

SL.No- 069993.



মহার্ষি গৌরান্দ মহাপ্রভু

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

অর্থাৎ

বিস্তৃত উপক্রমার্গিকা-সম্বলিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর

জীবন ও লীলাবিষয়ক প্রায়

পঞ্চদশশত মহাজনী

পদাবলী ।



মহাজন-পদাবলী প্রভৃতি প্রণেতা অবসরপ্রাপ্ত জিলা-স্কুলের

ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক

দীন শ্রীজগদ্বন্ধু ভদ্র কর্তৃক সংকলিত ও সম্পাদিত ।

(বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত ।)

কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর,

“বিশ্বকোষ-প্রেস”

এ, এন, বসু এণ্ড কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১০ সাল ।

মূল্য ২ টাকার ।

উৎসর্গ পত্র ।



বঙ্গ-কুলীনবর, গুহবংশধর,
টাকীরায় চৌধুরী, যতীন্দ নাথ ।
অগাধ পণ্ডিত, গুণগণ-মণ্ডিত,
বিদ্যোৎসাহী গৌর-ভক্ত-বিখ্যাত ।
সৌপল অকিঞ্চনে, তছু গীমশোহনে,
হার-“গৌরপদ তরঙ্গিণী ।”
স্বঘর শেখর, শ্যাম নটবর,
গীমে বনমালা শোভে জ্বলি ।
যদপি অপটু মালী, কু-মালা এ গাঁথলি,
তবু যুক্ত নহ পরিহার ।
অমূল অতুল ইথে, আছয়ে শতে শতে,
গৌর-পদ-মণি উজ্জয়ার ।
পছঁ শচীস্থত মকু, চরণ-রাজীবে তছু,
করু এ মিনতি জোড়াহাত ।
নিতাই গদাই সত, আশিষছঁ অহরহ,
স্বথে রহ যতীন্দ নাথ ।



ভূমিকা ।

আজ আট বৎসর গত হইল, উত্তর-বঙ্গের একজন প্রভূত ঐশ্বর্যশালী বিদ্যোৎসাহী ও পরমবৈষ্ণব এবং পরমদার্শনিক ভূম্যধিকারীর উৎসাহে আমরা এই মহা-গ্রন্থের সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই। উক্ত জমিদার মহাশয়ের সতীর্থ ও বাল্যবন্ধু এবং আমার বিশ্বাসী সূত্রদেব প্রমথান্ন জিনিয়াছিলাম এবং জমিদার মহাশয়ের দুইখানি পত্র হইতেও স্পষ্ট বুঝিয়াছিলাম যে, তিনি এই গ্রন্থপ্রকাশ ও মুদ্রাক্ষণের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন ; তাই আমরা প্রাণপণে আগ্রহ-সহকারে এই দুক্লহ কার্ষ্যে ব্রতী হইয়াছিলাম । তিনি প্রথম পত্রের একস্থানে লিখিয়াছিলেন :—

“আপনার সংগ্রহ প্রায় শেষ হইয়াছে, শুনিয়া সুখী হইলাম । কিন্তু পদগুলি যেন সম্পূর্ণরূপে মহাজননী পদ হয় । গ্রন্থমধ্যে একটাও ‘আধুনিক পদ থাকিলে গ্রন্থ মুদ্রিত হইবে না ।”

তিনি দ্বিতীয় পত্রে লিখিয়াছিলেন ;—

“আপনার সংগৃহীত গ্রন্থপ্রকাশে এষ্ট ‘ভগবৎ-সংসার হইতে কত ব্যয় পড়িবে, তাহার নির্ণয় জ্ঞাত গ্রন্থখানি সহর প্রেরণ করিবেন, ইত্যাদি ।”

এই আদেশ অনুসারে পাঁচ বৎসর পরিশ্রমের ফলস্বরূপ গ্রন্থখানি উক্ত ভূম্যধিকারী মহাশয়ের নিকট পাঠাইবার পর, তিনি গ্রন্থখানির ভূয়সী প্রশংসা করিলেন বটে, কিন্তু সমগ্র মুদ্রণ-ব্যয়স্থলে মাত্র শত মুদ্রা সাহায্যার্থ প্রদান করিবেন, এইরূপ জানাইলেন । আমরা এই ‘অনুগ্রহে বজ্রহস্তের ছায়া স্তম্ভিত হইলাম । কারণ, আমরা নিজে নিজে পাঁচশত মুদ্রার প্রয়োজন । আমরা নিজে নির্ধন, সুতরাং মাত্র শত মুদ্রা গ্রহণ নিফল জানিয়া, উহা আমরা গ্রহণ করি নাই । এই অভাবনীয় দুর্ঘটনায় হতাশাস হইয়া আমরা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় মুদ্রণ-ব্যয় নির্বাহ জ্ঞাত একটা প্রস্তাবের উত্থাপন করি ; তাহা পাঠ করিয়া উত্তর-বঙ্গের জনৈক সহৃদয় বদান্ত রাজা ঐ পত্রিকায় লিখেন যে, যদি আমরা নিজে নিজে গ্রন্থ দেখিয়া শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ, বা শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার অনুমোদন করেন, তবে তাঁহার রাজ-সরকার হইতে সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন । অক্ষয় বাবুর অনুকূল-সমালোচনা তাঁহার নিকট পাঠাইয়া, পুস্তক মুদ্রাক্ষণের বন্দোবস্ত করিতে প্রার্থনা করিলাম, আর উত্তরও নাই, সাহায্য প্রদানও নাই । ক্রমে তিনখানি পত্র লিখিয়া, উত্তর না পাইয়া, তাঁহার দত্ত সাহায্যের আশা পরিত্যাগ করিতে

বাধ্য হই। সে আজ কিঞ্চিদধিক তিন বৎসরের কথা। তৎপর রাজা, মহারাজ, জমিদার, তালুকদার, সভা-সমিতি, পুস্তকপ্রকাশক, কত জনের কাছে, কত রকম সাহায্য প্রার্থনা করিলাম, কিছুতেই দরিদ্রের মনোরথ পূর্ণ হইল না। এই সকল মহাত্মারা সকলেই বিখ্যাত দয়াবান, প্রসিদ্ধ সংকল্পশালী, প্রগাঢ় বিদ্যোৎসাহী, কুবের তুল্য ধনবান্। কিন্তু, “তৃষিত দেখিলে সাগর শুকায়” যে একটি প্রবাদ আছে, তাহা আনাদিগের দক্ষ-অদৃষ্টে অক্ষরে অক্ষরে ফলিল। এই অপার দুঃখের সময় বঙ্গের সুদূরপূর্ব প্রাপ্ত হইতে একটি মহাননা সুহৃদ্ মধ্যে মধ্যে পত্র দ্বারা আমাদের সহিত প্রগাঢ় সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। এবং আমাদের ইতঃশব্দ-স্বদয়ে ধন্যভাবপূর্ণ সোৎসাহ-বারি সেচন দ্বারা, মনুষ্যে আশার বীজ অঙ্কুরিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেবল ইহাই নহে, প্রকাশ্য সংবাদপত্রে আমাদের সংগৃহীত গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আন্দোলন ও আলোচনা করিয়াছেন। অথচ এই মহাত্মার সহিত আমাদের অত্মপি সাক্ষাৎ-পরিচয় নাই। ইনি শ্রীহট্ট-জিলাবাসী স্বনামধন্য গৌরগতপ্রাণ সুলেখক শ্রীযুক্ত রাজীব-লোচন দাস।

দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু, তিনি তাঁহার মহাপাপী দীন-ভক্তের আশাও অপূর্ণ রাখেন না। তাই আজ তিন মাস হইল, একজন মহান ব্যক্তির আনাদিগের সহিত এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অকৃত্রিম সহানুভূতি জন্মে। তিনি স্বয়ং ধনী নহেন, কিন্তু পত্র দ্বারা অনুরোধ করিয়া আমাদের সাহায্যার্থ একটি দাতা জুটাইয়া দিয়াছেন। সেই দাতার কথা বলিবার পূর্বে, আমরা সর্কাস্ত্র-করণে ধন্যবাদপূর্বক এই মহাত্মার নামোল্লেখ করিতেছি। ইনি ফরিদপুরের সর্বপ্রধান ডাক্তার, ভারতের সুসন্তান, স্বদেশসেবী, প্রকৃত জ্ঞানবীর ও কর্মবীর শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার।

টাকীর প্রসিদ্ধ জমিদার, কলিকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল, কলিকাতা ইউনিভার্সিটির একজন ক্ষমতাবান্ সভ্য, সাহিত্যপরিষৎ-সভার সুযোগ্য সম্পাদক, গল্পবিদ্বান্, প্রগাঢ় বিদ্যোৎসাহী, প্রভূত সংকল্পশালী, অশেষগুণালঙ্কৃত, মহাভাগবত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ই আমাদের গ্রন্থপ্রকাশের একমাত্র সাহায্যকারী। এই মহাত্মার রূপাতেই আট বৎসরের পর এই গ্রন্থ প্রচারিত হইল; এই মহাত্মার প্রসাদেই বৈষ্ণব-জগত শ্রীগোরাঙ্গ-পদাবলীর বিমল-রসান্বাদনে সক্ষম হইলেন। ইনি গ্রন্থমুদ্রণ ও প্রকাশের সমস্ত অর্থ বিনা সুদে আমাদের কাছে ধার দিয়াছেন। গ্রন্থবিক্রয়ের মূল্য হইতে এই ধন পরিশোধ

করিতে হইবে। ইনি বন্ধুবান্ধবদিগকে বিতরণ অথ মাত্র ১০১৫ খানি গ্রহ গ্রহণ করিবেন, এই মাত্র কথা। সুতরাং ইনি কপটকলাভেরও প্রত্যাশী নহেন। আমরা যখন ইহার হস্তে হস্তনিখিত কাগি প্রদান করি, তখন ইনি নির্বাক-সহকারে বলিয়াছিলেন “এই গ্রন্থের কৃত্তাপি যেন আমার নামের উল্লেখ না থাকে।” প্রকৃত গৌরভভক্তগণ এই রূপই বিনয়ী, নিরহকার ও ঢকানা-বিদ্বেষী। কিন্তু আমরা অকৃতজ্ঞতায়, দাতার নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ভরসা কর, আমরাইগের এই বৃষ্টতা মার্জনা করিবেন।

শ্রীহট্টবাসী অপর একজন ধর্মবন্ধুর নিকটও আমরা বিশেষ ঋণী। ইনি বঙ্গ-বিশ্বতনামা পরমগণিত তত্ত্বদণী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়। ইহার সহিতও আমাদের চাক্ষুষ পরিচয় নাই। কিন্তু ইনি এমনই মনোদয় উন্নত-চেতা, বিনয়ী ও পূরনার্থপরায়ণ যে, আমরা বর্জনান গ্রন্থের উপকরণকা সম্বন্ধে ইহার নিকট যখন যে সাহায্য চাহিয়াছি, তাহা সহর্মে ও অবিলম্বে প্রদান করিয়া আমাদের অপরিশোধ ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। ইহার প্রদত্ত তত্ত্ব ও বহুশ্রী উপদেশ না পাইলে আমরা ৮৮ জন পদকর্তার মধ্যে ৮০ জনের অম্লবিস্তার পরিচয় প্রদান করিতে কখনই সমর্থ হইতাম না। শ্রীশ্রীনৃসিংহ ইহাকে দীর্ঘজীবী ও নিরাময় করিয়া স্বীয় দয়ানব নামের সাধকতা সম্পাদন করুন।

আমরা রাজকাব্য-সম্পাদনোপলক্ষে পাবনানগরীতে অবস্থানকালে এই গ্রন্থ সংকলন করিতে আরম্ভ করি। তখন সৌভাগ্যক্রমে পরমবিজ্ঞ পরমশাস্ত্রী পরম-গৌরভভক্ত ভক্তগণ কৈলাসচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহিত আমাদের অকৃত্রিম মৌহাদি জন্মে। পদাবলীর স্থানে স্থানে আমরা যে সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে যত্ন করিয়াছি, তদ্বিষয়ে এই মজুমদার আমাদের পরম সাহায্য ছিলেন। ইহাকে অনেকের বিখ্যাত চিকিৎসক বাগীরা জানেন, কিন্তু ইনি যে বৈষ্ণবধর্মের একজন উন্নত সাধক, তাহা অল্প লোকেই অবগত আছেন। ফলতঃ ইনি দেহবোগ ও ভবরোগ নিরাকরণে তুল্য পারদর্শী। ইহার চরণে মধুর-চরিত্রনিশিষ্ট লোক আনি অল্পই দেখিয়াছি।

অপর পদাবলী গ্রন্থে যে সকল পদের রাগ-রাগিণী লেখা নাই, আমাদের সংগ্রহে পাঠকগণ তৎসমস্তের এক একটি রাগিণী নির্দেশ দেখিতে পাইবেন। ইহা আমাদের স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমাদের চিকিৎসক বন্ধুর নিকট প্রতিবাসী শ্রীযুক্ত রামদাস বাবাজীউই ঐ সকল সঙ্গীতের রাগিণী নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এই বন্ধুটি একটি গৃহত্যাগী বৈষ্ণব, গৌরগতপ্রাণ, বিশুদ্ধচরিত্র ও স্নেহীকর্তন-সঙ্গীতে প্রগাঢ় ব্যাপ্তিশালী।

অসাধারণ প্রতিভাশালী পরমপণ্ডিত বিশ্বকোষসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও “বঙ্গালা সাহিত্য ও ইতিহাস” প্রণেতা সুস্বদর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন এই মহাশয়দ্বয়ের গ্রন্থ হইতে পদকভূদিগের জীবনী সম্বন্ধে আমরা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। পুণ্যপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের প্রচারিত সর্কাসম্মেলনর ত্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ হইতেও আমরা কিছু কিছু সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, অতএব এই তিন সাহায্যই আমাদের অশেষ দত্তবাদের পাত্র।

এই সংগ্রহ সম্বন্ধে আমরা আরও বহু মহাশয়ের নিকট অন্তর্বিস্তর ঋণী ; তাঁহারা সকলেই আমাদের দত্তবাদের পাত্র এবং আমরা অবনত-মস্তকে সকলের নিকটই কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

আমাদিগের ভূমিকা প্রায় চরমসীমায় উপনীত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত আমাদের সংগ্রহস্থানি সম্বন্ধে একটি কথাও বলা নাই। অতএব তৎসম্বন্ধে দুইচারি কথাও উল্লেখ করিয়া আমরা ভূমিকাটির উপসংহার করিতেছি। বর্তমান গ্রন্থ-সম্মিলিত মহাজনী পদাবলী ও পদকভূদিগের বিবরণ ইত্যাদি সংগ্রহ করিবার জন্ত আমাদের বহু মুদ্রিত ও হস্তলিখিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। কোন কোন সহৃদয় ব্যক্তি দয়া করিয়া অনেক গ্রন্থ আমাদের দ্বারা দিয়াছেন। অনেক গ্রন্থ আবার মূল্য দিয়া ক্রয়ও করিয়াছি। বাকুরা, বারভূন, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতেই আমরা অধিকাংশ হস্তলিখিত পদ-গ্রন্থ পাইয়াছিলাম। বিষয়কার্য্য করিবার অবকাশ সময়ে এই সংগ্রহ উদ্দেশ্যে আমাদের কোন কোন স্থানে এবং কোন কোন লোকের নিকট যাইতে হইয়াছে। কোথায় সফলমনোরথ এবং কোথাও বা হতাশ হইয়াছি। কিন্তু আমাদের ক্ষুদ্র চেষ্টায় এ পর্য্যন্ত যাহা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহার মূল্য নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা-অঙ্ক প্রায় কিঞ্চিদূর পঞ্চদশ শত প্রাচীন মহাজনী পদ, মহাপ্রভুর পরিকর ও পার্শ্ব ভক্তদিগের পরিচয়, ৮০ জন পদকভূগণের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তারিত জীবনী এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে এমন সকল প্রাচীন পদ আছে, যাহা হয় ত অনেক পাঠক এ পর্য্যন্ত দর্শন বা শ্রবণ করেন নাই। যাহা হউক, দয়ালু নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের চরণপ্রদানে আমরা আমাদের গৃহীত মহাক্রতের উত্থাপন করিলাম। বৈষ্ণব-জগত আশীষাদ করুন, আমরা যেন অচিরে ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারি। ইতি

• ফরিদপুর।

১২ই জুন ১৯০২।

শ্রীজগদমু ভদ্র।

সম্পাদকের মঞ্জলাচরণ ।

(১)

বুঝলু রে মন ভেলত বোখার ।
দারুণ তাপ দেহে, দগদগ অঙ্গার ॥
কাপত থবত্বি অসহন শতে ।
বহি রহি চমকত ভয় ভয় চিতে ॥
ঘন ঘন বহত তগন নিশোয়াসা ।
দূর সঞ্চে না ভাগত দারুণ পিয়াসা ॥
খীণ বহত নাড়া বিথম বিকার ।
হরলুই গৈয়ান, পরলাপ মার ॥
রে মন ভোগাব ভব-বোগে কাহে ।
পায়বি সোয়াথ শুন কর্ত যাহে ॥
হরি-নাম-ওখদ ভকতি অমুপানে ।
পান করহুঁ আদি কয়ব পয়ানে ॥
কিন্তু জগবন্ধক বিথয়-বোগে ।
হরিনাম ওখদ না মিলই ভাগে ॥

(২)

পামর মন তুলুঁ কাহে কক হাততাল ।
কাহেক ছোড়ত দীঘল নিশোয়াস ॥
আঁখিলোরে ভাসত কাহে দিন রাত ।
কাহে তিয়া দগদাগ কাহে কাটে ছাতি ॥
সমুঝল তছুক মরম অব মন মে ।
বিথয়-ভুজঙ্গম দংশল মবমে ॥
বিথম বিথে তলু ভৈগেল বিথার ।
উঁহি লাগি কক তুলুঁ উহ হাতাকার ॥
কাহে নাহি ডাক উ ওকা মডমন ।
নদীয়ামে বৈঠত ওকা শিশনন্দন ॥
হরিনাম-মন্ত্রে যব সোই ঝাড়ে ।
ভাগ-ভুজঙ্গ-বিথ, তথ বাউ দূরে ॥
বিথ-বৈদ্য পহুঁ করণাকসিকু ।
কব তাহে চিহ্নব দীন জগবন্ধু ॥

প্রথম সূচী ।

বিষয় বা রস ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	পদসংখ্যা
নান্দী বা পূর্বাভাস .	১-৩	৫
• মঙ্গলাচরণ	৩-২৫	৬৮
গৌরাবতারের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য	২৫-৫০	৭৫
জন্মলীলা	৫১-৬২	২৫
বাল্যলীলা	৬২-৭৮	৫০
কর্ণবেধ ও বিবাহ	৭৯-৯৩	৩৫
দ্বিতীয় দ্বারপরিগ্রহ	৯৩-১০৯	৪০
রূপ	১১০-১৫৫	১৩০
নাগরীর পদ	১৫৫-২৩৭	১৮০
অভিষেক ও অধিবাস	২৩৮-২৪৮	৩২
নৃত্য ও কীর্ত্তন	২৪৮-২৭৭	৯০
ভাবাবেশ ও প্রলাপ	২৭৮-২৯২	৫২
পূর্বরাগ ও অনুরাগ	২৯৩-৩০০	২৭
অভিসার রসোদ্গার, উৎকর্গা	৩০০-৩০৮	২৮
খণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা	৩০৮-৩১৩	২১
বিরহ	৩১৩-৩২০	২৬
• মশ মাসিক লীলা	৩২১-৩৪৩	৭০
• অষ্টকায় লীলা	৩৪৩-৩৬৫	৬৫
সন্ন্যাসের পূর্বাভাস, সন্ন্যাসগ্রহণ ও বৃন্দাবনভ্রমে শাস্তিপূর-গমন	৩৬৬-৩৮২	৫৩
• শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপ	৩৮৩-৪০০	৩৪
• অন্ত্যলীলা	৪০১-৪১৩	৩৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	পদসংখ্যা
নিত্যানন্দ চন্দ্র	৪১৪-৪৩৯	৮১
অদ্বৈত চন্দ্র	৪৩৯-৪৫১	৪০
পরিকর	৪৫১-৪৮৯	৯০
ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা	৪৮৯-৪৯৮	৩২

দ্বিতীয় সূচী ।

পদকর্তৃগণ

নাম	পৃষ্ঠা
অনন্ত আচার্য্য ও দাস	২০, ৩৯, ৪০, ১২৮, ২৭২, ৪৩০
আকবর শাহ	২৫৭
আত্মারাম দাস	৪১৪, ৪১৯
উদ্ধব দাস	১৭, ৩২৬, ৩৩৭, ৩৪৮, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬৭, ৪৭১, ৪৮৯
কবিকঙ্কণ	২০
কাহ্নদাস	১৬, ৪১, ২৭৯, ৪০৫, ৪৩১, ৪৩২, ৪৪৯, ৪৫৫
কৃষ্ণকান্ত দাস	৩৫৮
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৪, ১৫, ২৩, ৩৩, ৩৪, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ২৩৯, ২৪১, ২৭৪, ৩৪০, ৪৩৩
কৃষ্ণদাস (দীন)	৫, ১৪, ৩৩, ১৩৭, ২৪৮, ৩৪০, ৪০৬, ৪১৬, ৪৫৮
কৃষ্ণদাস (দ্রঃখী)	২৪১, ৪১৩, ৪১৬
গোকুলানন্দ সেন	১৪৭, ৪৫০, ৪৫১
গোপাল দাস	২১, ১৭৪
গোবর্দ্ধন দাস	২৪৩, ৩০৪, ৩৯০
গোপীকান্ত দাস	৪৭৩
গোবিন্দদাস (গতি)	৪২২, ৪২৩

ନାମ

ପୃଷ୍ଠା

ଗୋବିନ୍ଦ ଷୋଷ

୩୨, ୧୧୬, ୨୫୦, ୨୮୨, ୩୬୬, ୩୬୭

ଗୋବିନ୍ଦ କବିରାଜ ଓ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

୩, ୫, ୭-୧୧, ୫୭-୫୯, ୧୧୨-୧୧୫, ୧୨୨-୧୨୭,
୧୩୦, ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୫୮, ୧୫୯-୧୬୦ ୨୩୮-୨୩୯
୨୫୨-୫୩, ୨୫୭, ୨୭୩, ୩୧୫-୧୬, ୩୨୩, ୩୫୩
୫୦୧, ୫୧୫, ୫୭୫, ୫୭୬, ୫୯୩

ଶୁକ୍ରଦାସ

୫୩୦

ସନନ୍ତାମ ଦାସ

୩୭, ୬୧-୬୨, ୮୦, ୯୫, ୯୭, ୧୦୦, ୧୨୧, ୧୩୫-୩୬, ୨୬୩-
୬୫, ୨୬୮, ୩୨୩, ୩୩୩, ୩୫୩, ୩୬୧-୬୨, ୩୬୫, ୫୧୫, ୫୧୭,
୫୨୦, ୫୩୫, ୫୩୮, ୫୫୨, ୫୫୩, ୫୫୫-୫୬, ୫୫୬, ୫୬୩, ୫୭୧,
୫୭୩, ୫୭୭, ୫୮୫

ଚୈତନ୍ୟଦାସ

୨୭, ୨୫୮, ୨୮୧, ୩୧୩, ୩୩୩, ୩୩୫

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

୧, ୨୧-୨୨, ୬୬, ୧୫୮-୫୯, ୧୭୫-୭୭, ୨୫୩, ୫୧୨

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

୫୧, ୭୮, ୩୨୭, ୩୩୨, ୩୫୭, ୩୮୭

ଜ୍ଞାନଦାସ

୫୫, ୧୩୫, ୧୫୩, ୧୬୭, ୨୦୫, ୨୩୩, ୩୦୩, ୩୦୭, ୩୧୭, ୫୨୫, ୫୨୬

ଦେବକୀନନ୍ଦନ ଦାସ

୫୩, ୧୫୬, ୧୭୩, ୩୩୭, ୫୨୩

ନନ୍ଦରାମ ଦାସ

୩୬, ୨୭୩

ନନ୍ଦନାନ୍ଦ ଦାସ

୫, ୧୫, ୩୧, ୩୨, ୧୩୬, ୧୫୧, ୧୫୫, ୧୬୫-୬୬, ୨୫୧, ୨୫୮-
୫୯, ୨୬୧, ୨୭୮, ୨୮୦, ୨୮୨, ୨୮୫, ୩୫୩, ୩୮୧, ୫୧୩

ନରହରି ସରକାର

୧୨, ୧୩, ୨୬, ୨୮-୩୦, ୧୫୫, ୧୬୫-୧୬, ୧୮୩, ୨୫୦, ୨୫୭,
୨୬୫, ୨୮୦, ୨୯୨, ୨୯୩, ୩୦୦, ୩୦୩-୧୧, ୩୧୫-୧୬, ୩୧୮,
୩୨୫, ୩୮୬, ୫୦୩, ୫୧୧, ୫୧୭, ୫୧୮-୩୫, ୫୫୬, ୫୭୫

ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

୫୯-୬୦, ୬୫, ୬୭-୭୭, ୭୯, ୮୦, ୮୧, ୮୩-୮୦, ୯୩-୯୬, ୯୮-
୧୦୬, ୧୩୫-୩୬, ୧୫୨, ୧୫୫, ୧୭୧, ୧୯୦-୯୫, ୧୯୫-୨୦୩,
୨୦୫-୨୦୭, ୨୫୨, ୨୫୫, ୨୬୨-୬୫, ୨୬୬-୨୭, ୨୮୦, ୨୮୩-
୮୫, ୩୦୬-୧, ୩୨୫-୨୩, ୩୩୫-୩୬, ୩୮୮-୩୯, ୩୫୧-୫୭, ୩୫୩,
୩୫୫-୫୬, ୩୫୫-୫୭, ୩୫୫-୬୫, ୩୮୮, ୫୨୨, ୫୩୩, ୫୩୫-୫୬,
୫୫୫-୫୫, ୫୫୫-୫୭, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫-୫୭, ୫୫୫, ୫୫୫,
୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ନରୋତ୍ତମ ଦାସ

୫୩, ୧୨୬, ୩୫୩, ୩୫୭, ୫୫୮, ୫୯୩, ୫୯୫

নাম	পৃষ্ঠা
শঙ্কর ঘোষ	১৪৬, ৩১৯
স্বামদাস	২৫৬, ২৭২, ৪৪০, ৪৪৭, ৪৫১
শিবানন্দ সেন	১৬, ৩৫, ২৮১, ৩৪০, ৩৮২, ৪৫৩
শিবরাম দাস	৩২৪, ৪১৮
শিবাই	৪৫৩
শেখর দাস	৪০-৪১, ৪৯, ১১৭-১৮, ১২৩-২৪, ১৪২, ১৪৩-৪৪, ১৬৭, ২৫০, ২৫৫, ২৫৯, ২৭২, ৩৩১, ৪০৮, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৮৩
সর্কর্ষণ	৬, ৩৬, ৫৯, ১৪৮, ২৯০, ২৯১, ৩২১, ৪৪০
সর্বানন্দ দাস	১৭৫
স্বরূপ দাস	২৪৫, ২৪৬, ৪১৭
হরিদাস	৩৪, ৪২৮, ৪৪৯
হরিবল্লভ দাস	১৭
হরিরাম দাস	৩১০, ৩১২, ৪৩২
হরেকৃষ্ণ দাস	২২৭

তৃতীয় সূচী ।

গানের মোহরা ।

গীত	পৃষ্ঠা
অগেয়ান শাস্ত্র ছরস্ত্র নিমগন অখিল লোক নেহারি	২১
অহুপম গোরা অবতার	২৮
অখিল ভুবন তারি হরিরাম বাদর	৩৫
অপরূপ চাঁদ উদয় নদীয়াপুর	৩৫
অবতার কৈল বড় অবতার কৈল বড়	৪৬
অবলীক মাঝে দেখে দোন ভাই	৪৭
অষ্টমত অচাৰ্য্য ভার্য্যা অগত-বন্দিত	৫৭

গীত	পৃষ্ঠা
অদ্বৈত-ঘরনী সীতাঠাকুরানী	৬৯
অধিবাস-নিশি পোহাইল	৮৫
অধিবাস দিবসের পরে	৯৮
অকলঙ্ক পূর্ণচাঁদে রমণী-মোহন ফাঁদে	১২০
অপরূপ গৌরা নটরাজ	১২১
অপরূপ হেম মণি ভাস	১৩০
অতি অপরূপ রূপ মনোহর	১২৩
অতুল অতুল গৌরাস্বের রূপ	১৪৩
অভিন্ন মদন জম্বু গৌরাস্বের গৌরতন্ত্র	১৪৬
অদ্বৈত আচার্য্য গৌরাস্বের শিরে	২৫৮
অদ্বৈত বিলাপে প্রভু হইলা বিকল	২৮২
অদ্বৈত নিতাইর সনে প্রভুর মিলন	৪০৯
অদ্বৈত আচার্য্য গুণ কে কহিতে পারে	৪৪০
অদ্বৈত গুণমণি অবনী করু ধনি	৪৪৫
অদ্বৈত বন্দিব শিরে যে আনিল দীপে দীপে	৪৪৯
অভিষেকে গৌরাচাঁদের আনন্দ অপার	২৪১
অভিরাম ডাকে দ্বারেতে আয় রে গৌর	৩৩০
অগুরু চন্দন লেপিয়া গৌরা গায়	২৪৩
অরুণ-লোচনে করুণ অবলোকনে	২৪৭
অরুণ কমল আঁখি তারক ভ্রমরা পাখী	২৫৩
অরুণ-নয়নে প্রেমজল ঢর ঢর	২৫৬
অরুণ নয়নে ধারা বহে	৩০৬
অরুণ বসনে বিবিধ ভূষণে	৪২৩
অবতার কৈলা ভাল গৌরাস্ব অবতার কৈলা ভাল	২৪৮
অপরূপ গৌরাচাঁদে যত্নে হইয়া রাধার প্রেমে	৩০০
অপরূপ গৌরাচাঁদে	৩১২
অপরূপ গৌরাচাঁদে বিলাস	৩৬২
অপরূপ গৌরাচাঁদে অভিষেকে	৪২৬
অপরূপ গৌরাচাঁদে কলহারি	৪৩৮

গীত	পৃষ্ঠা
অতি উষাকালে শেজ তেয়াগিয়া	৩০৪
অলসে অরুণ আঁখি, কহ গোরাক্ষ এ কি দেখি	৩০৯
অলস অবশ পছঁ রসিক-শিরোমণি	৩৪৮
অব জ্যেষ্ঠমাহ ইহ আই	৩৯৩
অবলা সে বিষ্ণুপ্রিয়া তুয়া গুণ সোঙরিয়া	৪০০
অচৈতন্ত শ্রীচৈতন্ত সার্বভৌম ঘরে	৪০২
অপার করুণাসিকু গোরসিকু সনে	৪০৯
অঞ্জন গঞ্জন লোচনরঞ্জন	৪১৯
অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়	৪২১
অদোষ দরশি মোর প্রভু নিত্যানন্দ	৪৩৩
অচ্যুত জনক জনাশ্রয় জগ মণি বিদিত	৪৪১
অনূপ তনয় সদয় হৃদয় শ্রীজীব	৪৬৭
অমুখণ গৌরপ্রেমরসে ঢর ঢর	৪৭২
আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর	৩২ ও ২৭৮
আওল ভাদর কো করু আদর	৩৯৭
আওল আশ্বিন বিকশিত সব দিন	৩৯৮
আওল কাতিক সব জন নৈতিক	৩৯৮
আওল আঘন মাহ নিবারণ	৩৯৮
আওল পৌষ মাহ অতি নিদারুণ	৩৯৯
আওত গৌর পুনহি নদীয়াপুর	৪১১
আওল নদীয়ার লোক গোরাক্ষ দেখিতে	৪১৩
আয়ত নিত্যানন্দ অদভুত চাঁদ	৪৩১
আই মোরে বহু যতন করিবে	২২৪
আইয়ের অঙ্গনে যতনে দাঁড়াব	২২৫
আপাদ মস্তক প্রেমধারা বরধত	৩৯
আমার গোরাক্ষ জানে প্রেমের সরম	৩৬
আমার গোরাক্ষ সুন্দর	১৩৩
আমারে গোরাক্ষ নাচে হেম কিরণিয়া	১৮৫
আমার নিমাই গেল রে কেমন করে প্রাণ	৩৮৩

শীত	পৃষ্ঠা
আরে মোর রসময় গৌরকিশোর	৪৪
আরে মোর সোণার নিমাক্রি	৭৬
আরে মোর নাচত গৌরকিশোর	২৫৬
আরে মোর গোরা দ্বিজমণি	২৯৭
আরে মোর গৌরকিশোর	২৯৯, ৩০২ ও ৪১৩
আরে মোর আরে মোর গৌরান্স বিধু	৩০৫
আরে মোর আরে মোর গৌরান্স রায়	৩০৯ ও ৩৩৩
আরে আমার গৌরকিশোর	৩১৫
স্তারে মোর গৌরান্স সূন্দর	৩৭১
আরে মোর নিতাই নাগর	৪১৪
আরে মোর নিত্যানন্দ রায়	৪২৬
আরে ভাই নিতাই আমার দয়ার অবধি	৪২৬
আরে মোর পছঁ নিতাইচাঁদ	৪৩১
আরে মোর শ্রীকৃপ গোসাঞী	৪৬২
আরে মোর আচার্য্য ঠাকুর	৪৭২
আরে মোর আরে মোর গৌরান্স গোসাঞী	৪৯১
আজু পূর্ণিম সাজসময়ে রাহ শশী গরাশি	৬১
আজি শুভক্ষণে পোহাইল নিশি	৬৯
আজু কি আনন্দ শ্রীশচীভবনে	৭১
আজু কি আনন্দময় লোক গতি অতিশয়	৭৯
আজু নিরুপম গৌরচন্দ্র চূড়া	৭৯
আজু স্নেহেতে বিহ্বোল হৈয়া	৮৪
আজু কত না আনন্দ মনে	৮৬
আজু গোপুলি সময় শুভক্ষণে	৮৭
আজু মুঞি কি দেখিল গোরা নটরায়	১৬৪
আজু মুঞি কি পেথনু গৌরান্স সূন্দর	১৬৪
আজুক প্রেম कहনে না যায়	২০৪
আজুক রজনী সুখময় স্বপন দিখিনু সহ	২১১
আজু শচীনন্দন-নবঅভিষেক	২৩৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
আজু অভিষেক সূত্রে অবধি	২৪১
আজু কি আনন্দ সংকীৰ্ত্তনে	২৬২
আজু কি আনন্দ নদীয়াংগরে	২৬৫
আজু সুরধুনীতীরে নাচত গোর ঘন অবতার	২৬৮
আজু গোরা নগরকীর্ত্তনে	২৬৯
আজু শঙ্করচরিত শুনি শচীনন্দন শঙ্কর ভেল	২৮৩
আজুক প্রাতর কাঁদি শচীনন্দন কহতহি গদ গদ বাত	৩৫৭
আজু শচীনন্দন নব বিরহিণী জন্ম	২৮৮
আজু হাম দেখলু নবদ্বীপচন্দ্র	২৯৫
আজু প্রেমক নাহি ওর	২৯৬
আজু হাম নবদ্বীপ দ্বিজরাজে পেথলু	২৯৮
আজু রজনী হাম কৈছে বঞ্চব রে	৩০৩
আজু কেন গোরাচাঁদের বিরস বয়ান	৩১৩
আজু হাম পেথলু চিন্তায় নিমগন	৩১৫
আজু বিরহভাবে গোরাঙ্গ সুন্দর	৩১৯
আজু সুরধুনীতীরে গোরা রায়	৩২৪
আজু গোরা সুরধুনীতীরে	৩২৫
আজু রচিত নব রতনহি ভোর	৩২৬
আজু গোরাচাঁদগণ সহ গোপবেশে	৩২৮
আজু কি আনন্দ বিজ্ঞানিধিঘরে	৩২৯
আজু রে গোরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল	৩৩৩
আজু সুরধুনীতীরে সুন্দর গোর নৃত্যে বিভোর	৩৪২
আজু রে কনকাচল নীলাচলে গোরা	৩৪১
আজু রজনী শেষ সময়ে সুখ সমাজ সাজে	৩৪৬
আজু আনন্দ পরভাত শচী-অঙ্গনহি	৩৫০
আজু গোরা পরিকর সঙ্গে	৩৫২
আজু কি আনন্দ নদীয়ায়	৩৫৪
আজু শুভ আরম্ভ কীর্ত্তনে গৌরসুন্দর মুদিত নর্ত্তনে	৩৬০
আজু আনন্দে নিতাইচাঁদে	৪৩৪

গীত	পৃষ্ঠা
আজু শুভক্ষণে নিতাইচাঁদের অধিবাসে	৪৩৫
আজু সীতাপতি অদ্বৈত নাচয়ে	৪৪৫
আজুক সুখ কছু বরণ ন যাত	৪৫৪
আরে রে নিদ্রুক ভাই তোর কি রে বোধ নাই	১৪
আপনার গুণ গুনি আপনি পাশরে	৪৫ ও ২৮২
আহা মরি মরি গৌরাসুন্দার চরিতে কে না বুঝে	৬৮
আহা মরি মরি সুরনারীগণ	১০৩
আহা মরি কি মধুর রীতি	১০১
আহা মরি মরি দেখ আশি ভরি	১৩৫
আহা মরি মরি সহি আহা মরি মরি	১৬১
আহা মরি কোথা গেল গৌরা কাঁচা সোণা	৩৮৫
আহা মরি কি নিতাইর শোভা	৪৩৪
আজি আসিলা পর নদীয়া বালক সঞে	৭৭
আজ্ঞানুলম্বিত বাহ্যুগল	১১৬
আজিকার স্বপনের কথা গুন লো মানিনি	৩৮৬
আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ	৪১৭
আসিবে আমার গৌরাসুন্দর নদীয়া	৪১২
আলিরে হোত মনহঁ উলাস সুলছন	৪১১
আকুল দেখিয়া তারে কহে অতি ধীরে ধীরে	৪০৬
আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল	৩২২
আপন জানি বনায়লু বেশ	৩০৫
আজি কেন গৌরাচাঁদের বিরস বদন	৩০৮
আচার্য্যামন্দিরে ভিক্ষা করিয়া চৈতন্ত	৩৮১
আর না হেবিব প্রসর কপালে অলকা তিলকা	৩৮৫
আর এক দিন গৌরাসুন্দর নাহিতে দেখিলু ঘাটে	১৬০
আর শুনেছ আলো সহি গৌরাভাবের কথা	১৭৭
আলো সহি নাগরে দেখিয়া বাসর ঘরে	৮২
আনন্দ নদীয়াপুরে টলমল প্রেমভরে	৭৮৬
আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব	২৩৯

গীত	পৃষ্ঠা
আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস	২৪৫
আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গে	২৪৩
আনন্দে নাচত সঙ্গে ভকত	২৬০
আনন্দ কন্দ নিতাইচন্দ্র অরুণ নয়ন	৩২৯
আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে	২৫৩ ও ২৮৯
আবেশে অবশ গোরার ঢুল ঢুলু অঁপি	২৯৩
ইহ কলিয়ুগ ধন্য নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য	৩৪
ইহ পহিল মাঘ মাহ। সব ছোড়ি চলু মঝ নাহ	৩৯২
ইহ মাহ ফাল্গুন ভেল। বিহি নাহ কাহে লেই গেল	৩৯২
ইহ আওয়ে চৈতক মাহ। ঋতুরাজ বাঢ়া যত দাহ	৩৯৩
ইহ মাধবী পরবেশ। পিয়া গেল কিয়ে দূরদেশ	৩৯৩
ইহ বিরহ দারুণ বাঢ়। তাহে আওয়ে মাহ আষাঢ়	৩৯৩
ইহ সঘনে বাঢ়ত দাহ। তাহে আওয়ে শাওন মাহ	৩৯৪
উলসিত আয়োগগ	১০৭
উষকালে সখী মিলে জল ভরিতে যায়	১৮০
উরে কর ধরি ফুকরি ফুকরি	২৯৩
উঠিয়া বিহান বেলি	৩০৪
উঠ উঠ আজি একি আনভূত	৩৪৩
উঠ উঠ গোরচাঁদ নিশি পোহাইল	৩৪৭
উলু পড়ে বারে বারে হারাই পণ্ডিতের বাড়ী	৪১৬
ঐছে শচী জগন্নাথ পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ	৫
ও মোর জীবন প্রাণ পরম করুণাবান্	৮
ও মোর জীবন সরবস ধন	৭৮ ও ১৭
ও মোর করুণাময় শ্রীঠাকুর মহাশয়	৪১৬
ও না কে বলগো সজনি	১২২
ওরূপ সুন্দর গৌরকিশোর	১৩৬ ও ২৭৮
ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজ ঘরে	১৪৪
ওগো সই রসের ভোমর মোর গোরা	২১৯
ওহে নিতাই নীলাচল না ছাড়িব আর	৪০৭

গীত	পৃষ্ঠা
ও মোর পরাণ-বন্ধু শ্যামানন্দ সুখসিদ্ধ	৪৩২
এত শুনি বিধুমুখী মনে হয়ে অতি সুখী	৪
এমন গৌরান্ন বিনে নাহি আর	২৮
একদিন মনে আনন্দ বাটল	৪৭
এক মুখে কি কহিব গোরচাঁদের নীলা	৬২
এক দিন নিৰ্জ্জনে নিমাই ঘরে বুলে গো	৭৩
এ মোর নিমাইচাঁদ থাইতে চাহিলে গো	৭৪
এক দিন নিমাই প্রবেশি গৃহমাঝে গো	৭৪
এক দিন মনে পছঁ কৈল আচম্বিত	৯১
একে সে কনয়া কষিল তনু	১২০
এক দিন ঘাটে জলে গিয়াছিলাও	১৬১
এক নাগরী বলে দিদি নাইতে যখন যাই	১৮১
এক নাগরী হেসে বলে শুন লো সরম সই	১৮৪
এ হেন সুন্দর গোরা কোথা বা আছিল গো	১৮৬
একদিন আমি শাওড়ী ননদী	১৯৮
একদিন পছঁ হাসি অবৈত-মন্দিরে বসি	২৪৬
এ হেন সুন্দর বেশ কেনে বনাইল	৩০৩
এথা বিষ্ণুপ্রিয়া চমকিউঠিয়া	৩৭১
এতদিন সদয় হইল মোরে বিধি	৪১৩
এত দুঃখ সহে কিরে ছাতি	৩২৪
এ তিন ভুবন মাঝে অবনীমণ্ডল সাজে	৪৪৬
একদিন কমলাক্ষ কন হরিদাসে	৪৪৮
এইবার করুণা কর চৈতন্য নিতাই	৪৯০
এ দুঃখ কহব কাহা তাহে আগুয়ে আশ্বিন মাহ	৩২৪
কলি তিমিরাকুণ অগিল লোক দেখি বদনচাঁদ পরকাশ	৯
কলিয়ুগে শ্রীচৈতন্য অবনী করিল ধন্য	১০
কলি-কবলিত কলুব জড়িত দেখিয়া জীবের দুঃখ	১০
কলি-কবলিত কলুব জড়িত দেখিয়া জীবের দুঃখ	২৫
কলি-কবলিত কলুব জড়িত দেখিয়া জীবের দুঃখ	৩২

গীত	পৃষ্ঠা
কল বৌত কলেবর গৌরতর	৪৭
কলয়া কবিল মুখশোভা	১১৬
কমল জিনিয়া আখি শোভা কলে মুখশর্মা	১৪৫ ও ৪১৮
কনক ধরাপর মদহর দেহ	১৪৬ ও ৩৫৮
করিব মুই কি করিব কি?	১৬৫
কনক পু-গিদে কামিনী-মোহন ফাঁদে	২৮৩
কনক-চন্দ্র গোরচন্দ্রে	৩০০
কন্টকনগরে ঘেনা দ্বিঃ বিশ্বয়	৩৬৮
কহে মধুশাল আমি কি তোমার	৩৭১
করিলেন মহাপ্রভু শিখরে মৃগেন	৩৭৩
করি বুন্দাবন ভাঙ্গ নিত্যানন্দ দ্বার	৩৭৭
কত দিনে হেবর গোবরাচন্দ্রে মুখ	৩৮৭
কহ সখি কি করি উকল	৩৮৮
কলহ কবিতা হেনা আদে ক কামি গোলা	৪০১
কহ কহ অবপ্ত নিমাই কোনন রাঙে	৪০৫
কল বৌত কলেবর গৌরতর ও রঙ্গ নিতাই কল	৪২৫
করজোড়ে নবদ্বীপে বন্দিত নিমাই	২১
কত না মনের মাঝে দায় নদীয়ার নববর	৮৭
কত না মনের মাঝে দায়ের প্রভেদ দর	১০০
কাঞ্চন দরপণ বরণ স্তম্ভাধার	১২৫
কাঞ্চন-কমল-কান্তি কলেবর শিখরে মধুশর্মা	১২৭
কাঁচা সে সোণার তুলু ভগ্নমণি মঙ্গ	১২৬ ও ১৫৭
কালিকার কথা কি কব সর্গনি কবিত্তে পবাণ কাণ্ডে	১২১
কাঁচা কাঞ্চন মণি গোরাক্ষর হাঁদে জিনি	১৮২
কাঁদয়ে মহাপ্রভু গদাধর সঙ্গে	২৮২
কাঞ্চন রঞ্জন বরণ মদনমোহন নট হাঁদে	২২৪
কাহে ত গোরাক্ষোব । জাগত খামিনী	২২৪
কাঞ্চন কমল নিন্দিত মুখ সন্দর	২২৪
কাহু কাহু কার কাহবে কাঁদই কত কত করুণা হাঁদে	২২৫

শ্লোক	পৃষ্ঠা
কানড় কুসুম হেরি শচীনন্দন	২৯৭
কাণ পাতি গৌরহরি। বলে ঐ শুন * * বাজিছে শ্রামের বাঁশবী	৩০১
কাঁচা কাঞ্চন কান্তি কলেবর চাহনি কোটী স্বদীপ	৩০২
কাহে পুন গৌরকিশোর অবনত মাথে লেখত মহীমণ্ডল	৩১৫
কাঞ্চননগরে এক বৃক্ষ মনোহর	৩৬৮
কাঁদয়ে নিদ্রুক সব করি হায় হায়	৩৭৫
কাঁদে সব ভক্তগণ হইয়া অচেতন	৩৭৫
কাঁদে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ধূলায় অঙ্গ আছাড়িয়া	৩৮৭
কালিন্দিকর্ণিকা শ্রাম	৪৯৮
কি না সে সুখের সরোবরে প্রেমের তরঙ্গে উথলিয়া পড়ে	৩১
কি কহিব শত শত তুয়া অবতার	৪৬
কিয়ে হাম পেখলু কনক পুতলিয়া	৬৩
কি আনন্দ নদীয়ানগরে	৮৩
কিবা শ্রীশচী ভুবন মাঝে	৮৫
কি আনন্দ শচীর ভুবনে	৯৯
কি পেখিলু গৌরকিশোর	১১৮
কিবা রূপ গৌরকিশোর	১৪৮
কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি	১৫৪
কি তেরিষু অগো সই বিদগধ রাজ	১৬২
কি জানি কি ভাবে ভাবিত অন্তর	১৫৪
কি কহিব অপরূপ গৌরকিশোর	১৬০
কি হেরিলাম গোরারূপ না যায় পানরা	১৭১
কি ক্ষণে দেখিষু গোরা নবীন কামের কোড়া	১৭০
কিবা সে লাবণ্য রূপ বয়সে উত্থান	১৮৫
কি কব যুবতী-জনের যেকরূপ পিরীতি	১৯০
কি পুছহ সপি কালিকার কথা	১৯০
কি কব সজনি ননদের কথা	১৯৩
কি বলিব অগো ঘরের কথা	১৯৫
কি কব সজনি আগ্নিনার মাঝে বসিয়া আছিষু	১৯৯

শ্লোক	পৃষ্ঠা
কি বলিব সখি কখন সফল না হৈল মনের সাধ ...	১৯৭
কি কব সজনি মনের বেদন ...	২০২
কি কব রে সখি আজুক ভাব ...	২০৩
কি কব রে সখি রজনীক বাত ...	২০৪
কি বলিব অগো ননদ আমার ...	২০৬
কি কব স্বপনে কত পরিহাস করে গো ...	২১৮
কি বলিব অগো অনুভবি ভাল নিশ্চয় করিলা তুমি ...	২২৭
কি বলিব অগো তোমাদের প্রতি ...	২২৯
কি বলিব অগো নদীয়ার নব-যুবতীগণের যেরূপ রীতি ...	২৩৫
কি কহিব অগো এ সকল কথা ...	২৩৫
কি বলিব ইহ সবারে নিরখি ...	২৩৬
কি আনন্দ শ্রীবাসভবনে ...	২৪২
কিবা খোল করতাল বাজে ...	২৬৭
কি ভাব উঠিল মনে কাঁদিয়া আকুল কেনে ...	২৮০
কি বলিব বিধাতারে এ দুঃখ সহায় ...	২৮১
কি জানি কি ভাবে গোরা গৌরীদাসে ধরি ...	২৯০
কি ভাবে গৌরান্স মোর ভাবিত থাকে ...	২৯২
কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশর মুরতি ...	২৯৭
কি লাগি আমার গৌরান্স সুন্দর বসিয়া গৃহের মাঝে ...	৩০৬
কি লাগি গৌর মোর । নিজরসে ভেল ভোর ...	৩০৭
কি লাগি আমার গৌররায় । আবেশে শ্রীবাস-মন্দিরে যায় ...	৩০৮
কি লাগি ধূলায় ধূসর সোণার বরণ শ্রীগৌরদেহ ...	৩১১
কি মধুর মধু-নিশাটাদে আলো কৈল দিশা ...	৩৩৫
কি কহব আজুক অপরূপ রঙ্গ ...	৩৫১
কি কহব আজুক স্থখ নাহি ওর ...	৩৫২
কি আনন্দ খণ্ডপূরে ঠাকুর নরহরির ঘরে ...	৩৫৩
কি কহব গৌর-শয়ন অনুপাম ...	৩৬২
কি কল্প অনন্ততর কলকত অতি ...	৩৬৩
কি দে নিশির শোভা ...	৩৬৪

গীত

পৃষ্ঠা

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে অরুণ বসন পরে	...	১৭৫
কি করিলে গোরাচাঁদ নদীয়া ছাড়িয়া	...	১৮৫
কি জানি কি হবে হিয়া দিন চুই চারি	...	১৮৭
কিবা নাচই নিতাইচাঁদ	...	১৩৪
কি ভাবে বিভোর মোর অদ্বৈত গোসাঞী সে	...	১৪৩
কি ভাবে অদ্বৈতচাঁদ অদ্বৈত লমফ দেই	...	১৪৪
কি কহব পরিকর পরম উদার	...	১৮৩
কীর্তন রসময় আগম অগোচর কেবল আনন্দ কনক	...	১৫ ১৪১২
কীর্তন মাঝে কীর্তন নটরাজ	...	২৬০
কীর্তন লম্পট ঘন ঘন নাট	...	২৮৫
কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি	...	১৪
কুলবধূগণ উলসিত মন পানি সতিবারে সাজনে রঞ্জে	...	৮৫
কুন্দন কনক-কমলকুচি-নিন্দিত সুরধুনীভাগবতারা	...	১২৪
কুসুমের খচিত রতনে রচিত চিকণ চিকুরবন্ধ	...	১২৫
কুসুমিত কানন হেরি শচীনন্দন	...	২৯৬
কুবের পণ্ডিত অতি হরমিত দেখিয়া গুণের যুব	...	১৪৭
কৃষ্ণলীলামৃত সার তার শত শত ধার	...	৩৩
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে ঘন ঘন	...	৩১১
কৃষ্ণের অগ্রজ নাম রোহিণীনন্দন	...	১৩৩
কে গো ঐ গৌর বরণ বাকা ভুরু বাকা নয়ন	...	১৬
কে যাবে কে যাবে ভাই ভদ্রসিদ্ধ-পারে	...	৩৪
কে কে আগে ঘাইবি গো গোরা গুণ গাইবি গো	...	৮১
কেশের বেশে ভুলিল দেশ তাহে রসনয় হাসি	...	১৪৫
কে আছে এমন মনের বেদন কাহারে কহিব সই	...	১৭১
কেমন মান করিল লো সই । গোরা গুণনিধি গেল কই	...	৩১৪
কেলি কলানিধি সব মনোরথ সিধি	...	৩১২
কেহ কহে পরম ভাগবত কেহ কহে পরম উত্তম	...	১৫১
কে যায় রে নবীন সন্ন্যাসী	...	৩৬
কৌণ্ডিন্য আছিল গোরা এমন সুন্দর	...	১১০

গীত	পৃষ্ঠা
কো' কহে অপরূপ প্রেম-সুধানিধি	১২১
কো' কহ আছুক আনন্দ ওর	৩৪৩
কো' বরণব পরিকরগণ লেহ	৩৫৭
কো' বরণব বর গৌর উত্তান শয়নশোভা	৩৬২
কোটি মনমথ গরব ভরহর	৪৩৫
কোথা প্রভু দয়াল ঠাকুর শ্রীনিবাস	৪৭৪
খঞ্জন গঞ্জন পদযুগ রঞ্জন রণরণীমঞ্জীরমঞ্জুল ধনিয়া	২৫০
খেলত ফাণ্ড গৌরা দ্বিজরাজ	৩৩৯
গণি গণি মাহ জেঠ অব পৈঠল	৩৯৬
গঙ্গার ঘাটে ঘাইতে বাটে ভেটিছ নাগর গৌরা	১৭৩
গঙ্গীরা ভিতরে গৌরারায়	৩১৪
গজেন্দ্র-গমনে যায় সক্রপ চায়	৪২৭
গজেন্দ্র-গমনে নিতাই চলেয়ে মথুরে	৪২০
গদাধর মুখ হেরি কিনা উঠে মনে	২৭৮
গদাধর অঙ্গে পছ' অঙ্গ মিলাইয়া	২৮০
গদাধর নরহরি করে ধরি গৌর হরি	২৮১
গুটু রূপে রাম পূবে মনস্কাম	৪৫৫
গোলোক ছাড়িয়া প্রভু কেন বা অবনী	১৩
গৌরা অবতারে বার না হৈল ভকতি রস	১৬
গৌরা মোর গুণের সাগর	৩১
গৌরাগুণ গাও গাও শুনি	৪১
গৌরা হেন জলদ অবতার	৪২
গৌরা নাচে শচীর তুলালিয়া	৬৩
গৌরা চাঁদের বিবাহ দেখিবারে	৮৭
গৌরাগুণমণি প্রাণপ্রিয়া সহ বিলসয়ে	৮৯
গৌরাচাঁদের বিবাহ পরদিনে	৮৯
গৌরা গেলা পূর্বদেশ নিজগণ পাই ক্রেশ	৯২
গৌরা রসে ভাসি হাসি হাসি লহ	৯২
গৌরা-বিশ্ব অধিবাস মূৰে	৯৫

গীত

সংখ্যা

গোরা রসময় সুখের আলয়	২৮
গোরাচাঁদের বিবাহ দেখিবারে	১০০
গোরাচাঁদ বিবাহ করিয়া আইসেন ঘরে	১০৩
গোরা গুণমণি সুখড় শেখর	১০৬
গোরারূপে কি দিব তুলনা	১১০
গোরাচাঁদ কিবা তোমার বদনমণ্ডল	১২৭
গোরারূপ দেখিবার মনে করি সাধ	১৬১
গোরারূপ লাগিল নয়নে	১৬২
গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈলু	১৬৩
গোরারূপ রসকূপ সহজেই এত	১৮২
গোরাপদে সুধা হৃদে মন ডুবায়ৈ থাকি	২০৪
গোরাচাঁদের নাগরালি যত	২২৯
গোরা-অভিষেক কথা অদ্ভুত কখন	২৪০
গোরা-অভিষেকে ভক্ত একে একে	২৪২
গোরাচাঁদ নাচে মোর গোরাচাঁদ নাচে	২৪১
গোরা নাচে প্রেম বিনোদিয়া	২৪২
গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া	২৪৭
গোরা নাচে নব নব রঙ্গিয়া	২৪৮
গোরা বড় দয়ার ঠাকুর	২৭০
গোরা মোর দয়ার অবধি গুণনিধি	২৭২
গোরা তনু ধুলায় লোটায়ে	২৭২
গোরাচাঁদ রাধার ভাবেতে ভোরা	৩০২
গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া	৩০২
গোরা পছঁ দোলে হিন্দোলাতে	৩২৫
গোরা মোর গোকুলের শশী	৩২৭
গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা	৩৫১
গোরাচাঁদের রঞ্জনীশয়ন	৩৬৪
গোরাচাঁদ ছাড়িয়া রে নৈশা	৩৬৭
গোরারূপে প্রাণ কাদে কি বৃদ্ধি করিব	৩৮৭

পাঁত

পৃষ্ঠা

গেল গোর না গেল বলিয়া	৩৮৮
গোরাপ্রেমে গর গর নিতাই আমার	৪৩৩
গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই	৪৩৭
গোরাগুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস	৪৮২
গোরাচাঁদ কিরি চাও নয়নের কোণে	৪২১
গোরা পছঁ না ভজিয়া মনু	৪২২
গোবিন্দের অঙ্গে প্রভু নিজ অঙ্গ দিয়া	৩৬১
গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল	৩৩১
গোকুলের শশী গোরা গুণরাশি	৩২১
গোপীগণ কুচবুধুমে রঞ্জিত	১৮
গোরচন্দ্র নিত্যানন্দ অদ্বৈত পরমানন্দ	৪২৪
গোরাঙ্গের প্রেমবাদলে ডোবে সবে	৪২৭
গোরগোবিন্দগণ শুন হে রসিকজন	৩০
গোরাশ্রুত অমুকুণ সাধু মহাস্ত্র মেঘগণ	৩৩
গোরবরণ তনু সুন্দর সুধাময়	৩৬
গোরাঙ্গ দয়ার নিধি গুণ অগণন	৩৬
গোর গদাধর ছহঁ তনু সুন্দর	৩৭
গোর নব ঘন প্রেমধারা বরিষল	৪০
গোরাঙ্গ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ	৪০
গোরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর	৪২৪
গোরাঙ্গের ছুটি পদ যার ধনসম্পদ	৪৩
গোর সুন্দর পছঁ নদীয়া উদয় করি	৪৫
গোরবদন সুখ-সদন সুধাময়	৬৬
গোর স্নেহভরে গর গর গাত	৬৭
গোর সুন্দর পরম শুভক্ষণে	৮০
গোর গোকুলচন্দ্র চলু নিজ গেহে	৮২
গোর বরজকিশোর বর	৯৪
গোর বিধুবর বরজ সুন্দর	৯৯
গোর রসিক শেখর বর বেষ্টিত প্রিয় বিপ্রনিকর	১০০

কীত

পৃষ্ঠা

গৌররূপ সদাই পড়িছে মোর মনে	১১৪
গৌরবরণ হেরিয়া বিজুরী গগনে বসতি কেল	১১৭
গৌরবরণ তনু সুন্দর সুখময়	১২৮
গৌরাক্ষ সুন্দর নট পুরন্দর	১৩৮
গৌর মনোহর নাগর-শেখর	১৪১
গৌর-কলেবর মৌলি মনোহর	১৫০
গৌর বরণ মণি আভরণ নাটুয়া মোহন বেশ	১৫৯
গৌরাক্ষ লাবণ্যরূপে কি কহিব এক মুখে	১৬৬
গৌরাক্ষ চরিত আজু কি পেখলু মাই	১৬৭
গৌরবরণ সোণা । ছটক চাঁদের জোনা	১৬৮
গৌরাক্ষ তরঙ্গে নয়ন মজিল	১৭৭
গৌরাক্ষবদনে হরিল চেতনে	১৭৮
গৌরের রূপ লাগি আঁখি ঝোরে গুণে মন ভোর	১৭৯
গৌর-রতন কৈরে যতন রাখব হিয়ার মাথে	১৮২
গৌর নাগর রসের সাগর	২২৩
গৌরাক্ষচাঁদের পানে নিরপিতে	২২৪
গৌরাক্ষচাঁদেরে নিরখি সখীরে	২২৫
গৌরাক্ষচাঁদের হাসি মাখা মুখ দেখিয়া	২২৬
গৌরাক্ষচাঁদের এইরূপ সব ইথে না বাসি দুঃখ	২২৮
গৌরাক্ষচাঁদের সুচারু চরিত শুনি	২৩৩
গৌর সুন্দর পরম মনোহর	২৪৩
গৌরীদাস-গৃহে আজি কি আনন্দ	২৪৫
গৌরাক্ষ আদেশ পাঞা ঠাকুর অদ্বৈত ষাঞা	২৪৭
গৌর স্বধুনীতীরে নাচত সুধড় পরিকর সঙ্গে	২৬৮
গৌরাক্ষ ঠেকিল পাকে	২৮০
গৌর গদাধর হুঁ তনু সুন্দর	২৮২
গৌরাক্ষ সুন্দর প্রেমে গর গর	২৮৪
গৌরাক্ষচাঁদের ভাব কহনে না যায়	২৯৯
গৌরাক্ষ-চরিত কিছু কহন না যায়	৩০০

গীত

পৃষ্ঠা

গৌর-বরণ হিরণ কিরণ অরুণ বসন তার	৩০৩
গৌরীদাস সঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গে	২৯১
গৌরীদাস করি সঙ্গে আনন্দিত তনু রঙ্গে	২৯২
গৌর-গুণমণি বরজ-শশধর পূরব প্রকট	৩২৮
গৌরান্দ্রচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল	৩৩১
গৌরকিশোর পূরব রসে গরগর	৩৩২
গৌর গোকুল নাহ নটবর বেশ বিরচি	৩৩৯
গৌরান্দ্রচাঁদের মনে কি ভাব হইল	৩৫৪
গৌর বিধুবর বরজমোহন ভ্রমণ করু নদীয়ায়	৩৫৯
গৌরান্দ্র-গমন শুনি অরুণ বাহিরে বাঢ়ায় পা	৩৫৫
গৌরান্দ্রে সন্ন্যাস দিয়া ভারতী কাদিলা	৩৭১
গৌর-গরবে হাম জনম গোড়ায়লু	৩৮৯
গৌরান্দ্র ঝাট করি চলহ নদীয়া	৪০০
গৌর-প্রেমভরে গরগর অন্তর	৪৪২
গৌর আনিলু আনিলু বলে	৪৫১
গৌড়দেশে রাঢ়ভূমে শ্রীখণ্ড নামেতে গ্রামে	৪৫৬
গৌরান্দ্রচাঁদের ভাব প্রচার করিয়া সব	৪৬২
গৌরান্দ্রচাঁদের প্রিয়পরিকর দ্বিজহরিদাস নাম	৪৮২
গৌরান্দ্রের সহচর শ্রীবাসাদি গদাধর	৪৮৮
গৌরান্দ্র তুম মোরে দয়া না ছাড়িহ	৪৮৯
গৌরান্দ্রচাঁদ হেব নয়নের কোণে	৪৯০
গৌরান্দ্র পতিতপাবন তুয়া নাম	৪৯১
গৌরান্দ্র পাতকী উদ্ধার করুণায়	৪৯১
ধরে রে আইলা প্রভুরত্ন লৈয়া	৯৩
ঘন ঘন মেঘ গবজে দিন যামিনী	৩২৭
ধুমক ঘোরে ভোর শচীনন্দন	২০৫
চম্পক শোণ কুমুম কনকচল জিতল গৌরতনু...	১২৮
চম্পক-কুমুম কনক নব-কুমুম তড়িত-পুঞ্জ	১৩৪
চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে	১৩১

শ্লোক

পৃষ্ঠা

চলু নব-নাগরীমালা	...	৩০২
চলিতে চলিতে যেয়ে অঙ্কপথে	...	৩২২
চলিল নদীয়ার লোক গোরাক্ষ দেখিতে	...	৩৭৮
চলিলা নীলাচলে গৌরহরি	...	৩৮১
চলে নিতাই প্রেমভরে দিগ্ টলমল করে	...	৪২৫
চাঁদ নিঙ্গাড়ি কেবা অমিত্রা ছানল বে	...	১৪৮
চাঁচর চাকু চিকুরচয় চূড়হি চঞ্চল	...	১৪৯
চাঁচর চিকুব চাকু ভালে	...	১৫৩
চাঁদা চাঁদা চাঁদা গগন উপরে	...	৬৪
চিতচোর গোব-অঙ্গ রঙ্গে ফিবত ভকত মঙ্গ	...	১৩০
চিতচোর গৌর মোর প্রেমে মত্ত মগন ভোর	...	১৩১
চিরদিনে গোরচাঁদের আনন্দ অপাব	...	৪১৩
চেতন পাইয়া গোরারায়	...	৩১৫
চৈতন্য কল্পতরু অদ্বৈত বে শাখা গুরু	...	১৭
চৈতন্য অবতার শুনি শোক নদীরাব	...	৫৩
চৈতন্য নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে	...	৩২৩
চৈতন্য আদেশ পাঞা নিতাই বিদায় হৈঞা	...	৪০৪
চৌদিগে গোবিন্দধ্বনি শুনি পছঁ হাসে	...	২৭০
চৌদিগে মহাস্ত্র মেল করবে কীর্তন	...	৩২২
চৌদিগে ভকতগণ হরি হরি বলে	...	৩৩৭
চৌদ্দশত সাত শকে পূর্ণিমা দিবসে	...	৪৪৯
ছকড়ি চট্টের আবাস সুন্দর	...	৪৬০
ছল ছল চাকু নয়ানযুগল	...	২৮৫
ছাড় মন ছাড় অস্ত্র রাও	...	৪৯৮
জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	...	৩
জয়জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম	...	৩
জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন	...	৪
জয়রে জয়রে গোরা শ্রীশচীনন্দন	...	৪
জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র	...	৪

গীত

পৃষ্ঠা

জয় কৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ চন্দ	৫
জয় শচীশ্রুত গৌরহরি	৫
জয় রে জয় রে মোর গৌরানন্দ রায়	৫
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত দয়াদিন্দু	৬
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম সার	৬
জয় জয় শচীর নন্দন বর রঙ্গ	৬
জয় জয় শ্রীগুরু প্রেমকল্পতরু	৬
জয় রে জয় রে মোর গৌরানন্দ সুন্দর	৭
জয় জয় শ্রীনবদীপ-সুধাকর	৭
জয় জগন্নাথ শচীনন্দন গৌরানন্দ পছ	১৩
জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর	২৩
জয় আদিহেতু জয় জনক সভার	২৪
জয় জয় জয় শ্রীগৌর সুন্দর	২৪
জয় জয় দ্বিজকুলদীপ গৌরচন্দ্র	২৫
জয় জয় কলরব নদীয়ানগরে	৫১
জয় জয় রব ভেল নদীয়ানগরে	৫২
জয় জয় জয় মঙ্গল রব ফাল্গুন পূর্ণিমা	৬০
জয় জয় রব উঠে নদীয়ানগরে	২৪০
জয় জয় আরতি গৌরকিশোর	২৪৪
জয় জগতারণ কারণ ধাম	৪১৪
জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার	৪১৪
জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দ রায়	৪১৫
জয় জয় পদ্মাবতী-শ্রুত সুন্দর	৪১৫
জয় জয় নিত্যানন্দ রায় । অপরাধ পাপ মোর	৪৩২
জয় জয় অদ্বৈত সোপছ অদ্বৈত	৪৩২
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময়	৪৩২
জয় অদ্বৈত দয়িত করুণাময় রসময়	৪৪০
জয় দেবদেব মহেশ্বর রূপ	৪৪৩
জয় অদ্বৈত করুণাময় রসময় গৌরানন্দ রায়	৪৪৭

কিত

পৃষ্ঠা

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য মহাশয়	৪৪৮
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময়	৪৪৮
জয় জয় পণ্ডিত গোসাঞী	৪৫৩
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত	৪৫৬
জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর হবিদাস	৪৫৩
জয় জয় গৌরাক্ষচাঁদের প্রিয় রাম	৪৫৫
জয় জয় করে লোক পাসরিল। হুঃখ শোক	৪৬০
জয় জয় রূপ মহারস-সাগর	৪৬১
জয় জয় পহু শ্রীল সনাতন নাম	৪৬৪
জয় সাধুশিবোমনি সনাতনরূপ	৪৬৪
জয় মোর প্রাণ-সনাতনরূপ	৪৬৪
জয় মোর সাধুশিবোমনি রূপসনাতন	৪৬৪
জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঞী	৪৬৫
জয় শ্রীল হুঃখী কৃষ্ণদাস	৪৭০
জয় কৃষ্ণদাস জয় কবিরাজ মহাশয়	৪৭০
জয়সেন পরমামন্দ কর্ণপুর কবিচন্দ্র	৪৭১
জয় জয় রসিক সুরাসিক মুরারি	৪৭১
জয় জয় হরিরাম আচার্য্যবর্গ্য	৪৭২
জয় প্রেমভক্তিদাতা সদয়-অদয়	৪৭২
জয় জয় শ্রীনিবাসাচার্য্য জগতজনজীবন	৪৭৩
জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম	৪৭৬
জয় জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার	৪৭৬
জয় গুভমণ্ডিত সুপণ্ডিত নরোত্তম মহাশয়	৪৭৭
জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ	৪৭৯
জয় জয় শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী	৪৮১
জয় জয় রামকৃষ্ণ আচার্য্য সুদীর	৪৮১
জয় জয় নিত্যানন্দ চন্দ্রবর	৪৮১
জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময় স্বরূপ	৪৮২
জয় জয় শ্রীনবদীপ-সুধাকর দেব	৪৮৩

গীত	পৃষ্ঠা
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত সর্বপ্রিয়	৪৮৪
জয় শ্রীনৃসিংহপুরী পরমানন্দপুরী	৪৮৪
জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস নরোত্তম	৪৮৭
জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম	৪৮৯
জলের জীব কাদয়ে দেখিয়া প্রতিবিম্ব	৩৭
জগন্নাথ মিশ্রের স্মৃতিবীজ হৈতে	৪১
জগন্নাথ মিশ্র মহাসুখে । পুত্র কোলে করি চুষ দেয়	৬৫
জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে	৮০
জলকেলি গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল	৩৫১
জন মনময় মদনময় মন্দির কোনে গড়ল	৩৬৫
জনমহি গৌরগরবে গোড়ায়লু	৩৯০
জাম্বুনদ তনু বদন অম্বুজ	৪৪
জাম্বুনদচয় রূচির গঞ্জন	১৩১
জাম্বু লম্বিত বাহুগল কনক-পুতলি দেহ	১৩২
জাগত যামিনী জম্বু ঐজকামিনী	২২৪
জাগহ জন মনচোর চতুরবর সুল্লর	৩৪৩
জাগ জাগ ওহে গৌরশশী কত ঘুম ঘাও	৩৪৪
জাগহ জগজীবন নব নদীয়াপুরচাঁদ হে	৩৪৫
জাগ জাগ ওহে জীবন গোরা	৩৪৬
জিনিয়া রবিকর শ্রীঅক্ষ সুল্লর	৫৪
জীবের ভাগ্য অবনৌ বিহরে দোন ভাই	৩১
জীবেরে এমন দয়া কোথাও না দেখি	৪১
জীবের ভাগ্যে অবনৌ আইলা গৌরহরি	২৫০
জীউ জীউ মেরে মনচোরা গোরা	২৫৭
ঝলকত অক্ষ কিরণ মন-রঞ্জন	২৬০
ঝুলত রসময় গৌরকিশোর	৩২৪
ঝুলত ঝুলত সুল্লর রসময় গোরা	৩২৪
ঝুলত গোরাচাঁদ সুল্লর রঙ্গিয়া	৩২৬
ঠমকে ঠমকে চলে পদভরে ধরা কাঁপে	৪২৫

গীত	পৃষ্ঠা
ঠাকুর গোরাক নাচে নদীয়ানগরে	২৪৯
ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী গোরা নাচে	৪০৬
চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণি	১৫৮
চর চর শোণ কনকতরু স্নানর	৪৬০
তপত কাঞ্চনকাণ্ঠি কলেবর উন্নত ভাঙর ভঙ্গী	১২৮
তহু গোবোচন গরব বিমোহন	১৪৮
তরুণী-পরাগচোরা গোরা-রূপমাধুরী	১৭১
তহু হুখে হুখী এক প্রিয়সখী	৩২২
তুর পরদিন পহঁ মুচকি হাসিয়া লহ	১০৮
তা তা থৈ থৈ মৃদঙ্গ বাজাই	২৫৫
তেজহ শয়ন গৌর গুণধাম	৩৪৫
তৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কম কস্তুরি	২৩২
আহি আহি কৃপাসিদ্ধ	২৪
ত্রিভুবন-মনোহর শচীর নন্দন মোর	৪০৩
দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে গোরাচাঁদকে না দেখিলে	২২৬
দয়াময় গৌরহরি নতালীলা সাজ করি	৩৮২
দয়া কর মোরে নিতাই দয়া কর মোরে	৪৩১
দক্ষিণ দেশেতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে	৪৬৮
দাস গদাধর প্রাণগোরা	৩৭
দামিনীদাম দমন রুচি দরশনে	১৪২
দিন দিন অপরূপ শচীর কুমার	৬৬
হৃদুভি ডিঙিম মঙ্গল মুহুরি	৫৩
দুয়হি নব নব সুরতরঙ্গিনী	১৭৬
হুঃখের কাহিনী কি কব সজনি	২০০
হুহঁ হুহঁ পিরীতি আরতি নাহি টুটে	২৫১
হুখমুয় কাল কাল করি মানি রে	৩২৬
দেখ দেখে সই মুরতিময় লেহ	১৬
দেখ দেখে জীব গোরাকচাঁদের লীলা	১৮
দেখ দেখে অপরূপ গোরাক বিলাস	২৬

শীত	পৃষ্ঠা
দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজ নিতাই	৩২
দেখ দেখ অপরূপ গৌরচরিত	৪৬
দেখ দেখ আসি যত নৈদাবাসী	৭৮
দেখ দেখ গৌর নাগর সুধাকর	১১৪
দেখ দেখ গোরা নটরায়	১১৬
দেখ দেখ সখি গৌরবর দ্বিজমণিয়া	১২২
দেখহ নাগর নদীয়ায়	১২২
দেখ দেখ অদভূত সুন্দর শচীসুত	১২৪
দেখ দেখ শচীসুত সুন্দর অদভূত	১৩৭
দেখত বেকত গৌর অদভূত উজোর সুরধুনীতীর	১২৪
দেখত বেকত গৌরচন্দ্র বেঢ়ল ভকত মথতরুন্দ	১২৯
দেখ ভুবনমোহন গোরা নদীয়ায়গরে	১৩৪
দেখ রে কত গৌর অদভূত উজোর	১৩৭
দেখ গোরা রঙ্গ সই দেখ গোরাবঙ্গ	১৩৮
দেখ দেখ গৌর পরম অরূপাম	১৪০
দেখ দেখ অগো ভুবনমোহন গৌরাজ	১৫৫
দেখি পল্লীক বিবাহমাধুরী	১০৩
দেখ দেখ অগো গৌরাজচাঁদের ভুবনমোহন বেশ	১৫৫
দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজচাঁদের মুখ	১৬৬
দেখিয়া আয়লু গোরাচাঁদে	১৬৪
দেখ দেখ গোরাচাঁদ নদীয়ায়গরে	২৫২
দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম	২১৮
দেখি গোরা নীলাচলনাথ	২২৯
দেখ দেখ গৌর প্রেম রসধাম	৩০৪
দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার	৩০৭
দেখত কুলত গৌরচন্দ্র অপরূপ	৩২৩
দেখ দেখ গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী	৩২৪
দেখ দেখ কুলড় গৌরকিশোর	৩২৫
দেখ দেখ অতুরাজ বসন্ত সময়	৩৩৭

পদ

পৃষ্ঠা

দেখ দেখি গৌর নভল কিশোর	...	৩৫১
দেখ অপরূপ চৈতন্ত হাট	...	৪২১
দেখ রে ভাই প্রবল মল্লরূপধারী	...	৪২১
দেখ নিতাইচাঁদের মাধুরী	...	৪২৪
দেখ দেখ মোর নিত্যানন্দ	...	৪২৬
দেখ মোর অদ্বৈত গুণনিধি	...	৪৪১
দেখ অদ্বৈত গুণের মণি	...	৪৪৪
দেব রমণীবৃন্দ বিরচি বেশ	...	১০৭
দেখ রমণী উল্লাসে । বিবাহ প্রসঙ্গ সবে কহে	...	১০৮
দোসর ফালগুন গুণসঞ্চে নিমগন	...	৩২৫
দ্রাং দৃমিকি দৃমি মাদল বাজত	...	৩৩৫
ধনি ধনি ধনি নদীয়াগরে	...	৮১
ধনি ধনি আজি রজনী ধনি লেখি	...	৩৬৩
ধনি ধনি গোবর্দ্ধন দাস	...	৪৬৭
ধনি ধনি অবনৌ-ভাগ কিরে	...	৪৭৩
ধন্য ধন্য কবি জ্ঞানদাস	...	৪৭০
ধর ধর ধর রে নিতাই আমার গোরে ধর	...	৩৮০
নটবর রসিকা রমণী-মনোমোহন	...	১২
নয়হরি নাম অন্তরে আছু ভাবহ	...	২২
নদীয়ার ঘাটে তাই কি অদ্ভুত তরী	...	৩৪
নবদীপ-গগনে উয়ল দিনরাতি	...	৩২
নদীয়া-আকাশে আসি উদিল গৌরাঙ্গশলী	...	৫১
নদীয়া উদয়গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি	...	৫৫
নদীয়ার নারী পুরুষ স্কৃতি মানি	...	৬৫
নদীয়ার অতি পুণ্যবতী পতিব্রতাগণের	...	৭১
নদীয়ার যত বৃদ্ধানারীগণে	...	৮৫
নদীয়ার নববধু সব বিরলেতে কহে	...	৮৩
নদীয়াগরে হৈল ধনি করিব বিবাহ পুনঃ	...	৯৩
নব নদীয়ানাগরী গোরা ভোরি রয় খোরি	...	৯৫

গীত	পৃষ্ঠা
নদীয়ার শশী রসিকশেখর	২২
নদীয়ানাগরী গোরাচাঁদ হেরি	১০১
নদীয়ার শশী বিলসরে চাকু ছোড়াতে	১০২
নবদ্বীপে উদয় করিগু দ্বিজরাজ	১৩১
নদীয়াবিনোদ যেন গোরাচাঁদ	১৩৩
নদীয়ার মাঝারে নাচি গোরাচাঁদ	১৩৫
নদীয়াপুরে নিজ নয়নে নিগাহি	১৭৬
নদীয়ানাগরী সারি সারি সারি চলিলা	১৭৭
নয়নে নয়ন দিয়া কি গুণ করিল	১৮৩
নবদ্বীপ-নাগরী আগরি গোরারসে	১৮৯
ননদী বিচার করিয়া গরবে পরিয়া নুতন সাড়ী	১৯৬
নদীয়াতে কত কত এ কৌতুক	২৩৫
নদীয়া-আকাশে সংকীর্ণন-মেঘ মাজে	২৭২
নবদ্বীপচাঁদ চাঁদ জিনি হৃন্দর	৩১৯
নদীয়া ভ্রময়ে গোরা গুণমণি	৩৫৫
নদীয়ার শশী রঞ্জে রাজপথে	৩৫৬
নগরভ্রমণে বাহির হইয়া	৩৫৬
নদীয়া ছাড়িয়া গেলা গোরাঙ্গ হৃন্দরে	৩৭৪
নদীয়ানগরে গেলা নিত্যানন্দ রায়	৪০৪
নবীন সন্ন্যাসিবেশে বিশ্বস্তর	৩৭৬
নবদ্বীপচাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া	৪১০
নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে	৪৫২
নরে নরোত্তম ধন্য গ্রন্থকার অগ্রগণ্য	৪৭৮
নরোত্তম আরে মোর বারেক তোমারে পাও	৪৭৮
নাচিতে না জানি তম্বু নাচিয়ে গোরাঙ্গ বলি	৪৯৬
নাচিই ধর্মরাজ ছাড়িয়া সব কাজ	৪৯
নাচে সর্ব দেবর্ষে উল্লাসিত	৫০
নাচি আরে বাপ বিশ্বস্তর	৭৬
নাচত ভুবনমনোমোহন	১৩৫

গীত	পৃষ্ঠা
নাচত নগরে নাগর গৌর	১৪২
নাচে শচীনন্দন ছালালিয়া	১৫৩
নাচত নীকে গৌরবর রতনা	২৫০
নাচে গোরা প্রেমে ভোরা	২৫১
নাচয়ে চৈতন্য চিত্তামণি	২৫৩
নাচে বে ভানি গোবকিশোর বঙ্গিয়া	২৫৩ ও ২৮৪
নাচে শচীশ্রুত দীনা অদ্বত	২৫৬
নাচত বসময় গোবকিশোর	২৫৮
নাচে রে গোবাক্ষ গদাধর মুখ চাঞা	২৫৯
নাচে রে গোবাক্ষ পঙ্ক সচর সঙ্গ	২৫৯
নাচে শচীনন্দন ভক্ত-জীবনধন	২৬১
নাচত গোপ পূবব বসে ভোর	১৬১
নাচত গোবাক্ষদেব বিভোর ভাবেতে	২৬২
নাচে শচীদ ছালাল বঙ্গ	২৬২
নাচত গোবাক্ষ নটরূপ	২৬৩
নাচত গৌর ভাবভবে গর গর	২৬৪
নাচত গৌর নিখিল নট পাণ্ডিত	২৬৪
নাচত দ্বিজকুলচন্দ্র গৌরহরি	২৬৪
নাচত গোবনটন পাণ্ডিতবব	২৬৫
নাচত গৌর নটন-জনবঞ্জন	২৬৬
নাচত গৌর পরম সুখ সদনা	২৬৬
নাচন শচীতনয় গৌর মাধুবী মনমোহে	২৬৭
নাচয়ে শচীশ্রুত বিপুল পুলকিত	২৬৭
নাচত গৌরকিশোর। স্বরধুনীতীরে উজ্জোর	২৬৮
নাচে গোরা গুণমণি কেবল প্রেমের ধনি	২৭০
নাচত নটবর গৌরকিশোর	২৭০
নাচয়ে চৈতন্য চিত্তামণি	২৭১
নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ সনাতন	৩২৩
নাচত গোয় রসে রস অন্তর	৩৩৫

গীত

পৃষ্ঠা

নাচে নাচে গৌর নিতাই দ্বিজমণিয়া	৩৩৬
নাচত শচীতনয় গৌর সুন্দর মনোমোহনা	৩৬১
নাচ ত রে নিতাই বরচাঁদ	৪১৮
নাচে নিত্যানন্দ ভুবন-আনন্দ	৪২২
নাচয়ে অদ্বৈত প্রেমরাশি	৪৪৩
নাচে রে অদ্বৈত ঘুরি ঘুরি নাচে	৪৫০
না জানি কি জানি মোর ভেল	৪৩
নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর	২৭৬
নাহি নাহি রে গোরাক্ষ বিনে দয়ার ঠাকুর নাহি আর	৪৩
নানা কথা কহি আনে আনে	২৩৭
নানাদ্রব্য আয়োজন করি করে নিমন্ত্রণ	২৪৬
না জানিয়া না শুনিয়া পিরীতি করিলু গো	২২৬
না জানিয়ে গোরচাঁদের কোন ভাব মনে	৩৩৩
না যাইও ওরে বাপ মায়েরে ছাড়িয়া	৩৮০
নানান প্রকারে প্রভু মায়েরে সাঙ্গার	৩৭৭
নাস্তিকতা অধর্ম জুড়িল সংসার	৪৪৮
নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার	১৪
নিধুবনে ছহঁ জনে চৌদিকে সখীগণে	১
নিতাই চৈতন্য ছহঁ ভাই দয়ার অবধি	৪০
নিশি-পরভাত সময়ে যেরূপ আনন্দ	৬৮
নিশি-পরভাতে নিভৃত নিকেতে	৯৩
নিমাইচাঁদের কথা তোমারে বলিয়ে গো	৭২
নিমাই চকল ক্লেপা কিছুই না মানে গো	৭৩
নিমাইচাঁদের এ চরিত কত কব	৭৫
নিমাইচাঁদের কথা অতি অপরূপ গো	৭৫
নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ	১২৩ ও ১৪৪
নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর	১২৩
নিরুপম হেমজ্যোতি জিনি বরণ	১২২
নিরুপম সুন্দর গৌর-কলেবর	১৪৪

শ্রী

পৃষ্ঠা

নিশি পরভাত সময়ে কিয়ে পেখলু	১৪৭
নিরখিতে ভরমে সরমে মঝু পৈঠল	১৪০
নীরদ নয়নে নব ঘন সিঞ্চনে	১৪১
নিরবধি মোর মনে গোরারূপ লাগিয়াছে	১৪২
নিরমল গোরতনু কখিল কাঞ্চন জমু	১৪৩
নিশি পরভাতে বসি আঙ্গিনাতে	১৪৩
নিরবধি গোরারূপ দেখি	১৪৪
নিরবধি মোর হেন লয় মনে	১৭২
নিরবধি ইন্দু বদনকটি সুন্দর	১৭৫
নিরবধি মোর মনে গোরারূপ জাগি আছে	১৮৮
নিরজি হইয়া বলিয়ে সজনি শুন হে আমার কথা	১৯১
নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র	২৭১
নিজ নামান্ত্রে প্রভু মত্ত অমুরাণ	২৭৮
নিশি গত শশিদরপ দূরে	৩৪৫
নিশি অবসান শয়ন পর আলসে	৩৪৮
নিশি অবশেষে লসত নদীয়াশশী	৩৫৮
নিশিশেষে গোরা ঘূমের আবেশে	৩৫৯
নিরুক পাষাণিগণ প্রেমে না মজিল	৩৭৫
নিরুক পাষাণী আর নাস্তিক দুর্জনে	৩৭৫
নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অমুরাগে	৩৭৯
নিত্যানন্দ সংহতি মুকুন্দ গদাধরে	৪০২
নিদ্রা ভঙ্গে শচী মাতা নিশি অবশেষে	৩৮৪
নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া	৪১৯
নিতাই পদকমল কাটিচন্দ্র সুশীতল	৪২১
নিত্যানন্দ অবধূত তারিতে সংসারে	৪২১
নিতাইর নিছনি লইয়া মরি	৪২২
নিতাই আমার পরম দয়াল	৪২২
নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি	৪২৭
নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর জাতি	৪২৭

গীত	পৃষ্ঠা
নিতাইটাদের গুণ কি কহব আর	৪২৮
নিতাইটাদ দয়াময় নিতাইটাদ দয়াময়	৪২৯
নিতাই করুণাময় অবতার	৪৩২
নিতাই গুণনিধি শোভার অবধি	৪৩৬
নিতাই করুণানিধি আনি মিলাইল বিধি	৪৩৭
নিত্যানন্দ হরষ হিয়া মাহ	৪৩৭
নীলাচলে যবে মঝু নাথ	৪২৭
নীলাচলে জগন্নাথ রায়	৩২১
নীলাচলে কনকাচল গোরা	৩৪১
নীলাচল পুরে গতায়াত করে	৪০৭
নীলাচল হৈতে শচীরে দেখিতে	৪০৭
নৃত্য গীত বাস্তব পুষ্প বর্ষিতে বর্ষিতে	১০২
নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন	২৬২
পদতলে ডকত কল্লতরু সঞ্চর	৯
পতিতপাবন প্রভুর চরণ শরণ লইল যে	১১
পরম করুণ পছঁ দুই জন	৩১
পছঁ মোর গোরাঙ্গ রায় শিব শুক নারদ	৪২ ও ২৭১
পতিত হেরিয়া কাঁদে স্থির নাহি বাধে	৪৪
পতিত দুর্গত দেখি আঁখি যুগল রে	৪৫
পছঁ মোর করুণাসাগর গোরা	৪৬
পরম শুভ শচীগর্ভে বিলসত	৬০
পরান নিমাই মোর ক্ষেপা বড় বটে গো	৭২
পরান নিমাই মোর খেলা ভাল বাসে গো	৭৬
পতিততা লক্ষ্মী দেবী পতিগতাপ্রাণ	৯২
পছঁ শচীসুতমমুপমরূপঃ	১৩৯
পছঁ করুণাসাগর গোরা ভাবের তরঙ্গে	২৯৮
পড়িয়া ধরনীতলে শোকে শচী	৩৭২
পছঁ মেয়ে অধৈত-মন্দির ছাড়ি চলে	৩৮১
পতিতদি রাঘ গৌরবর নাগর	৩৯০

গীত	পৃষ্ঠা
পহঁ মোর নিত্যানন্দ রায়	৪২০
পরম মঙ্গল কন্দ অদ্বৈত অমচার্য্যচন্দ	৪৫০
পহঁ মোর গোরাক্ষ গোসাঞী	৪৯২
পাপে পুরল পৃথিবী পরিসর	২১
পাসরা না যায় আমার গোরার্চাদের লীলা	২৯
পালঙ্ক উপরে গোরাক্ষ সুন্দর	৩০৩
পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চূলে	৩৬৭
পাপী মাঘে পহঁ কয়ল সন্ন্যাস	৩২০
প্লীহীতি মুরতি শচীর ছালাল	১৮২
পুলকে বলিত অতি ললিত হেমতম্বু	১২৮
পুলকে পুরল তম্বু নিজ গুণ গুনি	২৭২
পুন পুন গরজন বজ্র-নিপাতন	৩২৭
পূরবে ছিদাম এবে ভেল অভিরাম	৪৫৭
পূর্বে যেই গোপীনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ	১৫
পূরবে বাধল চূড়া এবে কেশহীন	১৮
পুলকে চরিত গায় মুখে গড়াগড়ি যায়	৩০
পুণিম-প্রতিপদ-সন্ধি সময়ে	৬২
পুর্ণিমা রজনীচাঁদ গগনে উদয়	৬৩
পূর্ণ সুখময় ধাম অধিকানগর নাম	২৪৫
পূরবহি শচীসুত ভাবহি উনমত	২৮৮
পূবর-জনম দিবস দেখিয়া	৩২৭
পেখহ গোরচন্দ্র অপরূপ	৩৫০
পেখহ অপরূপ পহঁ বিলাস	৩৬৩
পেখলু পহঁ অদ্বৈত মুরতিবর	৪৪১
পোহাইল নিশি পাইল পরাণ	৩৪৪
পোগুণ বয়স শেষে গোরাক্ষ সুন্দর	২৯৭
প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দের কন্দ	৪১৭
প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হৈল অন্ধ	৫০৩
প্রভুকে রাধিয়া শান্তিপুরে	৩৭৮

গীত	পৃষ্ঠা
প্রভুর মুণ্ডন দেখি কঁাদে যত পশু পাখী ...	৩৭০
প্রভু কহে নিজ গুণে দেওত সন্ন্যাস ...	৩৬৯
প্রভাতে জাগিল গোরচাঁদ ...	৩৪৯
প্রভু বিশ্বম্ভর প্রিয় পরিকর ...	২৮৩
প্রভুর আদেশ পাঞা ভকত সকল ...	২৪৬
প্রভু নিত্যানন্দ রাম রূপে গুণে ...	৪৩৩
প্রভুর লাগিয়া যাব কোন দেশে ...	৪৯৩
প্রতপ্ত নিম্মল স্বর্ণ পুঞ্জ গঞ্জি গৌরবর্ণ ...	১১৯
প্রফুল্লিত কনক কমল মুখমণ্ডল ...	১১৮
প্রথমে বন্দিয়া গাহ গৌরান্স গোসাঞী ...	১৭
প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ...	৫২
প্রাণ কিয়া ভেল বলি কঁাদিতে গৌরান্স ...	২৯১
প্রাণের মুকুন্দ হে আজি কি শুনিমু ...	৩৬৬
প্রাণের মুকুন্দ হে তোমরা কি সুধাও আমায় ...	৩৬৬
প্রাণের গৌরান্স হের বাপ ...	৩৭৭
প্রকট শ্রীখণ্ড বাস ...	৪৪৭
প্রভুর চর্কিত পাণ স্নেহবসে কৈলা দান ...	৪৫৮
প্রভু দ্বিজরাজবর মুরতি মনোহর ...	৪৭৩
প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরালে মনের আশ ...	৪৭৫
প্রভু আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশর ...	৪৮২
প্রভু মোর গৌরচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ ...	৪৮৫
প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন ...	৪৮৩
প্রেমে চল চল গোরা-কলেবর ...	১০
প্রেমসিদ্ধ গোরা রায় নিতাই তরঙ্গ তার ...	৩২
প্রেমের সাগর বয়ান কমল ; ...	১৬৫
প্রেম করি কুলবতী সনে । এত কি শঠতা কামুর মনে ...	৩০৯
প্রিয়র জনমদিবস আবেশে ...	৩২৯
প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ সহজে আনন্দ কন্দ ...	৪২৯
প্রেমে মত্ত মহাবলী শ্রীচরণে দিগ দলি ...	৪৩০

গীত

পৃষ্ঠা

প্রথমে মাতোয়ারা নিতাই নাগর	৪৩২
ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি শুভ সকলি	৫১
ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফল্গুনী	৫৪
ফাল্গুন পূর্ণিমা নিশি শচী অঙ্কাকাশে আসি	৫৮
ফাল্গুন পূর্ণিমা শশী রাহু চক্রে পরশি	৫৮
ফাল্গুন পূর্ণিমা শুভক্ষণে	৫৯
ফাল্গুন পূর্ণিমা মঙ্গলের সীমা	৫৯
ফাল্গুনে গৌরাঙ্গচাঁদ পূর্ণিমা দিবসে	৩৯১
কৃষ্ণা খেলত গৌরকিশোর। বিলসত পরিকর	৩৩৮
কাণ্ড খেলত গৌরকিশোর। বলি বেশ বিশেষ	৩৩৮
কাণ্ড খেলত গৌরা গদাধর সঙ্গে	৩৪০
ফুলবন গৌরাচাঁদ শেখিয়া নয়নে	৩৪২
বধু হে শুনইতে কাঁপই দেহ	২
বড় অবতার ভাই বড় অবতার	৩৮
বড় শেল মরমে রহিল	৪২৩
বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন কার কোনদোষ	৩৮
বয়স্ক বালক সঙ্গে করি এক মেলা	৩৪
বল্লভ হুহিতা লক্ষ্মী সূচরিতা	৮৬
বল্লভ ভবনে গৌরারায়	৮৮
বরজ-ভূষণ গৌরবিধুবর	১০৫
বসিলা গৌরাঙ্গচাঁদ রত্ন সিংহাসনে	২৩৯
বহুক্ষণ নটন-পরিশ্রমে পছঁ মোর	২৬০
বলি কলি মন্ত মতঙ্গজ মরদনে	২৮৬
বলি কলি দমন শমন ভয় তঞ্জন	২৬৯
বরণ কাঞ্চন দশবান। অরুণ বসন পরিধান	৩১১
বসন্ত সময় সুশোভিত	৩৩৮
বসন্তের সমাগমে পারিষদগণ	৩৪২
বন্দেপ্রভু নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ কন্দ	৪১৫
বড়ই দয়াল আমার নিত্যানন্দ রায় রে	৪৩৬

গীত	পৃষ্ঠা
বসুধা জাহ্নবা দেবী শোভা	৪৩৫
বাসর ঘরেতে গোরারায়	১০৪ ও ১০৫
বিশ্বস্তর চরণে আমার নমস্কার	২৩
বিহরে গৌরহরি নদীয়া সমাজে	৬৬
বিশ্বস্তর গাছ তার কাতুরি গদাধর	৪০
বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর স্বশুরালয় হৈতে	৯০
বিষ্ণুপ্রীতে কান্যকরি বিষ্ণুপ্রিয়া পিতা	১০৮
বিহরে আজি রসিকরাজ গৌরচন্দ্র	১১০
বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা	১১৩
বিকচ কনরা কমল কঁাতি বদন পূর্ণিমাচাঁদের	১২০
বিশ্বস্তর মূর্ত্তি যেন মদন সমান	১৩২
বিমল হেমজিনি তনু অল্পপাম রে	১৩২
বিহরত সুর সরিত তীর গৌর	১৫১
বিহরি কি রীতি পিরিতি আরতি	১৫২
বিনোদ বন্ধনে নাচে শচীনন্দনে	২৫৫
বিরলে বসিয়া একেশ্বরে	২২৫
বিরলে বসিয়া গোরারায়	৩০০
বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গিনীবে পাইয়া বিরলে	৩৬৭
বিষ্ণুপ্রিয়া সখীসনে কহে ধীরে ধীরে	৩৬৭
বিরহ বিকল মায়, সোয়াথ নাহিক পায়	৩৭৬
বিরলে নিতাই পাঞা	৪০৪
বিষয়ে সকলে মত্ত	৪৪৮
বিষ্ণা নগরাধিপ অপার সম্পদশালী	৪৫৪
বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথাগেল	৪৮৮
হৃন্দাবনের ভাবে গোরা ফিরায় পাঁচনি	৩৩০
হৃন্দাবনের লীলা গোরার মনেতে পড়িল	৩৩৫
রেশ বনাইয়া সহচরে	৮৬
হেলা অবসানে ননদিনী সনে	১৬৯
হেলি অবসান হেরি শচীনন্দন	৩৩৩

গীত

পৃষ্ঠা

বৈশাখে বিষম ঝড় এ হিয়া আকাশে	৩৯০
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীশ্রুত হৈল সেই	৮
ব্রজভূমি করি শূণ্য নদীয়ায় অবতীর্ণ	১২
ব্রহ্মআত্মা ভগবান বাবে সর্বশাস্ত্রে গান	২২
ব্রজপুরে রসবিলাস বিশেষ	২৩৩
ব্রজ অভিমারিনী ভাবে বিভাবিত	৩০১
ভক্তগণ ঋচরণে মোর এই নিবেদনে	৪২৪
ভকতি রতন থনি উল্লাড়িয়া প্রেমমণি	৪২০
ভাগ্যবান শচী-জগন্নাথ	৮
ভাল ভাল অগো এসব কথাতে	২৩০
ভাল ভাল ইহা শিখাতে হবে না	২৩৪
ভালি গোবর্ডানেব আশ্রিত বনি	২৪৪
ভাবে ভরল চেমতন্থ অল্পপাম রে	২৪৭
ভাল ভাল বে নাচে গৌরাঙ্গ রঙ্গিয়া	২৪৪
ভাবভরে গর গর চিত	২৭১
ভাবাবেশে গোবর্ডান বিভোর হইয়া	২৮২
ভাবহি গদ গদ কহত শচীশ্রুত	২৮৬
ভাবাবেশে গৌরকিশোর	২৯০
ভাবের তবঙ্গে অঙ্গ গব গর	২৯৮
ভাবে গদ গদ বুক গৌরাঙ্গের চাঁদমুখ	৩৮৩
ভাবে গর গর নিতাই সুন্দর	৪২২
ভাইক ভাবে মত্ত গতি বিরহিত	৪৩৮
ভাবের আবেশে বহু মীতাপতি মোর পহ	৪৫০
ভাল ভাল প্রভু নবোত্তম গুণধাম	৩৮৮
ভুবন মনোচোরা গোকুলপতি গোরা	৬১
ভুবনমোহন গোরা রূপ নেহারিয়া	১৭৩
ভুবনমোহন গোবর্ডান	২৩৮
ভুবনমোহন গোরা গুণমণি	৩৫৬
ভুবনমোহন গোর নটবর	৩৬০

গীত	পৃষ্ঠা
ভুবন আনন্দ কন্দ বলরাম নিত্যানন্দ	৪১৬
ভুবন পাবন নিতাই মোর	৪৩৬
ভুবনে জয় জয় নিতাই দয়াময়	৪৩৭
ভুবন মঙ্গল গৌরাগুণে লোকনাথ ভোরা	৪৭৮
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গৌরা যমুনার কূলে	২৮৫
ভ্রমই গৌরঙ্গ পহঁ বিরহে বেয়াকুল	৩১৮
মদনমোহন গৌরঙ্গ বদন দেখিয়া	১১২
মনোমোহনিয়া গৌরা ভুবন মোহনিয়া	১১৫ ও ১৪১
মদন মোহন তনু গৌরঙ্গ সুন্দর	১৬২
মধুকর রঞ্জি মালতি মণ্ডিত	১৩৯
মধুর মধুর গৌরকিশোর মধুর মধুর নাট	১৪৩
মরি না লো নদীয়ার মাঝারে	১৪৬
মনমথ কোটি কোটি জিনিয়া গৌরঙ্গ তনু	১৫২
মদন মোহন গৌরঙ্গ বদন	১৬০
মরম কহিব সজনি কায়	১৭০
মজিলু গৌর পিরিতে সজনি মজিলু	১৭০
মরি মরি হেন নদীয়া নাগরীগণের বালাই লৈঞা	১৮৯
মঙ্গল আরতি গৌর কিশোর	২৪৮
মহাভূজ নাচত চৈতন্যরায়	২৪৮
মণ্ডলি রচিয়া সহচরে	২৫০
মরি ওলো নদীয়া মাঝারে ওনারূপ	২৭১
মধু মনে লাগল শেল	৩১২ ও ৩৮৭
মধু ঋতু সময় নবদ্বীপ ধাম	৩২০
মধু ঋতু বিহরই গৌর কিশোর	৩৩৭
মধু ঋতু যামিনী সুরধুনী তীর	৩৩৭
মরি মরি গৌরগণের চরিত বৃদ্ধিতে শকতি কার	৩৫৭
মরি মরি গৌর পিরিতি অপরূপ	৩৬৩
মধুশীল বলে গোসাঞী না ভাড়াও মোরে	৩৬৯
মধু প্রাণী কঠিন কঠোর	৩৯৪

গীত

পৃষ্ঠা

মঝু প্রাণ করে আনচান	৩২৫
মধুময় সময় মাস মধু আওল	৩২৬
মথিয়া সকল তনু হরিনাম মহামন্ত্র	৩২০
মরি মরি অগো নদীয়া মাঝে কিবা	৪২৮
মায়ের অঙ্গুনি দ্বি শিশু গৌর হরি	৬৩
মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক	৩১০
মানে মলিন বদন-চাঁদ	৩১১
মান বিরহ ভাবে পত' ভেল ভোর	৩১২
মাঘে শুক্লাতিথি সপ্তমীতে অতি	৪৪৬
মাঘ সপ্তমী শুক্ল পক্ষ শুভক্ষণ ভূরী	৪৪৬
মাধব তনয়ক নিমড়ে বিরাজত	৪৫৬
মিশ্র পুনন্দর কিছু মনে বিচারিয়া	৬২
মিশ্র সনাতন ভর্ম মনে	২৭
মুদির মাধুণী মধুপ মূবতি	১২৪
মুখ থানি পূর্ণিমার শব্দ	১৫৪
মুখ কিয়ে কমল কমল নহ কিয়ে মুখ	১৭৬
মুখ ঝলমল বদন কমল	১৮৮
মুড়াইয়া চাঁচল চুলে আন করি গজাজলে	৩৭০
মো মেনে মনু মোমেনে মনু	১৫৮
মো মেনে মনু গোরচাঁদেবে দেখিয়া	১৭০
মোর মন ভাজতে ভাজিতে গোরাক্ষ-চরণ চায় গো	১৭৫
মোর পতি অতি সৃজন সজনি	২০৭
মোহে পিপি বিপরীত ভেল	৩১৩
যত যত অবতার সার	৩৮
যতি মনে গোবাকপ আইলু হেরি	১৫২
যখন দেখিলু গোরচাঁদে	১৬১
যহু মুখ লাবণি তোরি কত কামিনী	২৮৮
যহু গুণ গানে গবাক্ষনগণ সঞ্চে	৩০৭
যব দেখি পৌষিক মাস	৩২৫

গীত	পৃষ্ঠা
যঙ্কলিরূপ শরীর না ধরত	৪৬১
যামিনী জাগি জাগি জগ-জীবন	৩১৬
যে দিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া	৩৭৬
যে জন গৌরান্স ভজিতে চায়	৪২৪
যোমুখ জিতল শরদ সুধাকর	২৮৭
যো শচী নন্দন ভুবন আনন্দন	৩১৭
রসে তনু চর চর গৌরকিশোর বর	১২
রজনী প্রভাত তেজি নিজ গৃহ বৃদ্ধ বৃদ্ধবর পুরুষগণে	৬৭
রজনী প্রভাতে শচী দেবী চিতে	৭৬
রঙ্গে নাচয়ে শচীর বালা	৭৭
বসিয়া রমণী যে	১১২
রজনী দিবস কখন স্বপনে না জানি	২০১
রজনী স্বপন শুনলো সজনি	২১৪
রজনী প্রভাতে অনেক মঙ্গল	২২০
রজনী প্রভাতে আজু নব নব নাগরী যত	২২০
রজনী জাগিয়া গোরা থাকে	২২১
রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন	৩৪৭
রজনী প্রভাত প্রভাকর সম অদ্বৈত	৪৪০
রমণীরমণ ভুবনমোহন গৌরান্সরতন	২০২
রতন মন্দির মণি শুতি গৌর সুন্দর	৩৬৫
রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দ যাহার ভ্রাতা	৪৫৬
রাহু উগারিল ইন্দু প্রকাশ নাম সিন্ধু	৫৪
রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গায়	২২০
রামানন্দ স্বরূপের সনে	২২২
রাধিকা-জন্ম উৎসবে মাতিছে	৩২২
রাড়দেশে গ্রাম একচক্রা নাম	৪১৬
রাড় মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম	৪১৮
রামচন্দ্র কবিরাজ বিখ্যাত ধরণীমাতা	৪৭২
রাম কোটি-কাম জিনি বিদগধ শিরোমণি	১৮

গীত

পৃষ্ঠা

রূপে গুণে অরুপামা লক্ষ কোটি মনোরমা	...	৪২৬
রূপের বৈরাগ্য কালে সনাতন বন্দী শালে	...	৪৬২
রূপ সনাতন সঙ্গে শ্রীজীব গোসাঞী	...	৪৬৮
রোষ ভরে গৃহে পছঁ আসি	...	৩১০
রোই রোই অপে গোরা কৃষ্ণ নাম মধু	...	৩১৪
লক্ষ্মী লাগি শচী দেবী কাদিয়া দুঃখিতা	...	৯২
লাথবাণ কাঁচা কাঞ্চন আবিয়া	...	১১৩
লাথবাণ কনক কঞ্চিল কলেবর	...	১১৫
লাথ বাণ কাঞ্চন জিনি। রসে চর চর গোরা	...	১২৬
লাথ বাণ হেম জিতি অপরূপ গোরা জ্যোতি	...	২২৫
লাথ বাণ হেম-চম্পক জিনি গোরা-তনু	...	৩০১
লাথ বাণ হেমবরণ গৌর যুতি	...	৩৩১
শচীর নন্দন জগজীবন সার	...	১৯
শচী-সুত গৌরহরি নবদ্বীপে অবতরি	...	২৬
শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বম্ভর রায়	...	৬৩
শচীঠাকুরাণী চারু-ছাঁদে হাটন শিখায়	...	৬৫
শচীর আলয় আলো হইয়াছে	...	৭০
শচীর আঙ্গিনা মাঝে ভুবন মোহন সাজে	...	৭৭
শচীর হুলাল নানারঙ্গে	...	৭৭
শচী জগতজননী জননীতবিদ	...	৯৫
শচী দেবী উলসিত হৈঞা	...	৯৬
শচী হরষিত হৈঞা নির্যঞ্জন সজ্জ লৈয়া	...	১০৮
শশধর যশোহর নলিন মলিনকর	...	১৫১
শচীর কোণ্ডর গোরাক্ষ সুন্দর	...	১৫৮
শয়নে গৌর স্বপনে গৌর	...	১৬৯
শচীর গোরা কামের কোড়া	...	১৮১
শূন্য মন্দিরে হাম গুতিয়া আছিলা	...	২০০
শঙ্খ হুন্ডুভি বাজয়ে সুস্বরে	...	২৩৯
শচীর হুলাল গোরা নাচে	...	২৬৯

গীত	পৃষ্ঠা
শচীর নন্দন গোরাচাঁদ । সকল ভুবন মনোফাঁদ	২২৪
শচীর নন্দন গোরা ওচাঁদ বদনে	৩৩০
শয়ন মন্দিরে গৌরাঙ্গ সুন্দর	৩৬৮
শচী মার আঞ্জা লৈঞা সকল ভকত ধাঞা	৪০৯
শান্তিপুত্রের বুড়ানাল	১৪
শারদ কোটি চাঁদ সঞ্চে সুন্দর	১১৪
শারদ ইন্দু কুন্দ নব বন্ধুক	১৪৯
শারদ চন্দ্রিকা স্বর্ণ বিক চম্পকের বর্ণ	১৮৬
শান্তিপুত্রপতি পরম সুন্দর	৪৪২
শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নাহি পায়	৪২
শিষ্য সঙ্গে গঙ্গা তীরে আছেন ঈশ্বর	৯১
শুনইতে রাই বচন অদরামৃত	২
শুনহ সুন্দরি নবু অভিলাষ	২
শুন মোর বাণি না জানি কি হবে	৬৭
শুনহে স্মৃতি অতি নিরঞ্জে	৬৮
শুন ওহে স গৌ নদীয়া বসতি	৬৮
শুন শুন প্রাণ সখি তোমারে বলিয়ে গো	৭২
শুনয়ে নিমাইর কথা এক দিন স্মৃথে গো	৭৪
শুন শুন সই আর কিছু কই	১৭৮
শুন গো সজনি স্বপ্নানী ঘাট হৈতে	১৯২
শুন শুন অগো পরাণ সই । বেথিত জানিয়া তোমারে কই	১৯৪
শুন গো সজনি বলি যে তোরে	১৯৬
শুন শুন সই কানিকার কথা	১৯৯
শুন শুন সই দিবা অবসানে	১৯৯
শুন শুন অগো মনে ছিল আশা	২০০
শুন গো সজনি স্বপ্নানের কিছু চরিত্র	২০১
শুন শুন অগো পরাণ সজনি কহি যে তোমার প্রতি	২০৫
শুন শুন অগো পরাণ সজনি নিবেদি তোমার আগে	২০৭
শুন শুন ওহে পরাণ সজনি কহি যে তোমার ঠাই	২১০

গীত	পৃষ্ঠা
শুন শুন সই বিধি অরসিক	২০৮
শুন শুন সই নিশির কাহিনী	২০৯
শুন শুন অগো তোমারে বলিয়ে	২১২
শুন শুন সই স্বপনে দেখিছু নিকুঞ্জকাননে	২১২
শুন শুন অগো রজনী স্বপন कहিয়ে	২১৩
শুন শুন নিশি স্বপন সই, লাজ তেয়াগিয়া	২১৪
শুন শুন অগো বলিয়ে তোমারে স্বপনে	২১৭
শুন শুন অগো পরাণ সই। তোমাসবার কাছে	২১৭
শুনয়ে স্বপন আশাপানে চাণ্ডা	২১৮
শুন শুন বধু এতদিনে বিধি প্রসন্ন হইল মোরে	২২১
শুন শুন অগো প্রাণসম তুমি	২২৭
শুন শুন অগো নিশ্চয় বলিয়ে	২২৮
শুন শুন অগো সকল বুদ্ধি	২৩১
শুন শুন এই কালিকার কথা	২৩৬
শুনি বৃন্দাবন-গুণ রসে উনমত মন	২৫২
শুনইতে গৌরাঙ্গ খেদ। মন্ববুক নহে কাহে ভেদ	৩১৮
শুন শুন ওহে কিছু না বুঝিয়ে কি রসে	৩৪৪
শুনিয়া মায়ের বাণী কহে প্রভু	৩৭৯
শুনিয়া ভকত-দুখ বিদরিয়া যায় বুক	৪০৯
শুতিয়াছে গৌরাঙ্গাদ শয়নমন্দিরে	৩৬১
শুধিয়া জীবের দেখিয়া গৌরহরি	৩৭৪
শেষ রজনী বাহা শুভল শচীশ্রুত	৩৪৭
শোভাময় শচীর অঙ্গনে	৮৪
শ্রামর গৌরবরণ একদেহ	১৫
শ্রামর তনু অব গৌরবরণ	১৭
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় পতিতপাবন	৬
শ্রীপদকমল স্খারস পানে	৭
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীরহলাল	৮
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ	৮

গীত	পৃষ্ঠা
শ্রীগোবিন্দ শ্রীমদোত্তম	৩৪
শ্রীবাস বনিতা অতি সুচরিতা	৬৯
শ্রীশচী আলয় অতি শোভাময়	৮৩
শ্রীমুখ শারদ উদ্‌ সম স্নন্দর	১৭৬
শ্রীবাস পণ্ডিত বিগত গেহে	২৩৮
শ্রীশচী মারেবে আগেকরি যত	২৪২
শ্রীবাস অঙ্গনে বিনোদ বন্ধনে	২৭৫
শ্রীদাম স্নদাম মধ্যে যে রস করিলু রঞ্জে	২৮১
শ্রীনন্দনন্দন শচীপ তলাল চলে গোষ্ঠে	৩৩০
শ্রীশচী ভবনে অধিক সুখ আজ	৩৫০
শ্রীশচীনন্দন কব অবধান	৩৫২
শ্রীশচীনন্দন নদীয়া অবতরি	৪০৩
শ্রীপ্রভু ককণ মবে ভকত প্রবোধ করে	৩৮০
শ্রীমদু অর্ধে মর সদন গুণভূষণ	৪৪৩
শ্রীবৃন্দাবন নামে তু চিন্তামণি ধাম	৪৫৮
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণসম গোপিকার মনোরম	৪৫৯
শ্রীকৃষ্ণের বড ভাই সনাতন গোসাঞী	৪৬৩
শ্রীচৈতন্য রূপাইহতে বগ্ননাথ দাস চিতে	৪৬৫
শ্রীবীরভূমেতে বাম কাঁদড়া মাদড়া ধাম	৪৭০
শ্রীগোবিন্দ কবিবাজ বন্দিত কবি-সমাজ	৪৮০
শ্রীচৈতন্য পদিকর মবে করুণা সাগর	৪৮৪
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুইপ্রভু	৪৯০
সব অবতার সার গোরা অবতার	৩৮
সনকাদি মুনিগণে চাহিবুলে দেবগণে	৪০
সবে বলে এমন পাণ্ডিত্য দেখিনাই	১০১
শই অইদেখ নদীয়ার চাঁদে	১০১
সনাতন মিশ্রের ভবনে	১০২
সনাতন মিশ্রের ঘরণী	১০২
সকল কাকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে	১১২

গীত	পৃষ্ঠা
সহজই কাঞ্চন কাঞ্চি কলেবর	১১৬
সজনি ঐ দেখ শচীর নন্দন	১১৭
সখি হে ঐ দেখ গোরা কলেবরে	১১৭
সহজই কাঞ্চন গোরা মদন মনোহর	১২৭
সহজই মধুর মধুর যছু মাধুরী	১৫০
সইগো গোরাক্ষপ অমৃত পাথার	১৫২
সঙ্গে পরিকর গোরবর সুন্দর	১৪৭
সই দেখিয়া গোরাক্ষ চাঁদে	১৬৬
সখি গোরাক্ষ গড়িল কে	১৬৭
সজনি সই শুন গোরা-অপরূপ-গাঁথা	১৬৯
সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও	১৭২
সখি হে কেন গোরা নিষ্ঠুরাই মোহে	১৭২
সঙ্গে সহচর গোরাক্ষ নাগর দেখিলু পথের মাঝে	১৭৪
সজনি কত না কাঁহব আমার দুঃখের কাহিনী	১৯৭
সজনি তো সবে দেখে সুখপাই	২০৭
সজনি রজনী-স্বপন শুনহ	২১৫
সখিসহ স্নেহে শ্রীশচীদেবীর অঙ্গনে	২২২
সইয়ের সনাপে দাঁড়াইব পুনঃ	২২২
সইয়ের সনাপে দাঁড়াব ঘুঙটে ঝাঁপিয়া	২২৩
সইয়ের সনাপে দাঁড়াব নাগর নাচাবে	২২৬
সখীর সমাজে রহিয়া যাবে	২২৬
সজনি অপরূপ দেখিয়া	২৫১
সবছ' গায়িত সবছ নাচত	২৫২
সজনি অপরূপ রূপ দেখিয়া	২৮০
সহজে গোরাপ্রসঙ্গে গর এ রাজ্যসুগল আঁপি	২৮৬ ও ৩০৮
সহজে কাঞ্চন কান্দে	২৯৩
সকল ভকত তুমি সনে হলাহলি	৩১২
সজনি না বুঝে বিহার	৩১৬
সজনি অমৃত পবন	৩১৬

শীত	পৃষ্ঠা
সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া	৩১৭
সরল সুরধুনী পুলিন বন	৩৩৪
সহচর সঙ্গে গোর নটরাজ	৩৩৬
সহচর সঙ্গি গৌরকিশোর	৩৫৩
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ বিনোদ রঙ্গে	৩৫৭
সম্মাস করিয়া প্রভু গুরু নমস্করি	৩৭৬
সকল মহাশু মেলি সকালে সিনান করি	৩৭৩
সকল ভকত ঠাই হইয়া বিদায়	৩৮১
সম্মাসী হইয়া গেলা পুনঃ যদি বাহরিলে	৩৮২
সকল ভকতগণ শচী মারে দেখি	৪০৪
সকল ভকত মেলি আনন্দে আইলা চলি	৪১০
সহজে নিতাই চাঁদের রীত	৪২৬
সপ্তদীপ দীপ্ত করি	৪৫১
সাজল বৈষ্ণবগণ করি হরি-সংকীৰ্তন	২৭৪
সাজি শচীসুত হেরিয়া আনমত	৩১৩
সীতাপতি অতিশয় স্নেহে ভোর	৪৪১
সীতানাথ মোর অদ্বৈত চাঁদ	৪৪৫
সীতানাথ সীতা সাথ আনন্দে বিভোর	৪৪৯
সুরধুনী তীরে তীর মহা বিলসই	১২৯
সুরধুনী তীরে গোর নট নাগর	১৩৬
সুরধুনী তীরে গোরঙ্গ সুন্দর	১৫৭
সুরধুনী-বারি বারি ভরি ভারত	২৩৯
সুরধুনী তীরে নব ভাগীর তলে	৩০৫
সুরধুনী তীরে তরুণতর তরুতল	৩০৫
সুরধুনী তীরে তরুণ-তরু-বল্লরী	৩৪০
সুরধুনী তীরে কত রঙ্গে	৩৫১
সুরধুনী তীরে আজু গৌরকিশোর	৩৫৮
সুন্দর সুন্দর গৌরসুন্দর সুন্দর সুন্দর রূপ	১৪৩
সুন্দর গোর নটরাজ	১৪৫

গীত

পৃষ্ঠা

সুবলিত বলিত ললিত পুলকাইত	১৫৩
স্বরপুর মাঝে বসতি করিয়া এত অহঙ্কার	২৩০
স্বরপুরে কেবা না জানে নদী-নাগরী	২৩৬
স্বরধুনী-তীর পরম নিরমল থল	২৬৫
স্বধাখাটে দিল হাত বজ্র পড়িল মাখাত	৩১২
সুন্দর সুবড় গদাধর দাস	৪৫৪
সে যে মোর গৌরকিশোর	৩১২
সোণার নিমাই মোর পরাণ পুতলি গো	১৩
সোণ্ডর নব গৌরসুন্দর নাগর	১৩৬
সোণার গৌরাক্ষরূপের কিবা শোভা গো	১৪৭
সোবহ বল্লভ গোরা জগতের মনোচোরা	১৬৩
সই চল দেখি গিয়া কেমন বন্ধানে নাচে	১৬৫
সোইলো নদায়া জাহ্নবী-কূলে	১৬৮
সোই আমার গোরাচাঁদ, আমার মানস	২০৪
সোণার বরণ গোরা প্রেমবিনাদিয়া	২৮১
সোণার গৌরাক্ষ-চাঁদে উরে বর ধার	২৯৩
সোণার বরণ গৌরসুন্দর	৩১৭
সো শচীনন্দন চাঁদজিনি উজোর	৩১৭
সোণরি পূর্ব-লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া	৩৩৪
সোণা শতবান যেন গৌরাক্ষ আমার	৩৬৬
সংকীর্তন-ছলে গৌরনিতাই	২৭২
সিংহদ্বার ছাড়ি গোরা সমুদ্র-আড়ে ধায়	৩১৭
স্বপনের কথা শুন গো সজনি	২২৭
স্বপনে বধুঁয়া মোর পালঙ্গে বসিয়া গো	২১৮
স্বপনের কথা কহিতে কহিতে উঠিল প্রেমের ঢেউ	২১৮
স্বপনে গিয়াছিলু কীরোদ-সাগরে	৩৭৭
স্বপনের কাছে গৌরহরি	৩০৭
স্বপনের করে ধরি বলে কাদি গৌরহরি	৩০৭
স্বপনের করে ধরি গোরাবর	৩১৭

শ্লোক	পৃষ্ঠা
মান করি শ্রীগোরাঙ্গ বসিলেন দিব্যাসনে ...	২৪০
হরি হরি এ বড় বিশ্বয় লাগে মনে ...	১২
হৃদমনে বিশ্বস্তর গেল পণ্ডিতের ঘর ...	৮১
হরিহর হরিতাল হেমকমলদল ...	১১২
হরিবোল হরিবোল হরিবোল বলি ...	২৭৩
হরিবোল বোল রব কেন শুনি নদীয়ায় ...	২৭৪
হরি হরি মঙ্গল ভরল ক্রিতি-মণ্ডল ...	২৭৪
হরি হরি গোরা কেন কাঁদে ...	২৮২
হরি হরি কি কহব গৌরচরিত ...	৩১৪
হরি হরি কি না হৈল নদীয়ানগরে ...	৩৭৩
হরি হরি বিকলে জনম গোঞাইলু ...	৪২২
হরি হরি কি মোর করম-গতি মন্দ ...	৪২৩
হরি হরি আর কি এমন দশা হবে ...	৪২৫
হরি হরি নিতাই কবে করুণা করিবে ...	৪২
হরি হরি ঐছে ভাগ্য হোয়ব হামার ...	৪২
হরি হরি বিধি মোর কবে হবে অল্পকূল ...	৪২
হরি হরি বড় হুঃখ রহল মরমে ...	৪২৬
হাছা মোর কি ছার অদৃষ্ট ...	৪২৭
হিরণ বরণ দেখিলাম গোরা ...	১৭৪
হিয়ার মাঝারে গৌরাঙ্গ রাখিয়া ...	১৭৮
হৃদমনে বিশ্বস্তর গেল পণ্ডিতের ঘর ...	১০৬
হের দেখে অপরূপ গোরাচাঁদের চরিত ...	৪৩
হের দেখিয়া নয়ান ভরিয়া ...	৫২
হের বরণ ধর সুন্দর বিগ্রহ ...	১৩৪
হেইগো হেইগো গোরা কেন না যায় পাসরা ...	১৮৩
হেইগো হেইগো সই তোরে বিরলে পাঞা কই ...	১৮৭
হের আশ্রয় গো মনের কথা বিরলে পাঞা কই ...	১৮৭
হেইগো ওগো ওসব সহিত কি লাগি করিছ বন্দ ...	১৮৭
হেইগো প্রাণসজনি ইহাতে অর্থ না উপজে ...	১২৪২

গীত	পৃষ্ঠা
হের আইস ওগো পতিব্রতা সনে	২৩৪
হের দেখ সজনি গৌরান্দের অকুল নদী	২৮৭
হের দেখ নব নব গৌরান্ধ-মাধুরী	৩৩৪
হের চাঞা দেখ রজনী পানে	৩৬৪
হেম সঞে রতি গৌরা স্মধুর হাস থোরা	২৮৬
হেম দরপনি গৌরান্ধ লাবণি	৩০৭
হেন দিন শুভ পরভাতে	৪৭৮
হোরে দেখ নব নব গৌরান্ধ-মাধুরী	২৮৬
হোলি খেলত গৌর-কিশোর	৩৪৫
হাদে গো মালিনী সই চল দেখি যাই	৩৭৮
কণেক রহিয়া উঠিল চলিয়া পণ্ডিত	৪০৭
কীরনিধি জলমাঝে আছিল শয়ন শেজে	৪২

উপক্রমণিকা ।

বর্তমান সংগ্রহ গ্রন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শচীনন্দন গৌরাঙ্গদেবের ও তদীয় শ্রীরিকর ও ভক্তগণের অলৌকিক, অপূৰ্ণ ও অভূতপূৰ্ণ লীলাস্বয়ংকিঞ্চিদধিক পঞ্চদশশত প্রাচীন মহাজনী পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু, পদকল্পলতিকা, গীতচিন্তামণি, গীতরত্নাকর, গীতচন্দ্রোদয়, পদচিন্তামণিমালা, রসমঞ্জরী, লীলাসমুদ্র, পদার্ণবসারাবলী, গৌরচরিত-চিন্তামণি, প্রভৃতি মুদ্রিত পদগ্রন্থ ও শ্রীযুক্ত ঘনশ্যাম চক্রবর্তী প্রণীত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে যে সকল পদ নাই, তেমন অনেক পদ পাঠক এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। আমরা সংবাদ-পত্রে বিজ্ঞাপন দিয়া, বহু বিজ্ঞ-বৈষ্ণব-বন্ধুর নিকট পত্র লিখিয়া, এবং বহু প্রসিদ্ধ কীর্তিনিযাব তোষামদ করিয়া, এই সকল অমূল্যরত্ন সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি। অনেকে অল্পগ্রন্থপূৰ্ণক তাঁহাদিগের সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ আমাদিগকে দেখিতে ও ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। যাহা হউক, এবিষয়ে আর যাহা বক্তব্য তাহা আমরা ভূমিকায় বলিব।

এই উপক্রমণিকায় আমরা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে একটা কথাও বলিব না। কেননা, সে অতুল্য, অমূল্য চরিত ভূবনে সুপরিচিত। শ্রীল বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্য ভগবত, শ্রীল লোচনানন্দ ঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীল জয়ানন্দ দাসের চৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল প্রেমদাসের বংশীলীলা, শ্রীল ঈশান নাগরের অদ্বৈতপ্রকাশ প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থে মহাপ্রভুর জীবনচরিত ও লীলা বিস্তীর্ণরূপে বর্ণিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথানুসারে পরলোকগত জগদীশচন্দ্র গুপ্তের শ্রীচৈতন্যলীলামৃত, শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা বা ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল প্রণীত ভক্তি-চৈতন্য-ভিত্তিকা, শ্রীযুক্ত শিরিরকুমার ঘোষ বিরচিত অমিয়-মাখা অমিয়-নিমাই-চরিত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত যুগাবতার, ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বিহারী প্রণীত শ্রীগৌরাঙ্গ তত্ত্ব ও শ্রীগৌরাঙ্গচরিত প্রভৃতি কএকখানি উপাদেয় গ্রন্থ আছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পারাবাহিক জীবনী আছে। পরিশেষে সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত দীপক চন্দ্র সেন প্রণীত বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরিতাখ্যান ও চরিত্র ও লীলার সমালোচনা আছে। অসংখ্যই দেখা

উপক্রমিকা

পাঠক ইচ্ছা করিলে প্রাপ্ত গ্রন্থগুলি হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিগত, পরী ও প্রামাণিক জীবনী প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদের কিছু নূতন বলিবার নাই; কিন্তু এখানে একটি বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা আমাদের ইচ্ছা। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া সকলকে কি ধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই কথঞ্চিৎ আভাস দিব মনে করিয়া।

বংশী শিক্ষার প্রণেতা শ্রীযুক্ত প্রেমদাস কহিয়াছেন :—

“কলি পাপতাপাচ্ছন্ন দেখি ভক্তগণে।

উদয় হইয়া প্রভু শরীর ভবনে॥

তুই ভাবে তুই কার্য্য করিলা সাধন।

অন্তে ইহা নাহি জানে জানে ভক্তগণ॥”

উক্ত গ্রন্থকার সেই দুইটি কার্য্যের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

(১) “বহিরঙ্গ ভাবে হরে কৃষ্ণ রাম নাম।

প্রচারিলা জগ মাঝে গৌর গুণধাম॥”

(২) “অন্তরঙ্গ ভাবে অন্তরঙ্গ ভক্তগণে।

রসরাজ উপাসনা করিলা অর্পণে॥”

অর্থাৎ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দ্বিবিধ লোকের পক্ষে সাধ্য বিবেচনা করিয়া দ্বিবিধ ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন। প্রথমতঃ যাহারা বহিরঙ্গ বা সাধারণ লোক অথবা দুর্ব্বলাধিকারী, তাহাদিগের ধর্মশিক্ষার বিধি করিলেন নাম গ্রহণ, নাম জপ বা নাম সঙ্কীর্্তন। দ্বিতীয়তঃ যাহারা অন্তরঙ্গ বা পরিকর, অথবা সর্ব্বাধিকারী বা যাহারা ধর্মের সূক্ষ্ম মর্ম্ম বুঝিতে সক্ষম এবং সেই মর্ম্ম মতে ধর্ম সাধনে পারগ, তাহাদিগের জন্য ব্যবস্থা হইল, “রসরাজ উপাসনা।” আমরা ক্রমে এই দ্বিবিধ উপায়ের যথাশক্তি ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব। বিষয়টি অতি গুরুতর, প্রগাঢ় জ্ঞান সাপেক্ষ, বৈষ্ণবধর্মে বিশেষ ব্যুৎপত্তি সাপেক্ষ, এবং সাধন ভজন সাপেক্ষ। আমাদের তাহা কিছুই নাই। তবে বামন যেমন চক্র ধরিতে, পদ্ম যেমন উন্নত শৈল উল্লংঘন করিতে, এবং কাষ্ঠমার্জ্জার যেমন লবণ-স্রোত বন্ধন করিতে ইচ্ছুক, আমাদের ইচ্ছাও তদ্রূপ। আমাদের ব্যাখ্যা বিশেষ আলোচনায় বহু ত্রুটি ও বহু ভ্রম থাকিবে; কিন্তু বিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ আমাদের ভ্রম অপরাধ মার্জন করিবেন, এ ভরসা আছে। তবে তাহারা যে সূক্ষ্ম-বিশেষ করিবেন, তাহা যুক্তিযুক্ত হইলে শিরোধার্য্য করিব এবং শ্রীগোরাধের দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে, আপনাদের ভ্রম প্রমাদাদি সংশোধন করিয়া লিখিব।

প্রথমতঃ। নাম গ্রহণ, নাম জপ বা নামসংকীৰ্তন। বৈষ্ণব জগতে “শিক্ষা-ষ্টক” নামে আটটা শ্লোক প্রচলিত আছে। উহা মহাপ্রভুর স্বরচিত বলিয়া বৈষ্ণবগ্রন্থনিচয়ে উল্লেখ রহিয়াছে। এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে উপরক্ত শিক্ষাষ্টকই আমাদের প্রধান অবলম্বন হইবে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টালীলার ২০ বিংশতি পরিচ্ছেদে শিক্ষাষ্টকের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা,—

“পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি লোক শিক্ষা দিল।

সেই অষ্ট শ্লোক আপনে আস্বাদিল ॥

প্রভু শিক্ষা অষ্ট শ্লোক যেই পড়ে শুনে।

কৃষ্ণ-প্রেম ভক্তি তার বাড়ি দিনে দিনে ॥”

সঙ্কনতোষিনী পত্রিকায় শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ও শ্রীগোরাঙ্গ তত্ত্ব শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন মহাশয়, এই অষ্ট শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগের সাহায্য লইয়া অতি সংক্ষেপে এই অংশের আলোচনা করিব।

পুরাণে কলিকালে হরিনাম-কীৰ্তনই জীবের মুখ্য ধর্মসাধন নির্দিষ্ট হই-
য়াছে। যথা :—

“সত্যো ধ্যায়তে বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতে মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্তনাং ॥” বৃহন্নারদীয় পুরাণ।

“ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নৈতায়ান্ দ্বাপরেহর্চয়ন্।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্য কেশবম্ ॥” বিষ্ণুপুরাণ।

উভয় বচনের অর্থ ই এক। অর্থাৎ সত্যো ধ্যান দ্বারা, ত্রেতায় যজ্ঞাদি দ্বারা, এবং দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম কীৰ্তন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নামকীৰ্তনই যে কলিকালের ধর্ম, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও একাধিক বার ঘৃষ্ট হয়। যথা :—

“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবারুষ্ণং সান্দ্রোপান্নস্তপার্ষদং।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্তমেদসঃ ॥”

অন্তর্থাৎ। কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণিবৎ জ্যোতিঃসম্পন্ন এবং অন্ন, উপান্ন ও পার্শদ সহ যখন ভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকী মনুষ্যেরা সংকীৰ্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন।

উপক্রমণিকা।

পুনশ্চ— “কলিং সভাজয়ন্ত্যার্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥”

শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, কলিযুগে একমাত্র নাম-সংকীৰ্ত্তন দ্বারা, সৰ্বার্থ লাভ হয় জানিয়া গুণবেত্তা সারগাহী সাধুরা ঐ যুগের প্রশংসা করেন ।

আবার নারদীয় পুরাণ দৃঢ়তার সহিত বারংবার বলিয়াছেন :—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥”

শ্রীগোরাঙ্গ-তত্ত্ব-প্রণেতা এই বচনের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন :—“অতএব কলিতে কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, এতদ্ব্যতীত জীব নিস্তারের আর অন্য উপায় নাই । অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই । ‘কেবল’ শব্দ তিনবার উচ্চারণের দ্বারা, হরিনাম ভিন্ন যে জ্ঞানযোগ, যজ্ঞ এবং তপশ্বাদি জীবের আর কিছুই করণীয় নাই, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে । আর হরিনামই মুক্তির একমাত্র উপায়, তাহারই দৃঢ়তা স্থাপন জন্ত তিনবার হরিনাম উচ্চারিত হইয়াছে ।”

দিব্যোন্মাদ সময়ে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বরূপদামোদর ও রামানন্দ রায়কে কলিত নাম-সংকীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিয়া, উহার উপকারিতা এইরূপে বলিতে লাগিলেন :—

“চেতোদর্পণমার্জ্জবঃ ভবমহাদাবাগ্নিনির্দীপনঃ,

শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনং ।

আনন্দাম্বুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং,

সৰ্বাস্বম্পদনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং ॥”

যদ্বারা মানবের চিত্তরূপ দর্পণ মার্জ্জিত হয় ; ভবরূপ মহাদাবাগ্নি নির্দীপিত হয় ; জীবের শ্রেয়োরূপ শুভ্রোৎপলের ভাবচন্দ্রিকা বিতরিত হয় ; বাহ্য ব্রহ্মবিজ্ঞারূপ বধুর জীবনস্বরূপ হয় ; বাহ্য বিমলানন্দ সমুদ্রকে উদ্বেলিত করে ; বাহ্য প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আনন্দ প্রদান করে ; এবং বাহ্য মন প্রশ্ন আত্মাকে পরমানন্দ-রসে অবগাহন করাইয়া পরিতৃপ্ত করে ; সেই শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হৃদক ।

এই নাম সংকীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার জন্ত নামে অনুরাগ হওয়া প্রয়োজন । এই তত্ত্ব জীব সকলকে শিক্ষা দিবার জন্ত মহাপ্রভু দ্বিতীয় শ্লোকে নামের শক্তি বর্ণন করিয়াছেন :—

“নামাকারি বহুদা নিঃসর্গশক্তিস্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্বরণেন কালঃ ।

এতাদৃশী তব তৃণা কণাভ্যমপি, দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নামহরণঃ ॥”

হে ভগবন্, তোমার নামের প্রতি এমন করুণা যে, তুমি অধিকারী ভেদে
বিবিধ মুখ্য ও পৌনঃপুন্য প্রচার করিয়া, সেই সকল নামে ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি
ঈশ্বরী শক্তি অর্পণ করিয়া রাখিয়াছ। এবং আমরা হর্ষল, স্তবরাং দৃঢ় নিয়ম
মাগনে অসমর্থ ইত্যাদি চিন্তা করিয়া, তোমার নাম গ্রহণের কোনও কালকাল
নিয়মিত কর নাই। তোমার এতাদৃশী করুণা সত্ত্বেও আমি এমনই দৈব-
হর্ষিপাকগ্রস্ত যে তোমার স্বদাসদৃশ নাম গ্রহণে আমার অশ্রবণ জন্মিল না।

উপরে যে দুর্দৈবের উল্লেখ আছে, তাহা দর্শবিদ নামাপরাধ* ভিন্ন আর
কিছুই নহে। সর্বদা ব্যাকুল হৃদয়ে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলেই নামাপরাধ হইতে
মুক্ত হওয়া যায়। যথা,—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যখং ।

অপ্রীতিপ্রযুক্তানি তান্যেবান্যকবাণি চ ॥”

নামাপরাধ-পরিশূন্য হইলেই জীবের নামে ক্রটি, নিষ্ঠা ও রতি ন্মে। অতঃ-
পর নাম গ্রহণের অধিকারী হইবার জন্য সাধককে প্রস্তুত হইতে হইবে।
নিম্নলিখিত শ্লোকে সেই অধিকারীর লক্ষণই উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“তৃণাদপি স্তনৌচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা ।

অমানিনা মানসেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

অতীর্ণ। যিনি শ্রেষ্ঠ ভক্ত হইলেও আপনাকে তৃণাপেক্ষা লঘু জ্ঞান করেন ;
তরু যেমন ছেদনকারীর অত্যাচার সহ করে, শুষ্ক হইয়াও কাহার নিকট সলিল
প্রার্থনা করে না ; বরং সকলকে সিন্ধু ও রক্ষা করে ; সেইরূপ যিনি সর্ববিধ শোক
তাপ অত্যাচার অপমান নিভে সহ করিয়া, অন্যের প্রতি বখাযোগ্য সম্মান
প্রদর্শন করেন ; তিনিই হরিনাম কীৰ্ত্তনে অধিকারী এবং তাঁহারই নামগ্রহণে
প্রেমোদয় হয়।

নাম কাড়নের অধিকারী হইবার পর, জীবকে বিষয়াত্মলাভশূন্য ও কর্মাদি-
বিশ্বিজিত হইয়া, ভগবানের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে :—

* সাধুনিষ্ঠা, ঐকান্তিকতা, তদ্বিত্তি স্বরূপ অস্ত্র দেবতাতে ভেদ বুদ্ধি, শুদ্ধ প্রতি ভাষিত্ব,
যেদনিষ্ঠা, শাস্ত্রনিষ্ঠা, হরিনামে অর্ধবাদ। নামব্যপদেশে অসংপ্রভতির চরিতার্থতা। অপর
সাম্প্রদায়িক কার্যের সহিত হরিনাম গুণ সমজ্ঞান, বহির্ভূত ও অনধিকারীকে নামোপদেশ এবং নাম
সাহায্য প্রদানে বীতশ্রুততা।

উপক্রমণিকা

“ন ধনং ন জনং ন সুন্দরী-কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥”

অন্তর্থাৎ । হে জগদীশ ! আমি তোমার নিকট ঐশ্বর্য্যরূপ ধন, পুত্রকলত্রাদি-
রূপ জন, ও মনোহারিণী কবিত্বশক্তি, এ তিনের কিছুই চাই না । কিন্তু হে
নন্দনন্দন ! জন্মে জন্মে যেন তোমার প্রতি আমার অহৈতুকী অর্থাৎ ফলাশু-
সন্ধানরহিতা শুদ্ধা ভক্তি জন্মে, আমার প্রতি এই আশীর্বাদ প্রদান কর ।

বিষয়-লালসার প্রলোভন বড়ই প্রবল, অথচ জীব যারপরনাই দুর্বল ।
ক্রমে ক্রমে জীব বিষয়-বিষয়-জালে জড়িত হইয়া অপার ও অগাধ ভবজলধি
মাঝে নিমগ্ন হইয়া যায় । তখন তাহার আর স্বপলে উদ্ধারের আশা থাকে না ।
কাজেই তাহাকে ভক্তবৎসল ভগবানের নিকট কাতর প্রাণে বলিতে হয়, “হে
অনাথনাথ ! দীনশরণ ! আমাকে কেশে ধরিয়া ভবাক্ষি হইতে উদ্ধার কর ।”
মহাপ্রভু নিম্নোক্ত শ্লোকে সাধকের এই অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন ।

“অগ্নি নন্দতনুজ কিস্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাসুদৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিতপ্লবীসদৃশং বিচিস্তয় ॥”

অন্তর্থাৎ । হে নন্দকুমার ! তোমার চিরদাস তোমাকে বিস্মৃত হইয়া বিষয়-
জালে জড়াইয়া ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছে । সে যতই উঠিতে চেষ্টা করে,
ততই তোমার পদপল্লব হইতে দূরে—অতি দূরে নীত হয় । তুমি কৃপা করিয়া
তাহাকে তোমার চরণের রেণুকণা করিয়া রাখ । তবেই আমার দাস্তবশ্য
সুসাধ্য হইবে ; এবং তবেই তোমাকে ভুলিয়া আর বিষয়ের সেবা করিব না ।

একান্ত মনে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ নাম সংকীর্তন করিতে করিতে সাধকের নামে
ক্ষুতি, নামে অমুরাগ ও নামে শ্রদ্ধা হইবে । নামগ্রহণ মাত্র নয়নে অবিরল ধারা
বহিবে,—সুস্তপ্রলয় প্রভৃতি অষ্ট সাংখ্যিক ভাবের লক্ষণ দেহে অভিব্যক্ত হইবে ।
এইজন্য মহাপ্রভু জীবশিক্ষার্থ বলিতেছেন,—

“নয়নং গলদশ্রুধারয়া, বদনং গলদদরুন্ধয়া গিরা ।

পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃকদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥”

অন্তর্থাৎ । হে দীনবন্ধো ! কবে তোমার নাম গ্রহণ করিতে করিতে
আমার নয়ন যুগলে প্রেমাশ্রু বিগলিত হইবে ? কবে ভাবের তরঙ্গে আমার
বদনে গলদ ভাষা ও স্বরভঙ্গরূপ বিকার উপস্থিত হইবে ? এবং কবে আমার
সমস্ত শরীর পুলকাবলীভে কণ্টকিত হইয়া শিহরিয়া উঠিবে ?

মহাপ্রভু এই শ্লোকদ্বারা সঙ্ক্ষেতে ইহাও বিজ্ঞাপন করিয়াছেন যে, নামগ্রাহী

সাদক যখন যথার্থ ভক্তিমাগে অগ্রসর হইবেন, তখন তাঁহাতে এই সকল
ক্ষণ প্রকাশ পাইবেই পাইবে। তখন সাদক প্রাণবল্লভকে মুহূর্তমাত্র না
দৃষ্টিতে "যুগশত" মনে করিবেন, সমস্ত সংসার শূন্য দেখিবেন। সপ্তম শ্লোকে
এই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে।

“যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রদৃশ্যিতং।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিবর্তেণ মে॥”

অন্তর্থাৎ। অহো! গোবিন্দ-বিবর্তে আমার নিকট নিমেষ যুগবৎ প্রতীক-
মান হইতেছে; বর্ষাধাবার ত্রায় চক্ষু হইতে অশ্রু পতিত হইতেছে; এবং সমগ্র
জগৎ শূন্যময় বোধ হইতেছে!

সামান্য নায়কের বিরহেই যখন সামান্য নায়িকা “বাউরী পারা” করেন;
তখন প্রেমময় প্রেমের আশ্রয় নন্দমুখকে যে সাদকরূপ নায়িকা একবার
দৃষ্টিয়াছে, সে কেমন কবিতা তাঁহাব বিরহে ব্যাকুল না হইবে? সাদক তখন
ভগবৎ-প্রেমে এতই মজিয়াছেন যে, তিনি প্রাণনাথকে সর্বস্ব অর্পণ করিয়া,
তাঁহারই দ্বারে ভিখারী হইয়া, তাঁহারই প্রেমে নির্ভব কবিতা করিতেছেন:—

“আশ্রিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদশনান্যত্নহতাং করোতু বা।

যথা তথ; বা বিদধাতু লম্পটো মং প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ॥”

অন্তর্থাৎ। হে প্রাণবল্লভ! আমি তোমা বৈ আর কিছু জানি না। ইচ্ছা হয়
রূপা করিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর; অথবা পাদতলে আমাকে মর্দন করিয়া
সুখী হও; কিংবা অদর্শন দ্বারা আমাকে মম্বাহত কর। হে প্রেমলম্পট!
আমার যেকোন বিধান করিলে তুমি সুখী হও, তাহাই আমার স্বীকার্য। কারণ,
আমি জানি তুমি আমারই প্রাণনাথ, অপর কেহ নহ।

এইরূপে নাম-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাদকের প্রেমদশা উপস্থিত হয়
এবং সেই দশায় ভগবানেব প্রতি রতি জন্মে। বতির পবিপাকে ভাব, ভাবের
পরিপাকে মহাভাবের উদয় হয়। স্বয়ং শ্রীরাধা সেই মাহাত্ম্যরূপা, এবং স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণ রসরাজ। সাদক আপনাকে রাধাকৃপা ভাবিয়া, রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণ-
পতি জ্ঞান করতঃ ভজনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অতএব দেখা যাইতেছে নাম-
সংকীৰ্ত্তনের চরম ফল ও যাগ, পঞ্চ রসের সাধনের চরম ফল ও তাহাই। প্রভেদের
মধ্যে এই যে প্রথমটী দ্বিতীয়টী অপেক্ষা সুগম ও সহজ-সাধ্য।

‘শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া যে রসরাজ উপাসনা করিতেন, আমরা
সম্প্রতি সেই সাধনপ্রণালীর ব্যাখ্যা করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব; কিন্তু,

উপক্রমিকা

পাঠক মহোদয়গণ, প্রারম্ভেই স্বরণ রাখিবেন যে, “রসরাজ উপাসনা” রসের ভজনের শেষ—প্রথম নহে। মাধুর্যের সহিত রসরাজ উপাসনা করিতে হয়, সেই মাধুর্য আর চারিটা রসের পান্যপাত্র। অতএব রসরাজ উপাসনার ব্যাখ্যা করিতে হইলে, প্রথমতঃ পূর্ববর্তী বসন্তরসের ব্যাখ্যার প্রয়োজন। আমাদিগের কার্য্য সহজ করিবার জন্য এই উপক্রমিকা সমুদায় হইতে, মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দের মধ্যে যে তত্ত্ব বিষয়ে আলোচনা করা গিয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

মুখ্য :—

প্রভু কহে কহ ক্ষেত্রের নির্ণয়।

রায় কহে স্বধর্ম্মাচারে সাধ্য হয় ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্যে কহ আর।

রায় কহে কৃষ্ণে কল্পিত সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্যে আগে কহ আর।

রায় কহে স্বধর্ম্ম ত্যাগ ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্যে আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্যে আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।

রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।

রায় কহে দাস্য প্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ হয় কিছু আগে আর।

রায় কহে সখ্য প্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে কান্ত্যাব প্রেম সাধ্য সার ॥

এই কয়েক পঙ্ক্তিতে ভজনের পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীরাধামঙ্গল রায়ের দ্বারা জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে, যে বর্ণের যে ধর্ম্ম, সে সেই ধর্ম্মপ্রদ-ধর্ম্ম পালন করিলে, অর্থাৎ সেই ধর্ম্মানুযায়িত কৰ্ম্ম করিলে ভগবানকে

জাত করিতে পারে। এইরূপ কৰ্ম করিতে করিতে ভগবানের উপর সৰ্ব্ব কৰ্মের ভারপৰ্ণ করিয়া নিজে কৰ্মশূন্য হইবে। তখন যেমন কৰ্ম থাকিবে না, তেমন ধৰ্মও থাকিবে না। কেবল জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ভগবানের পাদপদ্মে অৰ্পণ করিলেই অভীষ্টসিদ্ধ হইবে; পরে শুদ্ধভক্তির উদয় হইবে। ভগবানে বিমুগ্ধ ভক্তির উদয়ই ধৰ্মের প্রধান সোপান, ইহাকে শাস্ত্রভক্তের সাধন কহে, এই সাধন ব্রজভাবে অতীত। ভক্তি যখন প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়, তখনই ব্রজ-ভাবে সাধনের আরম্ভ। এই আরম্ভেই দাস্ত, দাস্তের পর সখ্য, সখ্যের পর বাৎসল্য, পরিশেষে কান্ত বা মধুর ভাবে ভজন। ইহার উপর আর কিছু নাই। কবিরাজ গোস্বামী রায় রামানন্দের মুখে কান্তভাবে শ্রেষ্ঠতার নিম্নলিখিত কারণ প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা :—

“পূৰ্ব পূৰ্ব রসের ভাব পরে পরে হয়।

এক দুই তিন গণনে পঞ্চ পঞ্চাশ্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে সৰ্ব-রসে।

শাস্ত্র দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।

ছুই এক গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥”

এই পঞ্চবিধ সাধন যে পাশ্চাত্য দর্শন বিজ্ঞানের অনুমোদিত, তাহা পাশ্চাত্য মতের পঞ্চপাতী পাঠকগণ স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন। বেদান্ত সাংখ্য প্রভৃতি যদুদর্শনেই পঞ্চভূত বা পঞ্চতন্মাত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছে। কিন্তু উপরি উদ্ধৃত কএক পংক্তিতে এই পঞ্চতন্মাত্রের যে ভাবে উল্লেখ হইয়াছে, তাহা সাংখ্য-মতানুযায়ী। বস্তুতঃ বৈষ্ণব-ধৰ্মের সমস্ত দার্শনিক মতই সাংখ্য-দর্শন হইতে গৃহীত। শাস্ত্র, দাস্ত্র প্রভৃতি সাধনপ্রণালী বুঝাইবার জন্ত রায় রামানন্দ বলিতে-ছেন যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ যেমন পর পর ভূতে বিद्यমান থাকিয়া পৃথিবীতে শেব হইয়াছে, তদ্রূপ শাস্ত্র, দাস্ত্রাদি রস পর পর রসকে পুষ্ট করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্যাবসিত হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পঞ্চতন্মাত্র নিত্য পদার্থ। কিন্তু তাহাদিগকে বুঝিতে হইলে, পর পর কল্পনা করিয়া বুঝিতে হইবে। আকাশের গুণ শব্দ। বায়ুর নিজের গুণ স্পর্শ ও আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ। সূতরাং বায়ুর গুণ ছুঁ, শব্দ ও স্পর্শ। অগ্নি বা তেজের গুণ রূপ, তদ্ব্যতীত আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ ও বায়ু হইতে গৃহীত গুণ স্পর্শ; সূতরাং অগ্নির গুণ তিনটী—রূপ, শব্দ ও স্পর্শ।

অপ বা জলের গুণ রস, পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ; সুতরাং জলের চারিটা গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। ক্ষিতি বা পৃথিবীর স্বীয় গুণ গন্ধ : পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। উপরে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে এই ফল পাওয়া গেল :—

- (১) আকাশ বা বোম—শব্দতন্মাত্রিক।
- (২) বায়ু বা মরুত—শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্রিক।
- (৩) অগ্নি বা তেজ—শব্দ, স্পর্শ ও রূপতন্মাত্রিক।
- (৪) অপ বা জল—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসতন্মাত্রিক।
- (৫) ক্ষিতি বা পৃথিবী—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্রিক।

উপরে যেমন আকাশাদি তন্মাত্রের গুণ পর পর তন্মাত্রে সমাহত হইয়া, পৃথিবীতে গুণপঞ্চকের একত্র সমাবেশ বা পর্যাবসান হইয়াছে ; বৈষ্ণব সাধন প্রণালীর শাস্ত্র দাস্ত্রাদির গুণ তদ্রূপ ছই তিন করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্য্য-
বসিত হইয়াছে।

উপরে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে যে মত উদ্ধৃত করিয়াছি, বংশীশিক্ষায়ও সেই মতের অবতারণা দেপিতে পাই। ইহাতে ভগবানের সহিত জীবের পঞ্চবিধ সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে ব্রজের সম্বন্ধ চতুর্বিধ। যথা :—

“তেইসে সম্বন্ধ ব্রজে চতুর্বিধ হয়।

প্রভু, সগা, পুত্র, কাস্ত, মহাজনে কয় ॥

তন্মধ্যে উত্তম কাস্ত সম্বন্ধ বাথানি।

যার অন্তভূত সদা ত্রি সম্বন্ধ জানি ॥

এই লাগি ভাগ্যবান জীব সমুদয়।

রসরাজ কৃষ্ণে কাস্তভাবেতে ভজয় ॥”

বংশীশিক্ষার অপর এক স্থলে এই রস বা সম্বন্ধপঞ্চকের প্রভেদ সুন্দর উপায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে :—

“শাস্ত্র তামা, দাস্ত্র কঁাসা, সখা রূপা গণি।

বাৎসল্য সোণা, শৃঙ্গার রত্ন-চিন্তামণি ॥”

এই পঞ্চ রসরূপ ধাতু ভিন্ন ভিন্ন আকরে পাওয়া যায়। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপায়ে আকর হইতে সেই পঞ্চধাতু উত্তোলন করিতে হয়। মহাপ্রভু শ্রীবংশীবদনকে
কি বলিয়াছেন, শুধুন :—

“খনিতে সকল ধাতু বিরাজ করয় ।
ভাগ্য অনুরারে কিন্তু লাভলাভ হয় ॥
মাত্র করমের ফলে তামা লাভ হয় ।
জ্ঞানের ফলেতে কাঁসা লাভ স্থনিচয় ॥
কন্মমিশ্রভক্তি ফলে রূপা লাভ জানি ।
জ্ঞানমিশ্রভক্তি ফলে সোণা লাভ মানি ॥
সুবিগ্ধা ভক্তি প্রেম পিপীতের বলে ।
রত্ন-চিন্তামণি লাভ মহাজনে বলে ॥”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকপগোস্বামীকে যে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্য-
চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করিয়া পঞ্চতন্ত্রাণ্ডের সহিত পঞ্চরসের সৌমাদৃশ্য
দেখাইতেছি :—

“কৃষ্ণনিষ্ঠা, ভগ্নাত্যাগ, শাস্ত্রের দুই গুণ ।
পবনক পরমায়্যা কৃষ্ণে জ্ঞান প্রবাহ ॥
কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শাস্ত্র রসে ।
পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভু জ্ঞান অধিক হয় দাস্যে ॥
ঈশ্বর জ্ঞান সহজে গৌরব প্রচুর ।
সেবা করি কৃষ্ণে স্তুতি দেন নিরন্তর ॥
শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।
অতএব দাস্ত্র রসের এই দুই গুণ ॥
শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন সথ্যে দুই হয় ।
দাস্ত্রের সহম গৌরব সেবা সথ্যে বিশ্বাসময় ॥
কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায় করে ক্রৌড়া-রণ ।
কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥
বিশ্রম প্রদান সথ্য গৌরব সহম হীন ।
অতএব সথ্য রসের তিন গুণ চিহ্ন ॥
মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।
অতএব সথ্য রসে বশ ভগবান ॥
বাৎসল্যে শাস্ত্রের নিষ্ঠা দাস্ত্রের সেবন ।
সেই সেবনের ইহ নাম যে পালন ॥

সখোর গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব পার ।
 মমতাদিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
 আপনাকে পালক আর কৃষ্ণে পালা জ্ঞান ।
 চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥
 মধুর রসে, কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয় ।
 সখোর অসঙ্কোচ লালন মমতাদিক্য হয় ॥
 কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করান সেবন ।
 অতএব মধুর রসের হয় পঞ্চ গুণ ॥”

যদিও উপরে শাস্ত্রের কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তৃষ্ণা ত্যাগ এই দুইটি গুণের উল্লেখ আছে, তথাপি শাস্ত্রের প্রকৃত ধর্মনিষ্ঠা, তৃষ্ণা ত্যাগাদি আত্মসঙ্গিক। তদ্রূপ দাস্ত্রঃ প্রকৃত ধর্মসেবা; সন্ত্রম ও ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রভৃতি আত্মসঙ্গিক। তদ্ব্যতীত শাব হইতে গৃহীত গুণনিষ্ঠা। সখোর প্রধান ধর্ম আত্মবৎ জ্ঞান বা পূর্ণ বিশ্বাস গৃহীত গুণ নিষ্ঠা ও সেবা। বাৎসল্যের প্রধান ধর্ম পালন; গৃহীত ধর্মনিষ্ঠা সেবা ও আত্মবৎ জ্ঞান। মাধুর্য্যের প্রধান ধর্ম সন্তোষ বা আত্মসমর্পণ গৃহীত ধর্মনিষ্ঠা, সেবা আত্মবৎ জ্ঞান ও পালন। উপরে যাহা বলা হইল, তাহ হইতে এই ফল পাইলাম :—

- (১) শাস্ত্র—নিষ্ঠাময়।
- (২) দাস্ত্র—সেবা ও নিষ্ঠাময়।
- (৩) সখ্য—বিশ্বাস, নিষ্ঠা ও সেবাময়।
- (৪) বাৎসল্য—মমতা (পালন) নিষ্ঠা, সেবা ও বিশ্বাসময়।
- (৫) মাধুর্য্য—আত্মসমর্পণ, নিষ্ঠা, সেবা, বিশ্বাস ও মমতাময়।

সুতরাং পঞ্চতত্ত্বাত্রেও যাহা দেখিয়াছি, এখানেও তাহাই দেখিলাম। কবি রাজগোষ্বামী চরিতামৃতের স্থানান্তরেও এই পঞ্চরসের উল্লেখ ও প্রত্যেক রসের ভক্তদিগের উদাহরণও দিয়াছেন। যথা :—

“ভক্ত ভেদে রস ভেদ পঞ্চ পরকার ।
 শাস্ত্র রতি, দাস্ত্র রতি, সখ্য রতি আর ॥
 বাৎসল্য রতি, মধুর রতি, এ পঞ্চ বিভেদ ।
 রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি, রস-পঞ্চ ভেদ ॥
 শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রস নাম ।
 কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

শাস্ত্রভক্ত নব যোগীন্দ্র সনকাদি আর ।
 দাস্যভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥
 সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।
 বাৎসল্যভক্ত মাতা পিতা যত গুরুজন ॥
 মধুর বসের ভক্ত মুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।
 মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥”

একথা বলা বাহুল্য যে বৈষ্ণব ধর্ম্মানুসারিত পঞ্চরস অধিকার ভেদে উপা-
 সনা পদ্ধতি মাত্র । সং প্রতি আমরা এই পঞ্চবিধ সাধন প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বিচারে
 প্রবৃত্ত হইতে চাই ।

●ভাগবতাদি পুরাণে শম, দম, ইন্দ্রিয়সংযম, তিতিক্ষা, চুৎখত্যাগ, অমর্ষত্যাগ,
 জিহ্বাশাসন, জয়, ধৃতি, এই দশটি শাস্ত্রভক্তের লক্ষণ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে ।
 বৈষ্ণবধর্ম্মগ্রন্থমতে শাস্ত্রভক্তের অপর নাম প্রবর্তসাধক । চরিতকার প্রবর্ত সাধ-
 কের এই সকল লক্ষণ দিয়াছেন :—দয়া, অকৃতদ্রোহতা, সত্যবাদিতা, মারবত্তা,
 শম, দোষরাহিত্য, বদাশ্রুতা, মুহূতা, শুচিতা, অকিঞ্চনতা, পবোপকার, শাস্ত্রভাব,
 ভগবানে বিশ্বাস ও নির্ভরের ভাব, নিকামতা, নিরীহতা, স্তৈর্য্য, ঋপুজয়, মিত-
 ভোজন, অপ্রমত্ততা, মানহীনকে সম্মান, গান্ধীর্ঘ্য, কাকণ্য, মৈত্রী, কার্য্যদক্ষতা,
 মোনাবলম্বন, অসংসঙ্গ ত্যাগ । কবিরাজ গোস্বামী পরিশেষে শাস্ত্রভক্ত কে নহে
 তাহাও নির্দেশ করিয়াছেন । অর্থাৎ যিনি স্ত্রীসঙ্গে রত—কামের দাস, তিনি
 একজন ; এবং শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ কীর্ত্তন মননে যাহার অভক্তি বা অকচি, তিনি
 আর একজন ।*

উপরে যে সকল লক্ষণের উল্লেখ করা গেল, তাহা আয়ত্ত করা যে কত কষ্টে-
 কর, কত ক্লেশসাধ্য, কত যোগ ও তপস্বালভ্য, তাহা বাস্তবিকই প্রগাঢ় চিন্তার
 বিষয় । যিনি আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনি বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রথম অধিকারী মাত্র ।
 সাধক রামপ্রসাদ সেন যথার্থই বলিয়াছেন যে :—

- * কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্য সার শম । নির্দোষ, বদাশ্রু, মুহূ, শুচি, অকিঞ্চন ।
 সর্বোপকারক, শাস্ত্র, কৃষ্ণেক্ষণ । অকাম, নিরীহ, স্তির, বিজিত বডগুণ ॥
 মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ অমানী । গান্ধীর্ঘ্য, ককণ্য, মৈত্র, কাব্যদক্ষ, মোনী ॥
 অসংসঙ্গত্যাগী এই বৈষ্ণব আচার । স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥

মধ্যলীলা ২২শ পঙ্কচ্ছেদ ।

“এত ছেলের হাতের মোওয়া নয় মন,
ফাঁকি দিয়ে কেড়ে খাবি।”

সত্য বটে, শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ লাভে মন উন্মত্ত হইলে, সাধক বাধা বিম্ব কিছুই মানেন না, শ্রমকষ্ট আয়াস কিছুই গ্রাহ্য করেন না, কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণের শরণ লইয়া সর্বেশ্বরীয় বশীভূত করতঃ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়েন। কিন্তু মনে করিলেই কেহ শাস্তভক্ত সাধু হইতে পারে না। নব যোগীশ্বরগণের তপস্যা, আরাধনা, ত্যাগস্বীকার প্রভৃতির স্মৃতির কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতে পাঠ কর, দেখিবে, সে কি মহিয়ান অলৌকিক ব্যাপার। আবার স্মরণ রাখিও আজন্ম যোগী, সর্বেশ্বরীয় সংযমী, নিত্যসিদ্ধ গুরু সনকাদি এই শাস্ত্রসেবকই রসিক। এত কৃচ্ছসাধ্য যোগ করিয়া, এত ত্যাগস্বীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদপঙ্কজ ভিন্ন সর্বার্থ ছুছ করিয়া শাস্তভক্ত ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হইয়েন বটে, কিন্তু সে ভগবান ঐশ্বর্য্যময়। দেখিলে প্রাণ জুড়ায়, হৃদয় নাচে, মন মাতে বটে, কিন্তু তাঁহার সামীপ্যলাভে সাহস হয় না। সে রূপরাশি দেখিলে নয়ন ঝলসিয়া যায়, মনে ভয়ের সঞ্চার হয়। সাধক দূরে—সুদূরে—বহুদূরে থাকিয়া সেকরূপ দেখেন, আর বলেন ;—

“তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম

সুতমিত রমণী সমাজে।

তোহে বিসরি মন, তাহে সমপিছু

অব মঝু হব কোন কাভে ॥” **

অথবা অনুতাপ করিয়া বলেন ;—

“যতনে যতেক ধন, পাপে বাটায়লু,

মেলি পরিজনে থায়।

মরণক বেরি, হেরি, কোইনা পুছত,

করম সঙ্গে চলি যায় ॥” **

পরিশেষে কাতর কণ্ঠে প্রার্থনা করিয়া বলেন :—

“তরইতে ইহ ভবসিদ্ধ।

তুষাপদ পল্লব, করি অবলম্বন,

তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥” **

সাধক ভগবানকে পাইতে এপর্য্যন্ত যে অধিকার টুকু পাইয়াছেন, তাহা অতি লংকীর্ণ। কেননা, সাধক ভগবানকে তিন মূর্তিতে দেখিতেছেন,—পাতা,

শাস্তা ও ত্রাতা । কিন্তু নিজের পালক রূপে ভাবিতে পারেন, এতটুকু অধিকারও হয় নাই । সেইজন্য বলিতেছেন ;—

“তুহ জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,

জগবাহির নহ মুঞি চার ।” **

অর্থাৎ “তুমি জগন্নাথ, জগতপালক, আমি সেই জগতের একজন, তাই তোমার পাল্য ।” দ্বিতীয়তঃ সাধক সমস্ত জীবন পাপ করিয়া হাজতের আসামীর স্থায় কল্পিত কলনবরে ভগবানের নিকট মার্জ্জনার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন । তৃতীয়তঃ সাধক মুমুকু হইয়া ভবসিন্ধু তরিবার জন্য ভগবানের নিকট তদীয় বিরিক্খিবাক্তিত পদপল্লব যাচ্ছা করিতেছেন । এই তিন স্থলেই দেখা গেছে, সাধকের উপর সাধকের দাবি অত্যন্ত । কিন্তু ক্রমে এই দাবি গুরুতর হইবে—সংকীর্ণ অধিকার বিস্তীর্ণ হইবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

সাধক যদি কায়মনোবাক্যে ভগবানের দ্বারে পড়িয়া থাকেন, তবে ভক্ত-বৎসলের দয়া অবশ্যই লাভ করিতে পারেন । তিনি সাধককে অভয় প্রদান পূর্বক বলেন “বৎস বর গ্রহণ কর ।” তখন সাধক কৃতাজ্ঞলিপুটে কহেন “দয়াময়, যদি অধিনকে বরই দান করিবে, তবে এ দাস ধন জন কিছুই চাহে না । চাহি কেবল ঐ চরণে সেবার অধিকার ।”

“আর কিছু ধন চাইনা আমি

(কেবল) ঐ চরণ সেবার ভিখারী ।” প্রাচীনপদ ।

কল্পতরুর দ্বারে ভিখারী বৈমুখ হইল না ; ভক্তের বাহা পূর্ণ হইল ; ভক্ত সেবার অধিকার লাভ করিলেন । আজ অবধি শাস্তভক্ত দাস্যভক্ত হইলেন । সেবা ও সেবক দূরে দূরে ছিলেন এখন নিকট হইলেন । উভয়ের মধ্যে সমবন্ধ হইল—প্রভু ও ভূত্য । বিগ্রহ সেবা, শ্রীমন্দির মার্জ্জন, তুলসীতরিতে জলসেচন, সাধু বৈষ্ণব সেবা, তীর্থ পর্য্যটন প্রভৃতি দাস্যভক্তের কার্য্য । বিবিধ সেবাদ্বারা যখন প্রভু দাসের মধ্যে রূপত্যা জন্মে, সম্বন্ধ যখন ঘনিষ্ঠ হয়, তখন ভগবান্ ভক্তকে সখা বলিয়া গ্রহণ করেন । ভক্ত তখন সখ্যোচিত ভাবে বিভোর হইয়া বলেন ;—

• “মায়ের সোহাগে, ভুলিয়া রহিলি,

মায়ের কোলেতে ভাই ।

মোরা কেন তোর, ছয়ারে ঠারিব ?

নাই কি মোদের মাই ?

হারেরে কানাই, সকলেই মোরা,

আহিরি-গোপ ছাবাল ।

তুইত নহিস্, ঠাকুরের পুত,

তবে কাহে ঠাকুরাল ?

কত মারি ধরি, কাঁধে তোর চড়ি,

ঝুট ফল দিই মুখে ।

তাই কিরে কানু, যাবিনা গোষ্ঠেতে

রহিব মায়ের বুকে ?”

তখন কটিতটে পীতধড়া, মস্তকে মোহনচূড়া, গলে গুঞ্জহার ও হস্তে পাঁচনি ধানি লইয়া সখা রাখালগণের আগে আগে গোষ্ঠে না যাইয়া কি রাখালরাজের আর সাধ্য আছে ? এখানে ঐশ্বর্য্য নাই, বিভূতি নাই, ছোট বড় জ্ঞান নাই, এখানে সব সমান । এখানে অভিমানের কথা “তুই মায়ের কোলে বসিয়া থাকিব, আমাদের কি মা নাই ?” এখানে দেমাগের কথা “আমরা সব গোয়ালার ছেলে, আর তুই বুঝি ঠাকুর পুত্র ?” এখানে আদর—ভালবাসা, “মারা, ধরা, কাঁধে চড়া” আর অর্কভুক্ত মিষ্টকল শ্রীভগবানের শ্রীমুখে অর্পণ । গোপ-কুমারগণ শ্রীগোপালকে মুখে আদরমাখা গালি দেয় বটে ; কিন্তু অন্তরে “ভাই কানাইয়ের” প্রতি কত যে মমতা, তাহা কবি ভিন্ন কে জানিবে ? তাই রাখালের মুখে শ্রীগোবিন্দ দাস কহিয়াছেন :—

“যদিবা এড়িয়া যাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,

চিত্ত নিবারিতে মোরা নারি ।

কিবা গুণ জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান

এক তিল না দেখিলে মরি ॥”

আহা ! সখ্য প্রেমের কি মধুর ভাব ! কি অতুল ভক্তিযোগ ! কি অপ্ৰতিম প্রেম !! ব্রজগোপালের প্রতি ননৌরগোপালের এই একরূপ সখ্যভাব ; পক্ষান্তরে অর্জুনাতির প্রতি যহ্নন্বনের কি অন্যরূপ প্রগাঢ় সখ্যভাব ! বিপদে, সম্পদে, আহবে, শাস্তিতে, বনে, রাজপ্রাসাদে, শ্রীহরি সর্বত্র পাণ্ডবের সখা, পাণ্ডবের স্নহুৎ, পাণ্ডবের মন্ত্রী, পাণ্ডবের বৃদ্ধিবল । পাণ্ডবজায়া যাজ্ঞসেনী বাধিয়াছিলে ভগবানকে সখ্যপ্রেমে—যে প্রেমের তুলনা নাই, যে ভক্তি অমিতীয়া, যে

অচলা ! হৃষীকেশ ! হৃঃশাসন রাজ সভামধ্যে বিবস্ত্রা করিতে উদ্যত, দ্রৌপদী কৃত-
ঞ্জলিপুটে—কাতর কণ্ঠে ডাকিলেন :—

“হা কৃষ্ণ ! দারকানাথ ! কেশীয় ! যছনন্দন !

মথুরেশ ! হৃষিকেশ ! ত্রাতা ভব জনানন !”

আর ভক্তবৎসল বস্ত্ররূপ ধারণপূর্বক কৃষ্ণার লজ্জা নিবারণ করিলেন । হৃষ্ণাসা
ক্ষয়িত্ত্বীর্ণ কোপানলে পা ওবগণ পতঙ্গবৎ দহনে উদ্যত ; ডাকিলেন পাঞ্চালি
কাতর প্রাণে, আর অমনি প্রাণসখা উপস্থিত হইয়া সখাগণকে অলৌকিক
উপায়ে রক্ষা করিলেন । সখ্যাপ্রেমের যে কত প্রভাব তা আর কত কহিব ?

এই সখ্যাপ্রেমের পরিপাক বাৎসল্য প্রেমের উৎপত্তি । সখ্যের মূলমন্ত্র
বিশ্বাস ও আশ্রয়, এই দুইটী গাঢ় হইয়া বাৎসল্য আকাঙ্ক্ষা ধারণ করে ।
ভগবান সন্তকালে ও সকল অবস্থায় ভক্তাদীন বটেন, কিন্তু বিশেষরূপে অধীন
বাৎসল্য প্রেমিকের । এখানে :—

“একি আশ্চর্য্য কথা, শিষ্যের পায় গুরুর মাথা,

গাঙ্গের গোড়ায় ধবে ফুল ।

পিতা পুত্রেরে ভজে, শিষ্য গুরুকে যজে,

আউলটাদ ভাবিয়া আকুল ॥

এই যে গানটী ইহা প্রচেলিকা নহে—ইহা একটী আউল বা বাউলের
তর্জী । বাৎসল্যরসে বাস্তবিকই জগৎ-পিতা পুত্র, আর জগৎগুরু শিষ্য ;
আর সামান্য রক্তমাংস বিশিষ্ট মানব পিতা ও গুরু । বিশ্বপালক এখানে পাল্য,
আহিরা ও আহিরিণী পালক । বাহার রচিত কল্পমূর্ত্তি রক্ষাদি দেবগণও জিত্ত্বন
নিয়ত নাচেন, সেই বিশ্বনিয়ন্তা নন্দের প্রাপ্তগে ব্যুরমা সুবিনা নাচেন, আর
নন্দরাণী হাততালি দিয়া বলেন :—

“কিরে যুগে তেমনি করে নাচরে বাহন ।

হেনে ভলে বাক্য হৈয়া নাচরে বাহন ।

পায়ের উপর পাটী খুয়ে নাচরে বাহন ।

উদর ভরে খেতে দিব নবনী মাখন ॥”

বিনি দানোদর—“ব্রহ্মাও যার উদরে”—তিনি কিনা ভক্তবাহু পুরাইতে
সামান্য ক্ষীরসরের নিমিত্ত নৃত্য করেন ! ভক্তবাহুকল্পতরু কি ভক্তবাসল্য !
গোয়ালার মেয়ের কি পুণ্যপ্রভাব ! কি অপূর্ব অপাখিব ভক্তির জোর ! !

বালগোপালের একটানে পুতনা সংহার—কোমল অঙ্গের এক আঘাতে জয়-

লার্জুন ধরাশায়ী—এক কনিষ্ঠ অঙ্গুলির অগ্রভাগে এক প্রকাণ্ড পর্কতের স্থিতি—
এক পদাঘাতে কালিয়নাগের দমন ! বাৎসল্যের মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া
মাতা যশোমতি এমন যে বস্তু তাঁহাকে বালক জ্ঞান করেন। পাছে বা গোপাল
বনে ক্ষুধায় কাতর হয়েন এই জ্ঞাত :—

“গোষ্ঠে যায় শ্রীহরি, চূড়া বাঁধে মস্ত্র পড়ি,
পীঠে দিল পাট কি ডোর।
ধড়ার আঁচল ভরি, থাইতে দিল ক্ষীর ননী,
কঁাদে রাণী হইয়া বিভোর ॥”

আরও, ভগবান যেন আমার গোপালকে রক্ষা করেন, এই বলিয়া মাতা
বালকের শিরে রক্ষাবন্ধন করেন, তাঁহার মস্তকে—যাঁহার শ্রীপাদপদ্মে পতিত-
পাবনী গঙ্গার উৎপত্তি—যাঁহার শ্রীচরণ স্পর্শে পাষাণমানবী—তাঁহার মস্তকে স্বীয়
বাম পদধূলি অর্পণ করেন। কি ভীষণ—ভয়ানক—বিশাল অধিকার ! আবার
অপরদিকে দেখ, নন্দরাজের সাধন বলইবা কত ! যাঁহার বিপদভঞ্জন নামে
স্তুতীকৃত বিঘ্ন বাধা বিদূরিত হয়, সেই ভগবানের দ্বারা আপনার চরণের কাষ্ঠের
বাধা বহাইয়া ছিলেন ! সখ্যাপ্রেমে ভগবান অর্জুনের রথের সারথী—কিন্তু
বাৎসল্যে তিনি পদানত ভূত্য ! এই বাৎসল্যের পরাকাষ্ঠাই কান্ত বা মধুর ভাব।

এই মধুর ভাবের উপাসক একদিকে দ্বারকাবাসিনী রুক্মিণ্যাদি মহিষীগণ,
অপরদিকে ব্রজবাসিনী গোপবধূগণ ! ভগবানে রতি স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে
দ্বিবিধ। মহিষীগণের রতি স্বকীয়া ও ব্রজগোপীগণের রতি পরকীয়া। গোপস্বামী-
গণ স্বকীয়া অপেক্ষা পরকীয়া প্রেমের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।
কেননা, পরকীয়া প্রেমে গাঢ়তা, মাধবতা ও তন্ময়তা অধিকতর। গোপী
প্রেমের শ্রেষ্ঠতার প্রধান কারণ, উহা নিকাম, কিন্তু মহিষীদিগের প্রেম সকাম।
অর্থাৎ মহিষীগণ আত্ম স্নেহে প্রণোদিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ—সম্ভোগে
অভিলাষী ছিলেন। পক্ষান্তরে ব্রজবধূগণ কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ-মানসে বনে
বনে কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতেন। গোপীগণ যে অঙ্গরাগ প্রভৃতি
করিতেন, তাহাও ভগবানের সম্ভাষণবিধান নিমিত্ত, নিজের স্নেহের জ্ঞাত নহে।
এই জ্ঞাতই পূজাপাদ গোপস্বামীগণ গোপিকার প্রেমকে কামাক্ষী বনিয়া
বাস্তবতার বর্ণন করিয়াছেন।

আমরা যে উপরে “কাম” ও “প্রেম” দুইটা কথার উল্লেখ করিয়াছি, সে
দুইটাকে স্বর্গমর্ত্য প্রভেদ। কেননা, “কাম অকৃতম্,” “প্রেম নিশ্চল ভাবকম্।”

কবিরাজ-গোস্বামী নিম্নলিখিত কয়েক পংক্তিতে এতদ্ভয়ের স্তব্ধ তুলনা করিয়াছেন :—

“আয়েন্দ্ৰিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।
 কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধবে প্রেম নাম ॥
 কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ কেবল ।
 কৃষ্ণ স্তব্ধ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥
 বেদ ধর্ম লোক ধর্ম দেহ ধর্ম কর্ম ।
 লজ্জা, দৈর্ঘ্য, দেহ স্তব্ধ, আত্ম স্তব্ধ মর্ম ॥
 ছত্তাজ্ঞা আর্ষ্যপথ, নিজ পরিজন ।
 স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভংসন ॥
 সর্ম ত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 কৃষ্ণ স্তব্ধ হেতু করে প্রেমের সেবন ॥
 ইহারে कहিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।
 শুভ্র দৌত বস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥”

মাদুর্য্যসের ধর্ম পতি পত্নীর ভাব—এই ভাব আধ্যাত্মিক, শারীরিক নহে । সাধক আপনাকে পত্নী জ্ঞান ও ভগবানকে পতিজ্ঞান করিয়া ভাগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিবেন । এই মধুর প্রেম গুহাদি গুহ, ইহা ছই চারি কথায় বুঝিবার বা বুঝাইবার সাধ্য কাহারও নাই । যাহারা কঠোর সাধনা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন, তাঁহারা কেবল এ ধর্ম বুঝিবার ও বাঞ্জন করিবার অধিকারী । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া এই ধর্মেরই বাঞ্জন ও উপদেশ করিয়াছেন । এ ধর্মে স্ত্রীপুরুষ, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, বালকবৃদ্ধ সকলেরই সমান প্রবেশাধিকার । যে গুরুপদেশ লইয়া অন্বেষণ করিবে, সেই এই সাধনমার্গে প্রবেশ করিয়া সিদ্ধ হইতে পারিবে । যাহারা মধুর ভজনের প্রয়াসী, তাহাদিগকে কায়োমনোবাক্যে প্রকৃতি ভাবাপন্ন হইতে হইবে ; পুরুষদেহ ত্যাগ না করিলে, অর্থাৎ আমি পুরুষ এই জ্ঞান বাক্যে, মনে, কার্যে সম্পূর্ণরূপে বিন্ধিত হইয়া, প্রকৃতি ভাবাপন্ন না হইলে, এ সাধনের কেহই অধিকারী হইতে পারেন না । আর একটা কথা । মধুর ভজনের অপর নাম, গোপীভাবে ভজন, অর্থাৎ এক-মাত্র ব্রজগোপীগণই এ ভজনের অধিকারিণী ; সুতরাং মধুর ভজনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ প্রাপ্তির ঐকান্তিকী ইচ্ছা যে জীবের মনে হইবে, তাঁহাকে কোন ব্রজসখীর অশ্রুপা হইয়া সাধন করিতে হইবে । শ্রীমৎশ্রীমানন্দ শ্রীললিতা-সখীর

চরণ প্রসাদে দিক্ হইয়াছিলেন। কিন্তু ললিতা বিশাখাদি প্রধানা সখীগণের আশ্রয় প্রাপ্তি সামান্য সৌভাগ্যের কার্য্য নহে। সাধারণ সাধকদিগকে শ্রীকৃপ-মঞ্জরী, শ্রীসমঞ্জরী প্রভৃতি কোন মঞ্জরীর আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইবে। তাঁহা-দিগের কৃপালাভ করিতে পারিলে, পরে ললিতাদি প্রধানা কোন সখীর কৃপালাভ করা যায় এবং তৎপর শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ লাভ হইতে পারে। শ্রীগোরাঙ্গদেব অবনীতে অবতীর্ণ না হইলে, কোন জীবই মধুর রসের আশ্বাদ পাইত না। শ্রীগোরাঙ্গ সাঙ্গোপাঙ্গসহ নবদ্বীপধামে প্রকট হইরা ব্রজলীলার আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। অতীত সাধু বৈষ্ণবগণ সেই বিশুদ্ধ ধর্ম্ম জগতে প্রচার করিয়া জীবের মহোৎসবকার করিতেছেন। তাই শ্রীগোরাঙ্গ ধর্ম্মের বিজয় পতাকা আজ দেশ বিদেশে এমন কি সুদূর মাকীর্ণ দেশে পর্য্যন্ত উড্ডীয়মান হইতেছে।

এই সংগ্রহে শ্রীগোরাঙ্গের যে সকল পরিকর ও ভক্তের উল্লেখ আছে; নিম্নে তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তৃত পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

অচ্যুতানন্দ।—ইনি শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্যের জ্যেষ্ঠপুত্র ও মহাপ্রভুর অতি অন্ত-রঙ্গ ভক্ত। অতি শৈশবে অচ্যুতানন্দ শ্রীগোরাঙ্গের ঈশ্বরত্বে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী হইয়াছিলেন। ইনি বহুদিন নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট অবস্থিতি করিয়াছিলেন। অচ্যুতের ধর্ম্মমত বৈষ্ণব-জগতে বারংবার নাই আদরণীয়; এইজন্ত কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টাক্ষরে কহিয়াছেন;—“অচ্যুতের যেই মত, সেই মত সার।”

অজামিল।—এই ব্যক্তি এতই মহাপাপী ছিল, যে তাহার রসনায় ভগবানের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারিত হইত না। ইহার পুত্রের নাম ছিল “নারায়ণ”। এই পুত্রকে বারংবার ডাকিতে ডাকিতে এই মহাপাপীর উদ্ধার হয়। অনেক ভজন সঙ্গীতে অজামিলের নাম প্রবাহনাক্য স্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

অদ্বৈতাচার্য্য।—আনুমানিক ১৩৫৫ শকাব্দে * শ্রীহট্ট লাউড়ে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। কুবের পণ্ডিত ইহার পিতা এবং নাভাদেবী ইহার মাতা ছিলেন। ইনি প্রথমে কমলাক্ষ নামে একজন বোর বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন। পদ্মপুরাণ মতে ইনি মহাদেব ও মহাবিক্রম অবতার। কথিত আছে ইহার অর্চনা ও হুক্মারে

* আচার্য্য আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন,—

• “অহে বিভূ আজি দ্বিপকাল বর্ষ হৈল। তুমি লাগি ধরাধামে এদাস আইল ॥”

১৪০৭ হইতে ৫২ বাদ দিলে অদ্বৈতের জন্মাব্দ হইল ১৩৫৫ শক।

শ্রীভগবান শ্রীগৌরান্বরূপে অবতীর্ণ হইলেন। কোন কোন পদে ইহাকে “শান্তি-পুরের বুড়ামালী” বলা হইয়াছে। লাউড়ের জনৈক রাজার নাম দিব্যসিংহ ছিল। যাহার বৈষ্ণবী নাম লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস। কুবের পণ্ডিত এই নৃপতির মন্ত্রী ছিলেন। আচার্য্যের বংশ প্রবর্তক পূৰ্ব্বপুরুষ নারসিংহ নাড়িয়াল গোড়ের হিন্দু সম্রাট রাজা গণেশের মন্ত্রী ছিলেন। এই নাড়িয়াল বংশে জন্ম হেতু মহাপ্রভু আচার্য্যকে “নাড়াবুড়া” বা শুধু “নাড়া” বলিয়া ডাকিতেন। কেহ কেহ অনুমান করেন ইনি তপস্বী বলে ভগবানকে বৈকুণ্ঠ হইতে নাড়িয়া ছিলেন বলিয়া ইহার “নাড়া” নাম। আবার কেহ কেহ বলেন অদ্বৈতের মাথা টাক পড়া ছিল, এইজন্ত “নাড়া” নাম। অদ্বৈতের উপাধি ছিল “বেদ পঞ্চানন”। অদ্বৈতের দুই স্ত্রী, সীতা ও শ্রী; ছয় পুত্র, অচ্যুত, বলরাম, কৃষ্ণমিশ্র ইত্যাদি। অদ্বৈত-মঙ্গল গ্রন্থ মতে অদ্বৈতের ছয়জন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন, নাম লক্ষ্মীকান্ত, শ্রীকান্ত, শ্রীহরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশল ও কৌর্টিচন্দ্র।

অদ্বৈতের জন্মমাস মাঘ, তিথি সপ্তমী। ঈশান নাগর বলেন :—

“সওয়াশত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে।

অনন্ত অর্জুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥”

তাহা হইলে ১৪৮০ শকে, অর্থাৎ মহাপ্রভুর অপ্রকটের ২৫ বৎসর পর, শান্তিপুরে আচার্য্য তিরোহিত হইলেন। লাউড় হইতে আচার্য্য শ্রীহট্ট নবগ্রামে পরিশেষে শান্তিপুরে আসিয়া বসতি করেন। মহাপ্রভু কতকদিন আচার্য্যের নিকট পড়িয়া “বিষ্ণুসাগর” উপাধি লাভ করেন। লোকনাথ গোস্বামী সীতা-দেবীর জীবনী লিখেন; উক্ত গ্রন্থের নাম “সীতা চরিত্র”। নরহরি দাস অদ্বৈতের যে চরিত্র লিখেন, তাহার নাম “অদ্বৈতবিলাস”।

অনুপ।—ইনি শ্রীকৃষ্ণসনাতনের সহোদর, কুমারদেবের পুত্র এবং শ্রীজীব গোস্বামীর পিতা। ইহার অপরা নাম অনুপম।

অনন্তদাস—(১) অদ্বৈত শাখা বিশেষ। নীলাচল যাইবার সময় মহাপ্রভুর সহিত গঙ্গাতীরস্থ আঠিসারা গ্রামে ইহার সাক্ষাৎ হয়। ইনি দর্শন মাত্র মহাপ্রভুর চরণ-কমলে আত্মসমর্পণ করেন। (২) অনন্ত আচার্য্য ও অদ্বৈত শাখা।

অভিরাম গোপাল।—ইনি শ্রীমতী রাধার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দ্বাপরের সেই শ্রীদাম সখা। ইনি পূর্বদেহে গৌরান্ব অবতাবে বর্তমান ছিলেন। ৬জগদীশ্বর গুপ্ত রামদাসকে অভিরামের নামান্তর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ফলতঃ তাহা নহে। অভিরাম লীলামৃত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীগৌরান্ব অভিরাম গোপালকে

শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে নবদ্বীপে আনয়ন জন্ত অমুরোধ করিলে, তিনি তখন মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বয়ং না আসিয়া শক্তি সঞ্চার দ্বারা রাগদাসের প্রকাশ করেন। রামদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীনবদ্বীপধামে আগমনপূর্বক নৃত্যকীর্তনে জগতমোহিত ও পাষণ্ড দলম করেন। অভিরামের স্বরূপ রামদাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত কিন্তু স্বয়ং অভিরাম শ্রীচৈতন্যের শাখা। যথা :—

“অভিরাম মুখ্যাশাখা সখ্য প্রেমরাশি।

যোলশাঙ্গের কাষ্ঠতুলি যে করিল বাঁশী ॥” চৈ-চ।

উক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অভিরামের মুরলীবাদন সম্বন্ধে লেখা আছে :—

“এক দিন প্রেমানন্দে মত্ত অভিরাম।

করয়ে নর্তন সে ভঙ্গিমা অমুপম ॥

সখ্য রসাবেশে বংশী বাজাইতে চায়।

ইতি উত্তি ফিরে নিজবংশী নাহি পায় ॥

শতাবধি লোকে যারে নারে চালাইতে।

চেন কাষ্ঠে বংশী করি ধরিলেন হাতে ॥”

থানাকুল কৃষ্ণনগরের বন্দোপাধায় মহাশয়দিগের আদিপুরুষ “স্মৃতি সর্বস্ব” প্রভৃতি গ্রন্থপণেতা শ্রীল নারায়ণ বন্দোপাধায় কানীধামে যে শ্লোক দ্বারা আত্ম পরিচয় দিয়াছিলেন, সেই শ্লোক দ্বারা আমরা জানিতেছি যে, যে কাষ্ঠে অভিরাম মুরলী করেন, তাহা অতিব গুরুভার ছিল। যথা :—

“গোপীনাথো মহাপ্রভুবিজয়তে যত্রাভিরামো মহান্,

গোপস্বামী শতবাহু দারু মুরলীং কৃত্বা সমাবাদয়ন্।

যং ক্রয়ব্রজবাসি বৈষ্ণবগণাঃ শ্রীগুপ্তবৃন্দাবনম্,

তস্মিন শ্রীমতী চারু কৃষ্ণনগরে বাসো মদীয়োহধুনা ॥”

অ. লী, ৭ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

অভিরাম লীলামৃতে আরো দেখা যায় যে, ঐ কাষ্ঠ পূর্বাবতারে সকল গোপবালকগণের মুরলী সমষ্টি ভিন্ন আর কিছু নহে। অভিরাম পত্নী শ্রীমতী মালিনী ঠাকুরাণী ঐ কাষ্ঠ এক অমূল্যদ্বারা ধারণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণনগরের মধ্যে কাজীপুর নামে এক গ্রাম ছিল; অভিরাম গোপস্বামীর আগমনের পর ঐ কাজীপুর শ্রীপাঠ থানাকুল নামে প্রসিদ্ধ হয়। অভিরাম লীলামৃত ও অভিরাম পটল নামক গ্রন্থদ্বয়ে অভিরাম গোপাল ও তদীয় ধর্মপত্নী শ্রীমতী মালিনী ঠাকুরাণীর মানা অত্মতর্কাহিনী বর্ণিত আছে।

• আত্মারাম দাস—পদকর্তা, শ্রীগোরাঙ্গের সমসাময়িক। শ্রীখণ্ডগ্রামে অষ্টকূলে ইহার জন্ম। ইহার স্ত্রীর নাম সোদামিনী দাসী ছিল।

ঈশ্বরপুরী—ইনি একজন পরম প্রেমিক বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ছিলেন। ইনি মাধবেন্দ্রপুরীর মন্ত্র শিষ্য ও শ্রীগোরাঙ্গদেবের দীক্ষাগুরু। ইহার জন্মস্থান কুমারহাটে ছিল।

ঈশান—(১) মহাপ্রভুর গৃহের বিশ্বাসী ভৃত্য। শ্রীগোরাঙ্গ গৃহত্যাগ করিলে, ঈশান শ্রীশচীমাতা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর রক্ষণাবেক্ষণ ও সেবা শুশ্রূষা করিতেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য বৃন্দাবন যাইবার পূর্বে যখন নবদ্বীপ গমন করেন, তাহার অব্যবহিত পরই ইহার অপ্রকট হয়। (২) ঈশান নাগর অদ্বৈত প্রভুর পালক পুত্র ও শিষ্য। ইনি “অদ্বৈতপ্রকাশ” রচয়িতা। ঈশান সীতা দেবীর আদেশক্রমে ১০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে দ্বারপরিগ্রহ করিয়া পদ্মানদীর তীরস্থ তেওতা সান্নিধ্য ঝাঁকপাল গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তেওতার রাজ পরিবার ও তত্ত্বতা বাগছি মহাশয়েরা নাগরবংশীয়দিগের শিষ্য। ঈশান নাগরের পুরুষোত্তম, হরিবল্লভ ও কৃষ্ণবল্লভ নামে তিন পুত্র জন্মে। ঈশান নাগর বহু বর্ষ লাউড়ে থাকিয়া শ্রীগোরাঙ্গ দর্শন প্রচার করেন। এবং স্বীয় গুরু অদ্বৈতাচার্য্যের আদেশে অদ্বৈত প্রকাশ প্রণয়ন করেন। ১৪৯০ শকে অদ্বৈত প্রকাশ সমাপ্ত হয়। অদ্বৈত প্রকাশে যথা :—

“চৌদশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে। লীলাগ্রন্থ সাক্ষ কৈলু শ্রীলাউড় নামে ॥”

১৪১৪ শকে অচ্যুত ও ঈশান নাগর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পাঁচ বৎসর বয়সের সময় ইহার মাতা আচার্য্যের আশ্রয় লন।

উদ্ধারণ দত্ত—“মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ” নিত্যানন্দ প্রভুর ষাটশ শাখার অগ্রতম। ইনি কৃষ্ণলীলার সুবাহ গোপাল ছিলেন। ত্রিবেণীর নিকট সপ্তগ্রাম ইহার জন্মস্থান। কাটোয়ার দেড় কোশ উত্তরে নবহাট বা নৈহাটী নগর ছিল। ইহার রাজার নাম ছিল নৈরাজা, ইনি ঝামটপুরের সন্নিক্ত রসডাঙ্গায় জন্মগ্রহণ করেন। উদ্ধারণ দত্ত এই নৈরাজার দেওয়ান ছিলেন, এবং যে গ্রামে তিনি সেই সময়ে বাস করিতেন, তাহাও নাম উদ্ধারণপুর, উহা নৈহাটীর উত্তরে অবস্থিত। উদ্ধারণপুর বৈষ্ণবদিগের একটি প্রসিদ্ধ পাট। এই স্থানে উদ্ধারণ দত্ত প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোরনিত্যানন্দ মূর্ত্তি অদ্যাপি বিরাজমান। শ্রীমন্দিরের পশ্চিমদিকে দত্ত মহাশয়ের সমাধি এবং পূর্বদিকে একটি নিম্ববৃক্ষ আছে। • প্রবাদ আছে যে যখন মহাপ্রভু এই গ্রামে আগমন করিয়া দত্ত মহা-

শয়কে কৃতার্থ করেন, তখন তিনি ঐ নিম্বকুলে বসিয়াছিলেন। উদ্ধারণ পুরের অব্যবহিত দক্ষিণে “বেণেপাড়া” নামে একটি বৃহৎ গ্রাম আছে, এখানে দত্ত মহাশয়ের স্মৃতি অর্থাৎ স্মরণবণিকগণ বাস করিতেন। বদনগঞ্জ নিবাসী ৬ হারাদন দত্ত “ভক্তিবিধি” মহাশয় উদ্ধারণ দত্তের বংশধর ছিলেন।

কাশীমিশ্র—জগন্নাথদেবের প্রধান সেবক ও রাজা প্রতাপরুদ্রের ইষ্টদেবতা ছিলেন। পুরুষোত্তমধামে শ্রীচৈতন্য ইহারই গৃহে বাসা করিয়াছিলেন।

কাশীধর ব্রহ্মচারী—ইনিও কায়স্থকুলোদ্ভব শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বর-পুরীর প্রিয় কিঙ্কর ছিলেন। তাঁহার অপ্রকটের পর, তাঁহারই পূর্বাদেশ ক্রমে উভয়ে আসিয়া মহাপ্রভুর সেবক নিযুক্ত হইলেন। গুরুর ভৃত্য বলিয়া শ্রীচৈতন্য উভয়কে অত্যন্ত সমাদর করিতেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর অঙ্গসেবা করিতেন; আর মহাপ্রভু বপন জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইতেন, তখন বলশালী কাশীধর দুই হস্তে লোক সরাইয়া প্রভুর পথ করিয়া দিতেন। যথা :—

“ঈশ্বর পুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কাশীধর। শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অমৃতর।
তাঁর সিন্ধিকালে দৌড়ে তাঁর আজ্ঞা পাঞ। নীলাচলে প্রভু স্থানে মিলিয়া আসিয়া ॥
গুরুর সম্মুখে মান্য কৈল দৌহাকারে। তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দৌহারে ॥
অঙ্গসেবা গোবিন্দের দিলেন ঈশ্বর। জগন্নাথ দেখিতে সঙ্গে আগে চলে কাশীধর ॥
অপরশ যায় গোসাঞী মুখ্য গহনে। লোক ঠেলি পথ করে কাশীবলবানে ॥”

চৈ, চ, আদি।

কালিয়া কৃষ্ণদাস—পাতাই হাটের উত্তরে আকাই হাট গ্রামে ইহার পাট। এখানে তাঁহার সমাধি আছে; ঐ সমাধির পশ্চিমে নৃপকুণ্ড নামে একটি ক্ষুদ্র পুকুরিণী আছে। ইনি কায়স্থ ছিলেন।

কুবের পণ্ডিত—অদ্বৈতাচার্যের পিতা।

কৃষ্ণদাস—এই নামে অনেক মহাশয়ের নাম দেখা যায়। তন্মধ্যে পদকর্তা-বিগের পরিচয়ে (১) কৃষ্ণদাস কবিরাজ (২) হুঃশী কৃষ্ণদাস বা শ্রীমানন্দ (৩) দীন কৃষ্ণদাসের বিবরণ দ্রষ্টব্য। তদ্ব্যতীত যে কয়েকজন কৃষ্ণদাসের নাম পাওয়া গিয়াছে। তাহার এই স্থলে উল্লেখ হইল। প্রথমে মহাপ্রভুর শাখা গণনাঃ (১) “অকিঞ্চন প্রভুর ভৃত্য কৃষ্ণদাস নাম।” (২) কৃষ্ণদাস বৈদ্য (৩) “কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ।” দ্বিতীয়তঃ নিত্যানন্দ শাখা গণনাঃ—(১) সূর্য্যদাস সরস্বতীর ভ্রাতা কৃষ্ণদাস (২) বিজয় কৃষ্ণদাস, রাঢ় দেশবাসী (৩) বৈষ্ণব প্রধান কালাকৃষ্ণদাস (৪) নারায়ণ, দেবানন্দ, ও মনোহরের ভ্রাতা কৃষ্ণদাস (৫)

বিহারী কৃষ্ণদাস, ইনি নিত্যানন্দ-গত-প্রাণ ছিলেন ; নিত্যানন্দ ভিন্ন আর কাহা-
কেও মানিতেন বা জানিতেন না । তৃতীয়তঃ অষ্টম শাখা গণনায়ঃ—আচার্য্যের
দ্বিতীয় পুত্র, ইনি কৃষ্ণমিশ্র নামে খ্যাত । চতুর্থতঃ গদাধর পণ্ডিত শাখায় কৃষ্ণদাস
ব্রহ্মচারী । এই সকল বাতীত “লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস” । ইনি দিব্যসিংহ নামে
লাউড়ের রাজা ছিলেন । ইহার রচিত গ্রন্থ অষ্টম আচার্য্যের “বাণ্যলীলা” । ইনি
৪৫০ বৎসরের লোক ।

কংসারী সেন—প্রভু নিত্যানন্দের পরিকর, জাতিতে বৈদ্য ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত—প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন । নবদ্বীপ মধ্যবর্তী
বিজ্ঞানগরে ইহার এক চতুপ্পাঠী ছিল, সেই টোলে নিমাই, গদাধর পণ্ডিত, মুরারি
গুপ্ত বহু দিন অধ্যয়ন করেন ।

*গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী—গামিলা-নিবাসী ও ঠাকুর মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য ।

গরুড় পণ্ডিত—কথিত আছে ইনি নামবলে সপবিষে রক্ষা পাইয়াছিলেন ।
যথাঃ—

“গরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাম মঙ্গল ।

নাম বলে বিষ যারে না করিল বল ॥” চৈ, চ ।

গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্র—মহা ঘোদ্ধা, ক্ষত্রিয় গঙ্গাবংশীয় শেষ রাজা । খৃষ্টাব্দ
১৫০৪ হইতে ১৫৩২ পর্য্যন্ত ইনি রাজত্ব করেন । ইহার প্রতাপে পাঠানেরা
সর্বদা ভীত ছিল । ইনি প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন ; পরে কাশীমিশ্রের নিকট দীক্ষিত
হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন । ইনি শ্রীচৈতন্যদেবের পরম ভক্ত ছিলেন ।

গদাধর পণ্ডিত—ইনি পূর্নাবতারে শ্রীমতী রাধিকা ছিলেন । ১৪০৮ শকে
বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে, অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ দেবের এক বৎসর দুই মাস পরে,
চট্টগ্রামে কাশ্যপগোত্রীয় বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ শ্রীমাদব মিশ্রের গুহরসে ও রত্না-
বতীর গর্ভে গদাধরের জন্ম । রত্নাবতীর নামাস্তর নবকুমারী ও হুঃখিনী । গদা-
ধরের কনিষ্ঠ সহোদরের নাম বাণীনাথ । গদাধর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত
এসিদ্ধ ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত বেলেটী গ্রামে বাস করেন । ত্রয়োদশ বর্ষে
মাতুলালয় নবদ্বীপে আগমন করেন । কেহ কেহ বলেন, মহাপ্রভুর সমকালে
কান্দিভরতপুর গ্রামে স্বররাজনামে একজন ধনবান্ ব্যক্তি গদাধরকে বেলেটী
হইতে আনয়নপূর্বক ভরতপুর গ্রামে স্থাপন করেন । পরে ভরতপুর হইতে
গদাধর নবদ্বীপ যাইয়া বাস করেন । চট্টগ্রাম হইতে ঢাকার বেলেটী গ্রামে,
এবং বেলেটী হইতে মুরশিদাবাদ, কান্দিভরতপুরে এবং ভরতপুর হইতে নবদ্বীপে
দিত গদাধরের আগমন কি হুদ্রে হয়, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই । আর

এই সকল কথা জনশ্রুতিমূলক না বৈষ্ণব-গ্রন্থ-সম্মত, তাহাও আমরা বলিতে পারি না । গদাধর অকৃতদার ও আকুমার বৈরাগী । ইনি পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির মন্ত্র-শিষ্য এবং শ্রীগোরাঙ্গের সতীর্থ । সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচল গমন করিলে, গদাধর তাহার নিকটে থাকিয়া প্রতিদিন তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া শুনাইতেন । ১৪৫৫ শকে, মহাপ্রভুর অপকটের ১১ মাস পর জ্যৈষ্ঠ মাসে ৪৭ বৎসর বয়ঃক্রমে পণ্ডিতের তিরোভাব হয় । গদাধরের ভ্রাতা বাণীনাথ বিবাহ করেন । বাণীনাথের পুত্র নয়নানন্দ, তাঁহার পুত্র শ্রীবল্লভ ; শ্রীবল্লভতনয় রামনাথ ; রামনাথের পুত্র রাধাবিনোদ ; রাধাবিনোদাশ্রয় কুমার কমলচন্দ্র ।

গদাধর দাস—চৈতন্যচরিতামৃতের দশম পরিচ্ছেদে ইহার এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথাঃ—

“শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্সোপরি । কাজীগণের মুখে যে বোলাইল হরি ॥”
ইহার নিবাস এড়িয়াদহ গ্রামে ছিল । স্বগ্রামস্থ কাজীগণকে ইনি চরিত্ত করিয়া তুলেন । প্রভু নিত্যানন্দের শাখা গণনায় আর এক গদাধর দাসের উল্লেখ আছে । যথাঃ—

“গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ । যার ঘরে দাননীলা কৈলা নিত্যানন্দ ॥”

গোকুলানন্দ—(১) বিজ় হরিদাসের পুত্র ও শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য (২) পদ-কল্পতরু-গ্রন্থের সংগ্রাহক বৈষ্ণব দাস বা গোকুলানন্দ সেন । (৩) ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য বাজীগ্রামবাসী গোকুল সেন একজন প্রধান কীর্তনীয়া ছিলেন । ইহার কথা নরোত্তমবিলাসে এইরূপ আছে :—“শ্রীগোকুল গায় বর্ণ বিজ্ঞাস মধুর । হস্তাদি ভঙ্গীতে ভাব প্রকাশে প্রচুর ॥” (৪) শ্রীবার হাধির ভূপতির সমকালে বনবিষ্ণুপুরে এক গোকুল দাস মহাপ্রভু ছিলেন । (৫) ভক্তিরত্নাকরে এক গোকুল দাসের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে :—“পঞ্চকূটে সেরগড় বাসী শ্রীগোকুল । পূর্ববাস রুঢ়ই কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥”

গোপাল দাস—আমরা ১১ জন গোপাল দাসের নাম পাইয়াছি । তন্মধ্যে বোধ হয়, শেষজন পঞ্চকর্তা । (১) চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর উপশাখায় এক গোপাল দাসের উল্লেখ আছে যথা :—“রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।” (২) ঐ গ্রন্থের ঐ পরিচ্ছেদে (১০ম) গোপাল আচার্য্যের উল্লেখ আছে । (৩) কাকন পড়িয়া নিবাসী গোপাল দাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য (৪) গোপাল নামে অষ্টম-চার্য্যের এক পুত্র ছিলেন । নরোত্তম বিলাসের দুইস্থানে ইহার উল্লেখ আছে । যথাঃ—“অচ্যুতের ভ্রাতা শ্রীগোপাল প্রেমময় ।” পুনশ্চ “অচ্যুতানন্দের অঙ্গ

শ্রীগোপাল।” (৫) বিশ্বকোষকার বলেন,—“গোপাল দাস ভক্তিরত্নাকর নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার। ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে এ গ্রন্থ রচিত হয়। (এই ভক্তিরত্নাকর) বনশ্রাম বিরচিত গ্রন্থ হইতে অবশ্য ভিন্ন। (৬) কর্ণানন্দে এক গোপাল দাসের কথা এইরূপ আছে। যথা:—“বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপাল দাস। প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধভাষা॥” (৭) রাজা বীর হাষিরের পুত্র ধীর হাষিরের বৈষ্ণবনাম গোপাল দাস। (৮) নরোত্তমবিলাসে এক গোপাল দাস এই:—“নর্তক গোপাল জিতমিত্র বিপ্রবর্ষা।” (৯) নবোত্তম বিলাসের অন্তর্গত আর এক গোপালের কথা এই:—“শুভানন্দ শ্রীগোপাল আচাৰ্য্য উদার।” (১০) নবোত্তম বিলাসের শেষভাগে আর এক গোপালের এইরূপ বর্ণনা আছে:—“কোমর পুরেতে শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। সকল লোকেতে যাব গায় গুণকীর্ত্তি॥” (১১) কর্ণানন্দ গ্রন্থে কবি গোপাল দাসের কথা এইরূপ আছে:—“শ্রীগোপাল দাস প্রভুর এক শাখা। প্রভুর পরম প্রিয় গুণের নাই লেখা॥ বৃন্দই পাড়াতে বাড়ী কৃষ্ণকীর্ত্তনীয়া। যাহার কীর্ত্তনে যায় পাবাগ গলিয়া॥”

গোপাল ঠাকুর—নামাস্তব চাপাল গোপাল। এ ব্যক্তি একজন দণ্ডি ব্রাহ্মণ ও কুলিয়া গ্রামবাসী হিরণ্যদাসের গৃহে আশ্রিত ছিল। যখন হরিদাসকে অবজ্ঞা করাতে ইহার কুষ্ঠবোগ হয়। মহাপ্রভু যখন কুলিয়া গ্রামে মাধব দাসের গৃহে অবস্থিতি করিয়াছিলেন; তখন তাঁহাব রূপায় এই কুষ্ঠরোগী উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।

গোপীকান্ত—(১) রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য হরিরামাচার্য্যের পুত্র। ইনি পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন এবং পিতার ছায়াই কবি ও পদকর্ত্তা ছিলেন। (২) মহাপ্রভুর উপশাখার আর এক গোপীকান্তের নাম দ্রষ্টব্য।

গোপাল ভট্ট—ইনি ছয় গোপালীর একজন। ১৪২৫ শকে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ভট্টমারি গ্রামে বৈষ্ণব ভট্টের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রবোধানন্দ সরস্বতীর ভ্রাতৃপুত্র। যখন গোপালের বয়ঃক্রম ত্রিশবৎসর, তখন শ্রীগোরাঙ্গ দাক্ষিণাত্যভ্রমণে গমন করেন; এবং তত্পলক্ষে উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। মহাপ্রভু গোপাল ভট্টের আশ্রয়ে চারি মাস অবস্থিতি করিয়া চাতুর্দশ্য করেন। এবং তাঁহারই আদেশে এবং শক্তি-সঞ্চার-প্রভাবে বৈষ্ণবদর্শন অবলম্বনপূর্বক ব্রন্দা-বনে যাইয়া ৪৫ বৎসর বাস করেন। ইনি বেদান্তাদি শাস্ত্রে মহা পণ্ডিত ও রাধা-রমণ বিগ্ৰহ সেবা প্রকাশক। ১৫০০ শকে ইহার তিরোভাব হয়, শ্রীবৃন্দাবন-ধামে ইনি রাধারমণ বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং হরিতক্তি বিলাস গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। এই হরিতক্তিবিলাস গ্রন্থের নামান্তর ভক্তিবিলাস গ্রন্থ।

গোপীনাথ—এই নামে তিনজনের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। (১)

গোপীনাথ সিংহ চৈতন্যের জনৈক দাস। মহাপ্রভু ইহাকে “অক্রুর” বলিয়া পরিহাস করিতেন। (২) গোপীনাথচাৰ্য্য শ্রেষ্ঠ কুলীন, পরম পণ্ডিত, শ্রীগোবিন্দজের পরম ভক্ত ও বাসুদেব সার্বভৌমের ভগিনীপতি (৩) গোপীনাথ গট্টনায়ক রায় রামানন্দের ভ্রাতা।

গোবর্দ্ধন দাস—এই নামে আমরা চারিজনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি।

(১) কবি রাধাবল্লভ দাস একটা পদে গোবর্দ্ধন দাসকে রঘুনাথ দাসের পিতা ও চাঁদপুর গ্রামবাসী বলিয়াছেন। ইহার গৃহে যখন হরিদাস বহুদিন বাস করিয়াছিলেন। (২) জয়পুরের গোবিন্দচন্দ্র বিগ্রহের প্রধান কীর্তনীয়া ও পদকর্তা। ইনি ১৭০০ শকের লোক বলিয়া বিখ্যাত। (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য কবি গোবর্দ্ধন দাস। ইহার সম্বন্ধে প্রেমবিলাস বলেন “গোবর্দ্ধন ভাগুরী শাখা সর্বত্র বিদিত। মহাশয় করে তারে অতিশয় প্রীত।” আবার নরোত্তম বিলাস গ্রন্থ বলেন “জয় শ্রীভাগুরী গোবর্দ্ধন ভাগ্যবান্। য়েহ সক্ষমতে কার্য্য করে সমাধান ॥” (৪) রসিকমঙ্গল পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এক গোবর্দ্ধন দাস শ্রীমৎশ্রীমানন্দ পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ছিলেন।

গোবিন্দদাস—গোবিন্দ নামে আমরা অনেকের নাম পাইয়াছি। (১) ঈশ্বরপুরীর পূর্বভূতা মহাপ্রভুর প্রিয়সেবক মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ, জাতিতে শূদ্র ছিলেন। ইনি সর্বদা সর্বপ্রকারে মহাপ্রভুর সেবা করিয়া; তাঁহার সন্তোষ প্রদান করিতেন। ইহার ঠায় ভাগ্যবান্ শ্রীগোবিন্দভক্ত মধ্যে অতি অল্প লোক ছিলেন। চৈতন্য ভাগবৎ ও চৈতন্যচরিতামৃতের সর্বত্র এই গোবিন্দের কাহিনী রহিয়াছে। (২) মহাপ্রভুর প্রধান কীর্তনীয়া শ্রীগোবিন্দ দত্ত, ইনি একটা পদে আপনাকে “গরীশ্বর” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। (৩) গোবিন্দ চক্রবর্তী ইহার নিবাস কামটপুর গ্রামে ছিল। (৪) বোরাফুলী নিবাসী গোবিন্দ চক্রবর্তী, ইনি একজন পদকর্তা। ইহার বিষয় স্বতন্ত্র প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য। (৫) বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষ, ইনিও একজন কবি ও স্মায়ক, ইহার বিষয়ও স্বতন্ত্র প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য। (৬) বুধরী গ্রামবাসী রামচন্দ্র কবিরাজের ভ্রাতা ও শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দ কবিরাজ প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ও পদকর্তা। স্থানান্তরে ইহার বিস্তৃত জীবনী দ্রষ্টব্য। (৭) গতিগোবিন্দ, শ্রীনিবাসাচার্য্যের পুত্র ও পদকর্তা, স্বতন্ত্র প্রস্তাবে ইহার বিষয় দ্রষ্টব্য। (৮) নিত্যানন্দ শাখার এক গোবিন্দ কবিরাজের নাম আছে। (৯) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী (১০) মৈথিলী গোবিন্দ দাস (১১) কালীধর ব্রহ্মচারী

শিষ্য উৎকলবাসী গোবিন্দ (১১) গোবিন্দ আচার্য্য (১২) মহারাধন দত্ত ভক্তি-
নিধির মতে বাঘনাপাড়াবাসী পদকর্তা এক গোবিন্দানন্দ ছিলেন। (১৩) কাকন-
নগর-নিবাসী কড়চা-লেখক কৰ্ম্মকার-কুলোদ্ভব গোবিন্দ দাস। ইনি শ্রী দ্বারা
লাঙ্ঘিত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গের শরণাপন্ন হয়েন এবং শ্রীগোরাঙ্গের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ
সময়ে দুই বৎসর কাল তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া গোবিন্দ দাস যাহা যাহা স্বচক্ষে
দেখিয়াছিলেন, তাহাই কড়চায় লিপিবদ্ধ করেন।

গৌরসুন্দর—জনৈক পদকর্তা, ইহার বিষয় কিছুই জানা যায় নাই।

গৌরীদাস—এই নামে দুইজন পদকর্তা আছেন। (১) পণ্ডিত গৌরী দাস,
ইহার নিবাস ছিল অধিকা কালনায়া। ইনি মুখটা বংশজাত বরুণ বাচস্পতির
বংশধর। ইনি দ্বাদশ গোপালাব অচ্যুতম, পূজ্যপিতারে ইহার নাম ছিল সুবল।
ইহার পিতার নাম কংসারি মিশ, মাতার নাম কমলাদেবী। ইহার ছয় ভ্রাতা
ছিলেন :—(১) দানোদর পণ্ডিত (২) জগন্নাথ (৩) সূর্য্যদাস (৪) গৌরীদাস (৫)
কৃষ্ণদাস (৬) নৃসিংহ চৈতন্য। ইহাদের পূর্বনিবাস শালিগ্রামে ছিল। মহাপ্রভু
ইহাকে প্রসাদস্বরূপ এক বৈঠা প্রদান করেন। ইহার অপ্রকটের পর ইহার
শিষ্য ও পোজীপতি অদয়চৈতন্য ঐ বৈঠা প্রাপ্ত হয়েন। অদয় চৈতন্যের শিষ্য
শ্রীমানন্দপুরী সমগ্র উড়িষ্যা দেশে বৈষ্ণব-দ্বন্দ্ব প্রচার করেন। গৌরীদাসের সহিত
মহাপ্রভুর প্রথম মিলন সময়ে শ্রীগোরাঙ্গের বয়ঃক্রম ২৩ বৎসর ও নিত্যানন্দের
বয়ঃক্রম ৩২ বৎসর ছিল। ইনি অধিকাংশিত গৌরাঙ্গনিত্যানন্দের প্রতিষ্ঠাতা।
বৈষ্ণববন্দনায় ইহার বিষয় এইরূপ লেখা আছে, যথা—

“গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দো প্রভুব আজ্ঞাকারী।

আচার্য্য গোসাঞীরে নিল উৎকল নগরী ॥”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে গৌরীদাসের প্রভাব এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা :—

“শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত, প্রেমোদ্ভবভক্তি।

কৃষ্ণ-প্রেম দিতে নিতে ধরে সেই শক্তি ॥”

এতদ্ব্যতীত ভক্তিরত্নাকর শ্রেষ্ঠ গ্রন্থে ইহার মহিমা বিস্তৃত রূপে বর্ণিত
আছে। গৌরীদাসের পত্নী বিমলা দেবীর গর্ভে বড়বলরাম ও রঘুনাথ নামে
দুই পুত্র জন্মে। রঘুনাথের মহেশ পণ্ডিত ও ঠাকুর গোবিন্দ নামে দুই পুত্র।
গৌরীদাসের বংশধরেরা অদ্যাবধি অধিকার আছেন। এই গৌরীদাস নিত্য-
ানন্দের ভক্ত। (২) গৌরীদাস কীর্তনীয়া ইনিও নিত্যানন্দের ভক্ত। বৈষ্ণববন্দনায়
ইহার সম্বন্ধে এই লেখা আছে :—“গৌরীদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়।

নিত্যানন্দ স্তব করাইলা নিজ শক্তি দিয়া ॥” ইনিও একজন পদকর্তা। অচ্যুত বাবু অহুমান করেন, পদকল্পতরুর চতুর্থশাখায় নিত্যানন্দ মহিমাশ্লোক যে একটা পদ আছে, উহা এই দ্বিতীয় গৌরীদাস-বিরচিত।

গৌরান্ধপ্রিয়া—শ্রীনিবাসাচার্য্যের পত্নী।

চন্দ্রশেখর দাস—মহাপ্রভুর উপশাখা বিশেষ। ইনি জ্ঞাতিতে বৈদ্য। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন সময়ে শ্রীগৌরান্ধ এই চন্দ্রশেখরের কাশীধানস্থ গৃহে বাসা করিয়াছিলেন।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য—শ্রীচৈতন্যের এক শ্রেষ্ঠ শাখা। ইনি মহাপ্রভুর মামীপতি। ইহার গৃহে একদিন শ্রীগৌরান্ধ ভক্তগণ সহ নাট্যভিনয় করেন। তাহাতে অয়ং লক্ষ্মীও রুক্মিণী সাজিয়া নৃত্য করিয়া ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথাঃ—“আচার্য্য রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর। যার ঘরে দেবী ভাবে নাচেন দৈবর ॥” কাহার কাহার মতে ইনি একজন পদকর্তা।

চিরঞ্জীব সেন—বৈদ্যবংশজাত, দাসগুপ্ত উপাধিদারী ও শ্রীখণ্ডবাসী। গোবিন্দ কবিরাজের জীবনীতে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য।

ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়—বংশীবদন দাসের পিতা। নিবাস নবদ্বীপস্থ কুলিয়া পাঁহাড় গ্রামে।

জগন্নাথ দাস—এই নামে চারিজন মহাজনের নাম পাইয়াছি। (১) পুরুষোত্তম ঐগালীম জগন্নাথ দাস (চৈ চ) ইনি মহাপ্রভুর উপশাখা। (২) “জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস। প্রভুব আড্ডাতে তেঁই কৈল গদ্যবাস ॥” চৈ, চ। (৩) “অতিবড়” জগন্নাথ দাস। (৪) কীর্ত্তনীয়া জগন্নাথ দাস। শেব হুইজনে সংশ্লিষ্ট বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য।

জগাই মাধাই—ইহারা দুই মহোদর নবদ্বীপের কোতওয়াল ছিলেন। উভয়েই মদ্যপানী, ছুরাচার, কুক্ৰিয়াদিত ও অসীম ক্ষমতাসম্পন্ন ব্রাহ্মণকুমার ছিলেন। ইহারা ই মহাপ্রভুর “পতিতপাবন” নামের জলন্ত দৃষ্টান্ত।

জনাঙ্গন—পুরুষোত্তম ফেলে জগন্নাথ দেবের সেবক। ইহার উপাধি “মিশ্র” ছিল।

জগদীশ পণ্ডিত—শ্রীগৌরান্ধ শাখা গণনায় একজন ও নিত্যানন্দ শাখা গণনায় অপর একজন জগদীশের নাম পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃতে যথাঃ—

(১) বাল্যকালে একদিন একাদশী তিথিতে এই জগদীশ ও হিরণ্যোর ঘরে শ্রীগৌরান্ধ আশ্রয় করিয়া বিষ্ণুর ভক্ত প্রস্তুত নৈবিদ্য ভোজন করিয়াছিলেন। (২)

জগদীশ পণ্ডিত ইয় জগৎপাবন। কৃষ্ণ-প্রেমামৃত বর্ষে বধা বধা যন ॥”

জগন্নাথ মিশ্র—শ্রীগোরাঙ্গদেবের পিতা, ইহার উপাধি ছিল “মিশ্রপরন্দর”।

জগদানন্দ পণ্ডিত—শ্রীগোরাঙ্গের অতি প্রিয় পরিকর। ইনি সত্যভাগ্যরূপ বলিয়া জগতে খ্যাত। অতি প্রীতিভবে প্রভুকে বিলাসেব সামগ্ৰী দিয়া পালন করিতে চাহিতেন; লোকভয়ে প্রভু তাহা করিতে দিতেন না; এই উপলক্ষে সন্দেহ উভয়ের রস-কোন্দল হইত। মহাপ্রভুর আদেশক্রমে ইনি নবদ্বীপবাসী ভক্তগণকে দেখিবার জগ্ন নীলাচল হইতে নবদ্বীপ আসিা ছিলেন। ইনি সাধারণতঃ নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন। চৈতন্যচরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে দেখা আছে :—“পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণকপ। লোকে খ্যাত যেরূপ সত্যভাগ্যরূপ ॥ প্রাতে করিতে চাহে প্রভুকে লাবন পালন। বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু নামানে কথন ॥ দুইজনে ঘটমটি লাগায় কোন্দল ॥”

জাহ্নবী—নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী।

দময়ন্তী—শ্রীবাঘব পাণ্ডতের ভগিনী। রামের পণ্ডিত প্রতিবৎসর উৎকলে যাউবার সময় কোলায় কবিয়া ইহারই প্রস্তুত লঙ্কা দাদি নানা মিষ্টান্ন মহাপ্রভুর জগ্ন লইয়া দাইতেন। মহাপ্রভু প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া তাহা ভোজন করিতেন। রামের পণ্ডিত দেখ।

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—নিত্যানন্দের প্রিয় ভৃত্য। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—“নিত্যানন্দ প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয়। অত্যন্ত বিবক্ৰ মদ্য রস প্রেমমগ্ন ॥” আবার চৈতন্য ভাগবতে আছে :—“ধনঞ্জয় পণ্ডিত মনান্ত দিনজয়। যাচার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সঙ্গলগ্ন ॥”

নন্দন মাহিতী—সঙ্গমাত্মক সেবক।

নন্দন আচার্য—বিখ্যাতকৃষ্ণপরায়েন নবদ্বীপবাসী অনেক বিপ্র। তীর্থ পর্যটনের পর বৃন্দাবন হইতে আসিয়া প্রভু নিত্যানন্দ প্রথমতঃ ইহার গৃহে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই স্থলে শ্রীগোরাঙ্গের সন্তিত তাঁহার প্রথম মিলন হয়। বিশ্বম্ভরে ঈশ্বর পদীক্ষা করিবার জগ্ন শাস্তিপুর হইতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু আসিয়াও ইহারই গৃহে লুকাইত ছিলেন। মহাপ্রভু তাহা জানিতে পাউয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে “নাড়া” “নাড়া” বলিয়া ডাকিয়া বাহির করেন। তাহাতে অদ্বৈত প্রভুর ক্রম দূর হয়। ইনি পশ্চ ছিহেন; গোবিন্দদাসের কড়চায় যথা :—

“নন্দন আচার্য ভাসে পড় জহরাগে। গোড়া বটে, তবু আইসে সকলের আগে ॥

নন্দরাম দাস—কান্দীরাম দাসের পুত্র ও ভোগপক্ষের অনুবাদক। ইনি কি পদকর্তা ?

নন্দাই—ইনিও রামাই গোবিন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর সেবা করিতেন।
চরিতামৃতে যথা :—“রামাই নন্দাই দৌহে প্রভুর কিস্কর। গোবিন্দের সঙ্গে
সেবা করে নিরন্তর ॥ বাইশজাতী পানি দিনে ভরেন রামাই। গোবিন্দ আজ্ঞায়
সেবা করেন নন্দাই ॥” নিত্যানন্দ শাখা গণনায় অপর এক নন্দাইর নাম প্রাপ্ত
হওয়া যায়।

নাভাদেবী—অদ্বৈত প্রভুর মাতা।

নারায়ণ গুপ্ত—চৈতন্যচরিতামৃত মতে নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, মনোহর ও দেবা-
নন্দ এই চারি ভ্রাতা নিত্যানন্দ প্রভুর কিস্কর।

নারায়ণী—শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী ও বৃন্দাবনদাসের মাতা।

নিত্যানন্দ—১৩৯৫ শবে একচক্রা গ্রামে হাড়াই পণ্ডিতের গুহ্রসে ও পদ্মা-
বতী দেবীর গর্ভে প্রভু নিত্যানন্দের জন্ম। ইহার পত্নীদ্বয়ের নাম বসুধা ও
জাহ্নবা দেবী। বসুধা দেবীর গর্ভে বীরচন্দ্র বা বীরভদ্রের জন্ম। জাহ্নবা দেবী
অপুত্র। ইনি বংশাবদনের পৌত্র রামচন্দ্র গোস্বামীকে দত্তকগ্রহণ করেন।
নিত্যানন্দ প্রভু গৌরলীলার কেন্দ্রস্থান, স্বয়ং সঙ্কর্ষণ বলরাম। মাধাই ভগ্ন
কলসীর কাণা ফেলিয়া নিতাইর ললাটিদেশে আঘাত করিয়াছে; কপাল কাটিয়া
অজস্র রক্তপাত হইয়া নিতাইর “পদ্মমালা ভেসে” গিয়াছে। সমস্ত শরীর কধির
প্লাবিত; কিন্তু দয়াল নিতাইচাঁদ বলিতেছেন “ও ভাই মাধাইরে, মালি মালি
কলি ভাল। তবু একবার চাঁদবদনে হরি বোল ॥” প্রভু নিত্যানন্দের কধির
প্লাবন দেখিয়া, শ্রীগোরাঙ্গ মাধুর্য্য-বিস্মৃত হইয়া, ঐশ্বর্য্যের আশ্রয় লইয়াছেন;
প্রভুর আস্থানে সূদর্শন চক্র মাধাইকে সংহার করিবার জন্ত উদ্যত বজ্রের দ্বারা
ভীষণ গর্জন করিতেছে। তখন মহাপ্রভুকে অগ্রযোগ করিয়া নিত্যানন্দ
বলিতেছেন “দীনের অধীন হ’য়ে, নামে প্রেমে জগত ভাসাইতে আসিয়া, ঐশ্বর্য্য
প্রকাশ কেন? সূদর্শন সম্বরণ করুন, ক্রোধ পরিত্যাগ করুন। এ অবতারের
অমোঘ অস্ত্র হরিনাম, তাহাই প্রয়োগ করুন।” জাহ্নবামাতা স্বয়ং রেবতী।
ইহার প্রভাব সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থে অনেক আখ্যানিকা আছে। আমরা এস্থলে
একটা ঘটনার উল্লেখ করিতেছি। একদা জাহ্নবামাতা অক্টোলকবেশে কুপজল
উত্তোলনপূর্ব্বক স্থান করিতেছেন; এমন সময় অকস্মাৎ বীরভদ্র তথা উপস্থিত
হইলেন। দেবীর হস্তদ্বয় রূপপাত্রের আবদ্ধ ছিল; অপর দুই হস্ত বহির্গত
কবিয়া বস্ত্রের দ্বারা অঙ্গ আবৃত করিলেন। কথিত আছে, বীরভদ্র এই অলৌ-
কিক ব্যাপার দর্শনে বিস্মিত হইয়া দেবীর নিকট মস্তগ্রহণ করেন।

নীলাধর চক্রবর্তী—শচীদেবীর জনক, শ্রীগোরাঙ্গের মাতামহ। ইনি জ্যোতিষ শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ছিলেন।

নৃসিংহদাস—নিত্যানন্দের পরিকর। উপাধি কবিরাজ ছিল।

নৃসিংহানন্দ—উড়িষ্যাবাসী প্রহ্মাশ্রম মিশ্র। ইনি নৃসিংহ উপাসক ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু ইহার নাম নৃসিংহানন্দকারী রাখেন। আদির দশমে যথা :—
শ্রীনৃসিংহ উপাসক প্রহ্মাশ্রম ব্রহ্মচারী। প্রভু তার নাম কৈল নৃসিংহানন্দকারী ॥”
চৈ, চ। নৃসিংহানন্দ শুনিলেন, মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন ; তখন মানসে কুলিয়া গ্রাম হইতে রাজমহলের সন্নিকট কানাইর নাটশালা নামে গ্রাম পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর গমন জ্ঞাত এক পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে মঙ্গলীলা প্রথম পরিচ্ছেদে এই মানসিক পথের এইরূপ বর্ণনা আছে। “বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ। পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥ কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বান্ধাইল। নিরুপস্থ পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল। পথের দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী। মধ্যে মধ্যে ছুইপার্শ্বে দিব্য পুষ্পরিণী ॥ রত্ন-বান্ধা ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল। নানাপক্ষী কোলাহল সুশাসন জল ॥ শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লব্ধা। কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত লইল বাধিয়া ॥”

পদ্মাবতী—কবি জয়দেব পত্নী।

পরমানন্দপুরী—মাধবেন্দুপুরীর একজন প্রধান শিষ্য। ইহার আদিবাস স্থান ত্রিহতে ছিল। শ্রীচৈতন্যের অন্তর্গামী নীলাচলে তাঁহার নিকট থাকিতেন।

পুরন্দর পণ্ডিত—নিত্যানন্দের প্রিয়ভক্ত ও অত্যন্ত প্রেমিক।

পুরন্দর আচার্য্য—“চৈতন্য পার্শ্বদ শ্রীআচার্য্য পুরন্দর। পিতা করি যাহে কহে গৌরাজ সুন্দর ॥” চৈ, চ।

পুরীদাস—পরমানন্দ সেন বা কবিকর্ণপুরের নামান্তর।

পুরুষোত্তম দত্ত—নিমাই পণ্ডিতের ব্যাকরণের ছাত্র প্রধানতঃ দুই জন।

তন্মধ্যে ইনি একজন এবং সঞ্জয় অপর জন ॥

প্রহ্মাশ্রম মিশ্র—মহাপ্রভুর খুল্লতাত পুত্র ও “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য উদয়াবলী” প্রণেতা।

বংক্রেশ্বর পণ্ডিত—ইহার জন্মস্থান সেটেরী। নবদ্বীপ হইতে নীলাচল বাইয়া শ্রীগোরাঙ্গের সমীপে অবস্থিতি করেন। চৈতন্য চরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে :—

“বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য। এক ভাবে চক্ষিণ প্রহর যার নৃত্য।

আপনে মহাপ্রভু গায় যার নৃত্যকালে। প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বলে ॥

দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ। তারা গায় মুণ্ডি নাচি তবে মোর সুখ ॥”

বনমালী মিশ্র—লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের ঘটক।

বনমালী আচার্য্য বা পণ্ডিত—শ্রীবাস গৃহে যখন মহাপ্রভুর বলরাম আবেশ হয়; তখন ইনি তাঁহার হস্তে সূবর্ণ হল ও মুঘল দর্শন করিয়াছিলেন। চৈতন্ত চরিতামৃত্তে যথাঃ—“বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে। সূবর্ণ মুঘল হল যে দেখিগা হাতে।

বলরাম ও জগদীশ—অদ্বৈতাচার্য্যের পুত্র।

বলরামচায়া—গোবর্দ্ধন দাসের পুরোহিত।

বল্লভ মিশ্র—শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবীর পিতা ও মহাপ্রভুর প্রথম স্বশুর ছিলেন। ইনি জনক রাজার দ্বায় সংস্কার ও সুরাক্ষণ ছিলেন।

বসুদা—স্বর্গদাস পণ্ডিতের কন্যা ও নিত্যানন্দের পত্নী।

বাণীনাথ—(১) বিপ্র বাণীনাথ মহাপ্রভুর উপশাখা (২) বাণীনাথ পট্টনায়ক রামানন্দ বায়ের ভ্রাতা (৩) পণ্ডিত বাণীনাথ গদাধর পণ্ডিতের কনিষ্ঠ।

বাসুদেব দত্ত—চট্টগ্রামবাসী ও মুকুন্দ দত্তের জ্যেষ্ঠ সহোদর। ইহার মিলনে পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু কহিয়াছিলেন। “যদ্যপি মুকুন্দ আমা সঙ্গে শিশু হইতে। তাহা হইতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে ॥” চৈ-চ। মহাপ্রকাশ সময়ে ইনি গৌরান্দের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, জগতের সমস্ত জীবের পাপ লইয়া আমি যেন নবক ভোগ করিতে পারি।

বিজয়দাস—ইনি মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন। ইহার স্মরণ হস্তাক্ষরে পরিতুষ্ট হইয়া, মহাপ্রভু ইহার নাম “রত্নবাহু” রাখিয়াছিলেন। ইনি কি পদকর্তা?

বিদ্যানিধি—শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি। ইনি চট্টগ্রামবাসী, ধনাঢ্য ও পরম ভক্ত। মিলনের পূর্বে শ্রীগোরাঙ্গ ইহার জন্ম সন্দেহা রোদন করিতেন এবং ইহাকে “বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইনি গদাধর পণ্ডিতের দীক্ষাগুরু। পাদম্পর্শ ইহাে বলিয়া ইন কখনও গঙ্গা স্নান করিতেন না। চৈতন্ত চরিতামৃত্তে যথাঃ—“পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি বড় শাখা জানি। যার নাম লইয়া প্রভু কান্দিল আপনি।”

বিভূতা বাচস্পতি—শ্রীল বাসুদেব সার্সভোমের ভ্রাতা। ইনি নবদ্বীপ, হইছে

কুমারহট্ট আসিয়া বাস করেন। শ্রীগোবিন্দ ভদ্র নগর হইতে আসিয়া ইহাঁর গৃহে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া ছিলেন। পরে অসংখ্য লোক সমাগমে বিরক্ত হইয়া রাত্ৰিকালে কুনিয়া গ্রামে মাধব দাসের গৃহে গমন করেন।

বিষ্ণুদাস—(১) নন্দন আচাৰ্য্য ও গঙ্গাদাস আচাৰ্য্যের ভ্রাতা বিষ্ণুদাসাচাৰ্য্য চৈতন্ত শাখা। (২) অদ্বৈত শাখায়ও অপর একজন বিষ্ণুদাস আচাৰ্য্যের নাম পাওয়া যায়।

বিষ্ণুপ্রিয়া—ইনি শ্রীসনাতন মিশ্রের ছতিতা ও মহাপ্ৰভুৰ দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী।

বীরভদ্র বা বীরচন্দ্র—নিত্যানন্দের পুত্র।

বুদ্ধিমন্ত্যন—নবদ্বীপস্থ একজন ধনবান্ লোক ও নিমাই পণ্ডিতের পবন হিতৈষী। ইনি গোবিন্দৰ দ্বিতীয় বিবাহ স্বৰূপে মহা সমাবেশে সম্পন্ন করেন। চৈতন্ত ভাগবত ও চৈতন্ত চৰিতামৃতের মতে ইনি চৈতন্তের আত্মপ্ৰিয়, আজন্ম আজ্ঞাকারী ও সৈবক প্রবান ছিলেন।

ভগবানচাৰ্য্য—শ্রীচৈতন্ত দেবের প্ৰিয়ান্বিত ব্ৰহ্মপুত্ৰ এই মহাত্মা নবদ্বীপ ধামে শ্রীকল্পবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ব্যাকরণাদি শাস্ত্র অধ্যয়নানন্তৰ, তায়শাস্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া ত্ৰায়াচাৰ্য্য নামে বিখ্যাত হইলেন। তৎপৰতর বাক্যে গোবিন্দদৰ্শন কৰিয়া ইহাঁৰ পিতা মহা ধনা শতানন্দখান, নানা বাক্যে বুদ্ধিমান এক বক্তাকে ইহাঁর সহিত বিবাহ দেন। কিন্তু ভগবান্ কিতাবত সন্দেহ আবদ্ধ না হইয়া, সমস্ত পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক নানাচলে যাত্ৰা শ্রীচৈতন্তের পদাৰ্পণ করেন। পরে মহাপ্ৰভুৰ আদেশ ও অনুবোধ ক্ৰমে কিছুদিন সম্প্ৰসাৰণে লিপ্ত হইলেন। এই সময়ে স্বীয় ধন্যপত্নীৰ গৰ্ভে তাহাঁৰ রঘুনাথ ও রমানাথ নামে দুই পুত্র জন্মে। কিছুদিন পর স্বীয় পত্নী ও শিশু পুত্ৰদ্বয়কে স্বায় শিষ্য ও শ্ৰাবককে নিকট রাখিয়া পুনৰাব নালাচলে মহাপ্ৰভুৰ নিকট গমন করেন। ইহাঁৰ বিষয় চৈতন্ত চৰিতামৃতে লেখা আছে যথা :—“পুৰুষোত্তমে প্ৰভু পাশে ভগবানচাৰ্য্য। পবন পণ্ডিত তিঁহ সুপণ্ডিত শাখা ॥ সখ্যতা আক্ৰান্ত চিত্ত গোপ অবতাব। ব্ৰহ্মপুত্ৰ গোবিন্দী সহ সখ্য ব্যবহার ॥ একান্ত ভাবে আশ্ৰিয়াছে চৈতন্ত চরণ। মধ্যে মধ্যে প্ৰভুৰ চেষ্টা কৰে নিমন্ত্ৰণ ॥”

ভবানন্দ রায়—রায় রামানন্দের পিতা।

ভট্ট রঘুনাথ—ইনি বারাণসীবাসী তপনমিশ্রের পুত্র। ১৪২৭ শকে ইহাঁর জন্ম, ও ১৫০১ শকে অপকট হয়। ইনি অষ্টাবিংশতি বর্ষ মাত্র গৃহাশ্রমে ছিলেন। মহাপ্ৰভু বখন তপনমিশ্রের গৃহে মাসদ্বয় অবস্থিতি করিয়াছিলেন; তখনই

রঘুনাথ ভজন সাধন শিকাতে প্রবৃত্ত হইলেন। পিতার কৃত্যের পর সংসারান্তর পরিত্যাগপূর্বক এক বৎসর যাইয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট বাস করেন। পরে মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া ৪৫ বৎসর অতিবাহিত করিয়া শ্রীধামেই অপ্রকট হইলেন। ইনি ষট্ গোস্বামী পাদের অন্ততম। চৈতন্যচরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে লেখা আছে :—“প্রভু যবে কালী আইলা দেখি বৃন্দাবন। * * * তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস। রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন। উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন আর পাদ সম্বাহন ॥ বড় হৈলে নীলাচলে গেল প্রভুর স্থানে। অষ্ট মাস রহি ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥ প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেতে আইলা। আসিয়া শ্রীরূপ গোস্বামীর নিকটে রহিলা ॥ তাঁর ঠাঞি রূপ গোস্বামী শুনেন ভাগবত। প্রভুর রূপায় তঁহ হৈলা প্রেমে মত্ত ॥”

ভারতী—কেশব ভারতী। শ্রীগোরাঙ্গ কন্টক নগরে ইহার নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। গিরি, পুরী ইত্যাদি সন্ন্যাস-সম্প্রদায় মধ্যে ভারতী-সম্প্রদায় নিকট এবং বোধ হয় নিকটে দেখিয়াই মহাপ্রভু এই সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন। কেননা নিকটকে উৎকৃষ্ট, অণ্ডটিকে শুচি, যবনকে ব্রাহ্মণ করাই পতিতপাবনের কার্য।

ভৃগুর্ড—ইনি ও লোকনাথ গোস্বামী বৃন্দাবনের জঙ্গল কাটিয়া বাসোগযুক্ত করিবার জন্য মহাপ্রভু কর্তৃক তথায় প্রেরিত হইলেন।

ভুবন দাস—শ্রীনিবাসাচার্য্যের বৃদ্ধ প্রপৌত্র ও রাধামোহন ঠাকুরের সহোদর।

মণ্ডল ঠাকুর—পরিচয় অপ্রাপ্য।

মধু পণ্ডিত—বৈষ্ণব বন্দনার ইহার নাম মাত্র পাওয়া যায়, “শ্রীমধু পণ্ডিত বন্দ অনন্ত আচার্য্য।”

মধুশিল—কন্টক নগরে এই ব্যক্তি শ্রীগোরাঙ্গের শিষ্য মুণ্ডন করেন।

মহেশ পণ্ডিত—(১) এক মহেশ পণ্ডিত মহাপ্রভুর উপশাখা (২) দ্বিতীয় মহেশ পণ্ডিত নিত্যানন্দের শাখা ও অত্যন্ত প্রেমিক ছিলেন। ইহার সম্বন্ধে চৈতন্য চরিতামৃতে আছে :—“মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল। ঢকা-বাঘে নৃত্য করে যৈছে মাতোয়াল ॥”

মাধবেন্দ্র পুরী—অতি প্রভাবশালী সন্ন্যাসী ছিলেন। ইনি জৈনপুরীর গুরু।

মাধো—একজন নীলাচলবাসী কবি, জ্ঞানানন্দের প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য।

মাধব দাস—এই নামে তিন মহাম্মার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিন জনই কবি এবং অন্ততঃ দুইজন পদ কর্তা। (১) কুলিয়া গ্রামবাসী মাধব দাস।

বিজ্ঞানচন্দ্রিকার গৃহ হইতে গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু কিছুদিন ইহার গৃহে বাস করেন। গুণরাজধানের “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” ইনি পরে “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” নাম দিয়া প্রকাশ করেন (?)। (২) মাধব ঘোষ, ইনি ভণিতায় “দীনমাধব” নামে পরিচিত। ইহার পদগুলিও সুন্দর। ইনি বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা। (৩) মাধবাচার্য ইনি কালীদাস মিশ্রের পুত্র এবং মহাপ্রভুর শ্রাদ্ধক। মাধব ঘোষের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বাসুদেব ঘোষ প্রবন্ধে, এবং মাধবাচার্য বা “দ্বিধা মাধবের” বিবরণ এক স্বতন্ত্র প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

মাধব মিশ্র—গদাধর পণ্ডিতের পিতা।

মালিনী—(১) শ্রীধাস পণ্ডিতের গৃহিনী। (২) অভিরাম গোপালের পত্নী।

মালতী—(১) কাহার কাহার মতে ইনি ও অভিরামপত্নী এক ও অভিন্ন। (২) রসিকানন্দের পত্নী।

মুকুন্দ সঙ্গর—ঈশানিগের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাই পণ্ডিতের টোল ছিল। ইহার প্রভুর অতি আজ্ঞাকারী ভৃত্য ছিলেন।

মুকুন্দ দাস—খণ্ডবাসী নরহরি সবকাবের ভ্রাতা, এবং বসুন্ধর গোস্বামীর পিতা। ইনি গোড় বাদসাহের ভিসকু ছিলেন।

মুকুন্দ দত্ত—বৈষ্ণবশাস্ত্রজ্ঞ ও নবদ্বীপবাসী বাসুদেব দত্তের ভ্রাতা। ইহার পিতামাতার পুত্র বাস ছিল চট্টগ্রামে, অতঃপরে শ্রীহটে। মুকুন্দ মহাপ্রভুর বাল্যসুহৃদ ও সখীর্গ। ইনি পরম পণ্ডিত ও বিচারমগ্ন ছিলেন। যতদিন গৃহে ছিলেন, ততদিন বিচার-বিতণ্ডাতে ইহার অত্যন্ত স্পৃহা ছিল। যখন নিমাই পণ্ডিত বিজ্ঞানভিনানে মত্ত, তখন মুকুন্দ অধৈর্য্যচাৰ্য্য ও শ্রীধাস পণ্ডিতের সহিত হরিসাধনে অতুরক্ত হইয়াছিলেন। সঙ্গীতবিদ্যায় ইহার অসাদাঙ্গণ ক্ষমতা ছিল। চরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে উল্লেখ আছে :—“শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাপা প্রভুর সমাধায়ী। বাহার কোর্ডনে নাচেন চৈতন্য গোস্বামী।” চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে ইহার সঙ্গীতবিদ্যা সম্বন্ধে আছে :—“নন্দবৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত। মুকুন্দের গানে ভবে সকল মহান্তঃ ॥ যেই নাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণ গীত। তেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন ভিত ॥ কেহ কাঁদে কেহ হাসে কেহ নৃত্য করে। গড়াগড়ি যায় কেহ বস্ত্র না সম্বরে ॥ হকার করয়ে কেহ মাল সাট মাঝে। কেহ গিয়া মুকুন্দের ছই পায় ধরে ॥”

রঘুনাথ দাস—প্রসিদ্ধ ষট্ গোস্বামী পাদের অন্ততম। সম্প্রগ্রামবাসী “বার লক্ষ মুদ্রার জৈবর” হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাস কয়েক ছিলেন। রঘুনাথ দাস

গোবর্দ্ধনের পূজা। ১৪২৮ শকে ইহার জন্ম ও ১৫০৪ শকে অপ্রকট হইলেন।

শ্রীযুক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতে ১৪২০ শকে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতে ইহার সংসারবৈরাগ্য দর্শনে ইহার অভিভাবকগণ ইহাকে এক পরমা স্মরণীয় কণ্ঠার সহিত বিবাহ দেন। কিন্তু প্রভূত বিবৈরখ্যা ও যুবতী ভাষ্যা ইহাকে সংসারে আবদ্ধ রাখিতে পারে নাই। মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণে নীলাচল গমন করিলে, রঘুনাথ তাঁহার সহিত মিলিত হইতে উন্মত্তবৎ অধীর হয়েন এবং অল্পকাল মধ্যে পলাইয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত সম্মিলিত হয়েন। ধনী সম্ভ্রাম রঘুনাথ পদব্রজে দ্বাদশ দিবসে শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হয়েন। এই দ্বাদশ দিবস মধ্যে তিন দিন মাত্র আহার গ্রহণ করিয়াছিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্য ও কৃষ্ণপ্রেম অতুলনীয়। রঘুনাথ স্বরূপ গোস্বামীর সহিত সমস্ত দিন মহাপ্রভুর সেবা করিয়া, অপরাহ্নে সিংহদ্বারে ঘাইয়া অঞ্জলি পাতিয়া থাকিতেন। দৈনিক প্রদত্ত মহাপ্রসাদে অঞ্জলি পূর্ণ হইলেই গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক, উচ্চ দ্বারা কোন ক্রমে প্রাণধারণ করিতেন। পরে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া ভূপতিত দ্বিত মহাপ্রসাদ সংগ্রহপূর্বক দ্বোত করিয়া তাহাই আহার করিতেন। এইরূপে ১৬ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতির পর স্বরূপ গোস্বামীও মহাপ্রভুব অপ্রকটে ভগ্ন-জন্যে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন। তথা রূপ সনাতনেনব সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহাদের আদেশ ক্রমে শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে বাস করেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ইহারই আশ্রয়ে বাস করেন। দাস গোস্বামী শেষকালে অল্প জল পরি-
 ত্যাগপূর্বক প্রতিদিন তিন পলা মাঠামাত্র পান করিয়া জীবনধারণ করিতেন। ইহার কঠোর সাধন সাধক মধ্যে প্রায় অতুলনীয়। সহস্র দণ্ডবৎ, লক্ষ নাম গ্রহণ, সহস্র বৈষ্ণবকে দণ্ডবৎ, দিবারাত্র মানসে যুগলমূর্তির ভজন, প্রহরেক কাল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্রালোচনা, ত্রিসঙ্কীরাধাকুণ্ডে স্নান, সাড়ে সাত প্রহর ভক্তির সাধন, কোন কোন দিন দুই তিন দণ্ড মাত্র নিদ্রা এই সকল তাঁহার বৃন্দাবনের নিত্যকর্ম ছিল। ইনি গৃহাশ্রমে ১২ বৎসর, নীলাচলে ১৬ বৎসর ও অবশিষ্ট ৪১ বৎসর বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন। দাস গোস্বামী সংস্কৃতে “সুবাবলী” “দান চরিত” ও “মুক্তা চরিত” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ বলেন, “মনোশিক্ষা” নামে ইহার রচিত আর একখানি গ্রন্থ আছে। শ্রীযুক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “ব্রজরসপুর” একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ আমি সংগ্রহ করিয়াছি; ইহাও দাস গোস্বামিরূত সন্দেহ নাই; কিন্তু ভক্তিরসাকরে ইহার উল্লেখ নাই। এই রঘুনাথ দাস একজন বাঙ্গলা পদাবলীরচয়িতা; ইহার তিনটি পদ পদকল্পতরুগ্রন্থে আছে

রঘুনন্দন—রঘুনন্দন গোস্বামী শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দদাসের পুত্র, নরহরি মঙ্গলকারের ভ্রাতৃপুত্র ও অভিরাম গোপালের মঙ্গলশিষ্য। ইনি শৈশবে গোপীনাথ বিগ্রহকে লঙ্ঘন করাইয়াছিলেন। রঘুনন্দনের মহিমাপ্রচার জ্ঞাত, মহাপ্রভু মুকুন্দদাসকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এবং ভক্তপ্রবর মুকুন্দদাস তাহার যে সুন্দর উত্তর দিয়াছিলেন, চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ হইতে সেই পংক্তি কয়েকটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“মুকুন্দদাসেরে পুছে শ্রীশচীনন্দন। তুমি পিতা পুত্র তোমাব শ্রীরঘুনন্দন ॥
কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাহার তনয়। নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয়। আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥
আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে। অতএব রঘু পিতা আনাব নিশ্চিত ॥”

শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কবিরাজ মহাশয়ের মতে ১৪৩২ শকে রঘুনন্দনের জন্ম হয়। রঘুনন্দন বৃন্দাবনে মহারাস লীলায় কন্দর্পমঞ্জরী এবং ইনিই ষারকায় শ্রীকৃষ্ণপুত্র কন্দর্প। মাঘী বসন্তপঞ্চমীতে ঠাকুর রঘুনন্দনের জন্মতিথি উপলক্ষে শ্রীখণ্ডগ্রামে প্রতিবর্ষে এক মহা মহোৎসব হইয়া থাকে। ইনি মহাপ্রভুর বরপুত্র বলিয়া কথিত হয়েন এবং ইহার প্রণাম মন্ত্রেও তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, যথা :—

“মুকুন্দ তনয়ে নিত্যং ব্রজ কন্দর্পরূপিণে।

কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়ৈব গৌরপুত্রায় তে নমঃ ॥”

রঘুনন্দন কখন অপ্রকট হয়েন, তাহা জানা যায় না; তবে প্রবাদ এই যে মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই রঘুনন্দনও অপ্রকট হয়েন। ইহা যদি সত্য হয়, তবে ১৪৫৫ শকাদ্দে মাত্র চক্ষিণ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে রঘুনন্দন ঠাকুরের তিরোভাব হয়।

পাতাইহাটের উত্তরে আকাইহাট গ্রাম, এখানে কালাকৃষ্ণদাসের সমাধির পশ্চিমাংশে নূপুরকুণ্ড নামে একটা ক্ষুদ্র পুকুরিনী আছে। প্রবাদ এই যে ধ্বন বড় ডাক্ষিণে অভিরাম গোপাল ও ঠাকুর রঘুনন্দন নৃত্য করিতেছিলেন, তখন রঘুনন্দনের নূপুর আকাই হাটে আসিয়া পড়ে, ইহা হইতেই প্রাণ্ডক পুকুরিনীর নাম নূপুরকুণ্ড। আকাই হাটের ক্রোশত্রয় দক্ষিণে স্থিত কড়ুইগ্রামের বহাস্ত বাড়ীতে সেই নূপুর অদ্যাপি বর্তমান আছে।

রঙ্গাবতী—গদাধর পণ্ডিতের জননী।

রামচন্দ্র আচার্য—ভগবান্ আচার্যের পৌত্র, রঘুনাথ আচার্যের পুত্র, নিবাস মালীপাড়া। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

রামচন্দ্র কবিরাজ—ইনি স্বয়ং একজন পদকর্তা এবং বিপ্যাত পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার সময়ে ইহার তুলা সংস্কৃত ভাষা ও শাস্ত্রে পণ্ডিত দ্বিতীয় কেহ ছিল কি না সন্দেহ। ইনি পাণ্ডিত্যে বৃহস্পতি ও রূপে কন্দর্প ছিলেন। ইহার রূপ ও বিদ্যায় গোহিত হইয়া শ্রীনিবাসাচার্য ইহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। ইনি ঠাকুর নরোত্তমের হৃদয়বদ্ধ ছিলেন; এমন কি ইহাকে ঠাকুর মহাশয়ের দ্বিতীয় দেহস্বরূপ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইনি “স্বরণ-দর্পণ” নামে একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; ঐ গ্রন্থের এক স্থানে লেখা আছে :—“সদা সঙ্গ নরোত্তম, নাহিক তাঁহার সম, ত্রিভুবনে নাহি তার সীমা।

তুহে রাত্রি দিনে বসি, অগ্নি মাগরে ভাসি, অপক্লপ যুগল মহিমা ॥”

বৃন্দাবনধামে রামচন্দ্রের দেহ ত্যাগ হয়। অনেক মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ এই বৃন্দ কবিরাজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ছিলেন। রামচন্দ্রের পত্নীর নাম রত্নমালা। র্তাহার লেখা আছে :—

“রামচন্দ্র কবিরাজ পরম পণ্ডিত। বাচস্পতি সম কিবা সরস্বতী খ্যাত ॥

সদৈক্যকুলোদ্ভব যশস্বী প্রধান। মহা চিকিৎসক ইহো দিগ্বিজয়ী নাম ॥”

রামাই পণ্ডিত—শ্রীবাসের ভ্রাতা। পদ্ধতি নামক গ্রন্থকার। ঐ গ্রন্থ রাজা ঈশ্বরপালের সময়ে রচিত।

রাঘব পণ্ডিত—পানীহাটনিবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। পুরুষোত্তম হইতে প্রভাগমনপূর্বক চৈতন্যদেব ইহার গৃহে একদিন বিশ্রাম করিয়াছিলেন। এত স্থলেই গদাধর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস ও রাঘবের শিষ্য মকরধ্বজ করের সহিত মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও রাঘবের গৃহে তিন মাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। রাঘব প্রতিবৎসর স্বীয় ভগিনী দময়ন্তী দেবীর ণ্ডস্ত মিষ্টান্ন এক ঝালিতে করিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর জন্ম লইয়া যাষ্টতেন, মহাপ্রভু তাহার কিছু কিছু বার মাস গ্রহণ করিতেন। এই বিষয় চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে, যথা :—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অনুচর। তার মুখ্য শাখা এক মকরধ্বজ কর ॥

তার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী। প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বারমাসি ॥

সে সব সামগ্রী এক ঝালিতে ভরিয়া। রাঘব লইয়া যায় গোপন করিয়া ॥

বার মাস তাহা প্রভু করে অঙ্গীকার। রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধি যাহার ॥”

রূপ ঘটক—ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের শাখা। কর্ণানন্দ গ্রন্থে ইহার সম্বন্ধে লেখা আছে ;—

“শ্রীরূপ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভূতা। রাধাকৃষ্ণ নাম বিনা যার নাহি কৃতা ॥”

রূপ গোস্বামী—কুমার দেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও সনাতন ও অন্তঃপনের ভ্রাতা। রামকেলিগ্রামে ইহাদিগের নিবাস ছিল। শ্রীরূপ গোস্বামী শিশুকাল হইতেই কৃষ্ণভক্ত। ইনি বিবিধ বিদ্যায় সুপাণ্ডিত ও গৌড় বাদ্যসাহসে সোহাগ উজ্জীর ছিলেন। ইহার উপাধি ছিল সাকর মল্লিক। ইনি যবনের কণ্ঠ গ্রহণ করিয়াও কৃষ্ণসেবা নিম্বৃত হয়েন নাই। ইনি স্বীয় বাসভবনের নিকট শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড নামে দুইটী জলাশয়শোভিত একটি বদ্বন্দ্যকানন প্রস্তুত করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে তন্মধ্যে স্বীয় অগ্রভের সহিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তির স্তব্ধনা করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ অবতারের সংবাদপ্রাপ্তি নান্ত তঁহার শরণাপন্ন হইবার জন্য শ্রীরূপ ব্যাকুল হয়েন। ভক্তবাহ্যাকল্পতরু ভক্তের বাহ্য পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে বৃন্দাবন গমন সময়ে রামকেলি গ্রামে রূপসনাতনকে দর্শন দিয়া যান। অনতিবিলম্বে রূপ রাজকাম্য পরিত্যাগপূর্ব্বক দীন বেশে নীলাচল যাইয়া মহাপ্রভুর চরণাশ্রিত হয়েন। পাবে তদীয় আদেশে বৃন্দাবন যাইয়া ল্পৃথীর্থ উদ্ধার, বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব প্রচার ও অমৃতা বৈষ্ণবগ্রন্থ নিচয় প্রণয়ন করেন। ইহার রচিত কতিপয় গ্রন্থের নাম এই :—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, লব্ধভাগবতামৃত, হংসদূত, উদ্ধবদূত বা সন্দেশ, কৃষ্ণভক্ত্যভিধিবিধি, স্তবমালা, লবুগগোদেবদীপিকা, বৃহৎ গগোদেবদীপিকা, বিদ্যামাপন, লাগতনাদব, দানকেলিকৌমুদী, উদ্ধল-নীলমণি, ছন্দোহষ্টাদশ, উৎকলিকাবলী, শ্রীরূপচিন্তামণি, হরিভক্তিরসামৃতসিদ্ধির-বিন্দু, প্রবৃত্ত্যচন্দ্রিকা, মথুরামাহাত্ম্য, পদ্যাবলী, নাটকচন্দ্রিকা, রাগময়ীকণা, তুলসীষ্টক, বৃন্দাদেবীষ্টক, শ্রীনন্দনন্দনাষ্টক, মুকুন্দমুক্তাবলী স্তব, বৃন্দাবনধান, চাটুপুষ্পাঞ্জলী, গোবিন্দবিরূদাবলী, প্রেমেন্দুসাগর ও প্রেমেন্দুকামিকা। ১৪১১ শকে ইহার জন্ম, ১৪৮০ শকে অন্তঃস্থান। ইনি গুণাশ্রমে ৩৭ বৎসর ছিলেন ও বৃন্দাবনে বৈরাগ্যাবস্থায় ৪৩ বৎসর অতিবাহিত করেন। ইহার রচিত “কারিকা” নামক একখানি বাঙ্গলা গদ্য গ্রন্থ আছে।

লক্ষ্মী—(১) নিম্ন বহুভাচার্য্যের কন্যা ও শ্রীগোরাঙ্গের প্রথম পত্নী। ইহার শরীরে সর্কদা স্বর্গীয় জ্যোতি ও পদ্মগন্ধ বিরাজ করিত। কথিত আছে শ্রীগোরাঙ্গ যখন পূর্ব্ববঙ্গে গমন করেন, তখন সর্প দংশনে লক্ষ্মী প্রাণ ত্যাগ করেন। কবিরাজ গোস্বামীর নত অন্যরূপ, যথা :—“প্রভুর বিগ্রহ-সর্প

লক্ষ্মীয়ে দংশিল। বিরহ-সর্প বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥” (২) শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের
মাতা।

লোকনাথ গোস্বামী—নরোত্তম ঠাকুরের দীক্ষাগুরু। ইনি বৃন্দাবনে দেহ
ত্যাগ করেন। পূৰ্ব্ব বাস যশোর জেলার অন্তৰ্গত তালখড়িয়া গ্রামে ছিল।

শিখী মাহিতী—মাধবী দাসী ও মুরারী মাহিতীর ভ্রাতা, এবং জগন্নাথ দেবের
লিখনাধিকারী ছিলেন।

শিবাই—পদকর্তা ও নিত্যানন্দ শাখা। কেহ কেহ বলেন শিবরাম বা
শিবানন্দের নামান্তর শিবাই।

সুভানন্দ—শ্রীগোরাঙ্গের উপশাখা বিশেষ।

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী—নবদ্বীপবাসী জনৈক ভিক্ষুক, পরম পণ্ডিত ও পরম ভক্ত
ব্রাহ্মণ। গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর এই শুক্লাধর গৃহে শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার
পরিবৰ্ত্তিত ধৰ্ম্মমত কতিপয় অন্তরঙ্গ বন্ধুর নিকট প্রকাশ করেন। এক দিন
ঈশ্বরাবেশ সময়ে শ্রীগোরাঙ্গ ইহার বৃন্দী হইতে মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল লইয়া ভক্ষণ
করেন। আর এক দিন ব্রহ্মচারীর প্রাণত্যাগে শ্রীনিবাসী মহাপ্রভু ভোজন করেন।
তণ্ডুলভক্ষণ ব্যাপারটী শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যথা :—

“এত বলি হস্ত দিল বুলীর ভিতর। মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল চিবায়ে বিশ্বস্তর ॥

শুক্লাধর বলে প্রভু কৈলা মৰ্কটনাশ। ও তণ্ডুলে খুদ কণ বহুত প্রকাশ ॥

প্রভু বলে তোর খুদ কণ মুঞি খাও। অভক্তের অমৃত উলটী নাহি চাও ॥”

আবার চৈতন্যচরিতামৃতে অন্তভক্ষণের নিম্নলিখিত মৰ্কটপু উল্লেখ দেখিতে
পাই, যথা :—

“শুক্লাধর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান। যার অন্ন নাগি কাড়ি খাইল ভগবান ॥”

এই অন্তভিক্ষা বিষয়টী লইয়া বৈষ্ণবদাসানুদার্স এ অদম একটী গীত রচনা
করিয়াছিল, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত হইল :—

“গছ” মেরে আজবতুয়া কারখানা।

হৈয়া চৌদ্ধভুবনের অধিকারী, মেগে খাওয়া রোগ গেলনা ॥ ধ্রু ॥

বামন ভই বটুকরূপে, ছল কিয়া বলী ভূপে,

ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা মাগি, করিলা তাঁর লাঞ্ছনা।

আবার যজ্ঞপত্নীদের অন্ন, নাগিলা রাখালের জন্য,

• সুবহুক অন্নদাতা, তছু অন্ন মিলেনা ॥

শ্রীজীব পথের ভিকারী, শেষকালে খাও অন্ন তারি,

কি অদ্বুত লীলা তোহারি, জগদাস তা বুঝল না ॥”

শ্রীজীব গোস্বামী—ইনি অনুপ বা অমুপমের পুত্র, কুমারদেবের পৌত্র ।
এবং সনাতন ও রূপগোস্বামীর ভ্রাতৃপুত্র । ইনি আশৈশব শ্রীভগবানের একজন
প্রধান ও প্রগাঢ় ভক্ত । ইহার বাল্যজীবনটী অতি সুন্দর ও মনোহর ।
শ্রীরূপ সনাতন যখন বৈরাগ্যাবলম্বনে সংসার পরিত্যাগ করেন, তখন সঞ্চিত
ধনরত্ন উপযুক্ত পাত্রে বিতরণ করিয়াছিলেন । কিন্তু বিতরণের পরও এত ধন
সম্পত্তি ছিল যে, শ্রীজীব ও তাঁহার জনক নৃপতির জায় পবন স্রুথে দিন অতি-
বাহিত করিতে পারিতেন । কিন্তু পিতা পুত্র একজনেরও বিষয় সম্পত্তির প্রতি
মন ছিল না । শ্রীজীবের বয়ঃক্রম তখন অতি অল্প হইলেও সেই সময়েই
তাঁহার বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছিল । পিতৃব্যদ্বয়ের সংসার পরিত্যাগ
হইতেই শিশুর মনের ভাব যেন কেমন কেমন হইল ; তিনি নানা “রত্নাভরণ,”
“পরিধেয় হস্তবাস” “অপূর্ণ শয়ন শয্যা” সুখাদ্য ইত্যাদি পরিত্যাগ করিলেন ;
বিষয়বিভবের ত্যাগবান করা তো দূরের কথা, উহাও নাম পর্যাঙ্ক শ্রবণ করিতে
কষ্ট হইত । বালক শ্রীজীবের ভাব অপূর্ণ এবং তাঁহার ক্রীড়াও অপূর্ণ ।
যথা ভক্তিরত্নাকরে :—

“শ্রীজীব বালককালে বালকের সনে । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ভিন্ন থেলা নাহি জানে ॥

কৃষ্ণ বলরাম মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া । করিতেন পূজা পুষ্পচন্দনাদি দিয়া ॥

বিবিধ মিষ্টান্ন অতি যত্নে ভোগ দিয়া । ভুঞ্জিতেন প্রসাদ বালকগণে লৈয়া ॥

কৃষ্ণবলরাম বিনে কিছুই না ভায় । একাকী ও দৌড়ে লৈয়া নির্জনে থেলায় ॥

শয়ন সময়ে দৌড়ে রাখরে বক্ষেতে । মাতা পিতা কোতুকেও না পাবে লইতে ॥”

অতি শৈশবেই শ্রীজীব কণ্ঠে তুলসীমালা, গাত্রে নামাবলী, ললাটে তিলক
ধারণ করিতেন । কখন কখন নাম-কীর্তন শ্রবণ করিলে উন্নতবেগ জায় উচ্চবাহু
হইয়া নৃত্য করিতেন ; কখন বা মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িতেন । বালক শ্রীজীব
দিবানিশি ভাবিতেন, কতদিনে অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইবে, কতদিনে সংসার পাশ
ছিন্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণে দেহ মন সমর্পণ করিব । পিতৃব্যদ্বয় সংসার ত্যাগ
করিয়াছেন ; মাতা পরলোকে গমন করিয়াছেন ; একমাত্র জনকই শ্রীজীবের
বৈরাগ্য পথের কণ্টক ছিলেন । ভগবান অবিলম্বে তাঁহাকে স্বীয়পদে স্থান দিলেন ।
তখন শ্রীজীব সংসার পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন । এই সময়ে স্বপ্নবোধে
শ্রীগৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দকে দর্শনপূর্বক, তাঁহাদের পদে আত্মসমর্পণ করিলেন ।

অতিরিক্ত মধ্য নবদ্বীপে গমন করিলেন। প্রভুদয়কে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন; এবং প্রভু নিত্যানন্দের আদেশে বৃন্দাবন গমনপূর্বক বৈষ্ণবধর্ম প্রচার ও বহুল ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। অমুমান ১৪৫৫ শকে ইহার আবির্ভাব এক ১৫৪০ শকে তিরোভাব হয়। তাঁহার জীবিতকাল ৮৫ বৎসর তন্মধ্যে গৃহে ২০ বৎসর ও ব্রজে ৬৫ বৎসর অতিবাহিত করেন। ইনি বৈষ্ণবজগতে এত প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার অনুমোদন ভিন্ন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থ তৎকালে প্রচারিত হইতে পারিত না। ইনি বৃন্দাবনে শ্রীরাধাদামোদর বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইহার প্রণীত কতিপয় গ্রন্থের নাম এই :—রূপাসুদিত্তব, ক্রি-
নানামৃতব্যাकरण, স্মরণমালা, কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরুদাবলী, রসামৃত-
শেষ, সামসমহোৎসব, সঙ্কল্পকল্পরক্ষ, ভাবার্থসূচকচম্পূ, গোপালতাপিনীর টীকা,
ব্রহ্মসংহিতার টীকা, ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা, উজ্জলনীলমণির টীকা, যোগনার-
স্তবের টীকা, অগ্নিপূরণোক্ত গায়ত্রীভাষা, পদ্মপূরণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন,
শ্রীরাধিকার করপদচিহ্ন, গোপালচম্পূ পূর্ব ও উত্তর বিভাগ, তদ্বন্দর্ভ, ভগবৎ-
সন্দর্ভ, পরমার্থসন্দর্ভ, কৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ, প্রীতিসন্দর্ভ এবং ক্রমসন্দর্ভ।

শ্রীবাস—ইহার নামান্তর শ্রীনিবাস। ইহারা চারি মহোদর, অপর তিন জনের নাম শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। শ্রীগোবিন্দের আবির্ভাবের পূর্ব হইতে চারি ভ্রাতাই ভক্তিপথাবলম্বী ছিলেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণান্তর উৎকল-
যাত্রার পর ইনি নবদ্বীপ পরিত্যাগপূর্বক কুমারহট্ট বা হালিসহর যাইয়া বাস করেন। শচীদেবীর অন্তরঙ্গা মালিনী দেবী এই শ্রীবাসের ভাৰ্যা।

শ্রীবাস—দ্বিজহরিদাসের জ্যেষ্ঠপুত্র।

শ্রীধর—নবদ্বীপের একজন দরিদ্র ভক্ত বৈষ্ণব। তাঁর তরকারী বিক্রয় ইহার ব্যবসায় ছিল। এই জন্য লোকে ইহাকে “খোলা বেচা শ্রীধর” বলিত। শ্রীগোরাঙ্গ যতদিন গৃহস্থশ্রমে ছিলেন, সর্বদা শ্রীধরের সঙ্গে কোতুরা পরিহাস করিতেন। শ্রীবাস গৃহে মহাপ্রকাশ সময়ে মহাপ্রভু শ্রীধরকে নানা প্রকার রূপা করেন। একদা মহাপ্রভু শ্রীধরের ভগ্ন লোহপাত্রে জলপান করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—“খোলাবেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস। যার সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥” “প্রভু যার নিত্য লয় খোড় মোচা ফল। যার ফুটা লোহপাত্রে প্রভু পীল জল ॥”

শ্রীমান পণ্ডিত—“শ্রীমান পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য। দেউট ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥” চৈ, চ,

শ্রীমান সেন—“শ্রীমান সেন প্রভুর ভক্তপ্রধান। চৈতন্য চরণ বিনা নাহি
জানে আন ॥” চৈ. চ,

শ্রীনিবাসাচার্য্য - বর্দ্ধমান জিলার অন্তর্গত চাখণ্ডীনিবাসী গঙ্গাবর ভট্টাচার্য্য
বা চৈতন্যদাসের ঔরসে এবং জাজিগ্রামের বলরামাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীর
গর্ভে অম্মান : ৪৩৮ শকে ইহার জন্ম হয়। দ্বনজয় বিদ্যাবাচস্পতির চতুষ্পাঠীতে
ইনি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন; অতি অল্প বয়সেই ইনি একরূপ বিদ্বান্ হইয়া
উঠেন, যে:—

“চাখণ্ডীতে বৈসে যত বিদ্যাবন্ত জন। শ্রীনিবাসে দেখি সবে সঙ্কুচিত হন ॥”

ভক্তিপ্রসন্নকর।

শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর জাজিগ্রামের পথে গঙ্গামান করিতে যাইতেছিলেন,
অকস্মাৎ তিনি বালক শ্রীনিবাসকে দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন। মহাপ্রভু
শ্রীনিবাস সম্বন্ধে এক ভবিষ্যদ্বাণী বলিয়াছিলেন, সুতরাং মহাপ্রভুর নির্দিষ্ট সেই
বালককে দেখিয়া সরকার ঠাকুরের এত আনন্দ। অপরদিগে মহাপ্রভুর পার্শ্বদ
ভক্ত নরহরি সরকারকে স্বচক্ষে দর্শন ও তাঁহার মধুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া
বালক শ্রীনিবাস কৃষ্ণপ্রেমে আকুল হইলেন। এই স্থানেই শ্রীনিবাসের অধ্যয়ন
শেষ হইল, তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে তথা ধাবিত হইলেন।
কিন্তু পথে শুনিলেন, প্রভু অন্তর্ধান করিয়াছেন, সুতরাং নীলাচল হইতে প্রত্যা-
গমনপূর্ব্বক শ্রীধাম নবদ্বীপে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা ও তদীয় একক
শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরের চরণ দর্শন করেন। তৎপর শান্তিপুর, একচক্রা,
থানাকুল, রামচন্দ্রপুর, অগ্রদ্বীপ, দাক্ষীনাট, আকাইহাট, উদ্ধারগপুর, আমট-
পুর প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগের সমস্ত শ্রীপাট দর্শন করেন। তৎপর বৃন্দাবন যাইবার
মনস্থ করিলেন; কিন্তু পিতৃবিয়োগ হওয়াতে কিছুদিন তাঁহাকে বাটীতে থাকিতে
হয়। পরে যখন বৃন্দাবন গমন করেন, তখন শ্রীরূপসনাতন অপ্রকট হইয়া-
ছিলেন। কথিত আছে, মহাপ্রভু শ্রীরূপ সনাতন গোস্বামীকে এক পত্র
লিখিয়াছিলেন; তাহাতে লেখা ছিল “বঙ্গদেশ হইতে শ্রীনিবাস নামে একটা
ব্রাহ্মণকুমার শ্রীবৃন্দাবন যাইবেন। তাঁহাকে বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করাইবে।
আমার অপ্রকটকালে ইহার দ্বারাই সংসারে ভক্তি পথ প্রবল থাকিবে।”
কিন্তু শ্রীনিবাসের বিলম্বে বৃন্দাবন গমন করাতে রূপসনাতনের সহিত তাঁহার
সাক্ষাৎ হয় নাই, তাহা উপরেই বলা গিয়াছে। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাসকে
সঙ্গেই গ্রহণ করিয়া স্বীয় কুঞ্জে রাখিয়া “গোস্বামী গ্রন্থ” শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

শ্রীজীবের অমুগ্রহেই দাস গোস্বামী, গোপালভট্ট গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতির সহিত শ্রীনিবাসের পরিচয় হইল এবং গোপালভট্টের নিকট শ্রীনিবাস দীক্ষিত হইলেন। শ্রীনিবাস অল্পদিন মধ্যে ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী হইয়া শ্রীজীবের নিকট “আচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। পরে গোস্বামী গ্রন্থ বঙ্গদেশে প্রচার জন্ত এক সম্পূটে সেই সকল ভক্তিগ্রন্থ লইয়া স্বদেশে যাত্রা করিলেন; তাঁহার সমভিব্যাহারে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীমৎ শ্রামানন্দ পুরীও গোড়ে চলিলেন। বিষ্ণুপুরের আরণ্য প্রদেশে গোপালপুর নামক স্থানে বীরহাষিরের আশ্রিত কতিপয় দস্যু কর্তৃক উক্ত গ্রন্থ সম্পূট অপহৃত হইলে, শ্রীনিবাস অত্যন্ত বিষাদিত হইলেন এবং সঙ্গীদ্বয়কে দেশে বিদায় করিয়া স্বয়ং গ্রন্থানুসন্ধানে নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভক্তিরত্নাকর বলেন :—

“কারে নাহি জানে তিহৌ, তারে নাহি জানে।

বাউলের প্রায় কেহ করে অনুমানে ॥

কছু ভিক্ষা মাগি খায় কছু জল পান।

কোথা রহেন, কোথা জান নাহি স্থানাস্থান ॥”

এইরূপে গ্রন্থানুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীনিবাস রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তখন রাজসভায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইতেছিল। পাঠক স্থানে স্থানে অর্থ সঙ্গতি করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া শ্রীনিবাস তাহা বলেন, তখন রাজা তাঁহাকেই পাঠ করিতে বলিলেন। কিছুকাল পর শ্রীনিবাস পাঠে বসিলেন, এবং দুই চারি শ্লোক পড়িতে না পড়িতেই কৃষ্ণপ্রেমে কাঁদিয়া আকুল হইলেন। রাজা ও সভাসদগণ তাঁহার এইরূপ প্রেম ও পাণ্ডিত্য ও পাঠপ্রণালী দৃষ্টে চমৎকৃত হইলেন।* তৎপর শ্রীনিবাসের পরিচয় পাইয়া তদীয় গ্রন্থরাশি প্রত্যর্পণ করিলেন, এবং সগোষ্ঠী তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। ইনি “রেণেটী” সুরের কীর্তন ‘গানের’ প্রবর্তক। ইহার অসংখ্য শিষ্য মধ্যে ১২ জনই বিশেষ প্রসিদ্ধ।

শ্রীমতী জাহ্নবা দেবীর অমুরোধে শ্রীনিবাস ক্রমে দুই বিবাহ করেন। তাঁহার

প্রথম পত্নী শ্রীমতী ঈশ্বরী দেবী, দ্বিতীয় পত্নী শ্রীমতী গৌরাঙ্গপ্রিয়া।
 শ্রীমতীসের ছয়টি সন্তান জন্মে, তিন পুত্র, তিন কন্যা। পুত্রদিগের সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ
 বৃন্দাবনবল্লভ ঠাকুর, মধ্যম রাধাকৃষ্ণ ঠাকুর, কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ ঠাকুর।
 কন্যাদিগের নাম কৃষ্ণপ্রিয়া, হেমলতা, ও ফুলকি ঠাকুরাণী। গতিগোবিন্দের
 পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ, তৎপুত্র জগদানন্দ। জগদানন্দের দুই স্ত্রী, তন্মধ্যে প্রথম পক্ষে
 যাদবেন্দ্র ঠাকুর, দ্বিতীয় পক্ষে রাধামোহন, ভুবনমোহন, গৌরমোহন, শ্রীমোহন
 ও মদনমোহন। ভুবনমোহন ঠাকুরের (পদকর্ত্তা ভুবনদাসের) বংশধরগণ
 অদ্যাপি মুর্শিদাবাদ মানিকাহার গ্রামে বাস করিতেছেন।

ষষ্ঠীয়র—জনৈক কীর্ত্তনীয়া। ইহাঁর অপর নাম ষষ্ঠীবর। ইনি শ্রীগৌরাঙ্গের
 শাখাভূক্ত।

সত্যরাজখান—কুলীন গ্রামবাসী। কুলীন গ্রাম বর্দ্ধমান জিলার অন্তর্গত
 মেমারি ষ্টেশনের নিকটবর্ত্তী। ইহাঁদের বংশধরগণ অদ্যাপি গোস্বামীর ব্যবসায়
 করেন। ইনি চৈতন্যের শাখাভূক্ত।

সদাশিব—(১) সদাশিব কবিরাজ, নিত্যানন্দের শাখা। চৈতন্যচরিতামৃতে
 যথা :—“সদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে। নিরন্তর বালালীলা করে তাঁর গনে ॥”
 (২) সদাশিব পণ্ডিত, চৈতন্যের শাখা। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—

“সদাশিব পণ্ডিত যাঁর প্রভু পদে আশ। প্রথমেই নিত্যানন্দের যাঁর ঘরে বাস ॥”
 সনাতন মিশ্র—বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতা। ঘনশ্রীম চক্রবর্ত্তীর মতে ইনি নদীয়ার
 রাজপণ্ডিত ছিলেন। বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ইহাঁর চরিত্র এইরূপে বর্ণন
 করিয়াছেন। যথা :—

“সেই নবদ্বীপে বৈসে মহাতাগ্যবান। দয়ালীল স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ॥
 বৈষ্ণব পরম উদার বিষ্ণুভক্ত। অতিথিসেবন উপকারে অমুরক্ত ॥
 স্বতাবাদী জিতেঙ্গিয় মহা বংশজাত। পদবী রাজ-পণ্ডিত সর্ব্বত্র বিখ্যাত ॥

ব্যবহারেও পরন সম্পন্ন একজন। অন্যায়সে অনেকের করেন পালন ॥”

সনাতন গোস্বামী—শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীর অগ্রজ। ইনিও আশৈশব কৃষ্ণভক্ত।
 বিজ্ঞাবাচস্পতির নিকট শ্রুত্যাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ
 করেন। ইহাঁর বিষয়বুদ্ধিও প্রগাঢ় ছিল। এই জন্য গোড়াধিপতি ছসেন মাহ
 ইহাঁকে সচিবপদে বরণ করেন। ইহাঁর উপাধি ছিল “দবির খাস।” বৃন্দাবন
 হইতে শ্রীরূপ গোস্বামী ইহাঁর নিকট একটি সংস্কৃত শ্লোকাত্মক পত্র লিখিয়া

উপক্রমিকা

প্রেরণ করেন *। উহা প্রাপ্তিমান মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়াতে, সনাতন সম্মানিত পদ, বিপুল বিত্তৈশ্বর্য্য পরিতাগপূর্ব্বক ঈশান ভূত্যকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন। পথে নানা কষ্ট ও বিপদপাত সহ করিয়া অবশেষে হাজিপুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্তের সাহায্যে গঙ্গা পান হইয়া, শ্রীকান্ত প্রদত্ত একখানি ভোট কম্বল গায় দিয়া দববেশ বেশে কতক দিনে বারাণসীধামে উপস্থিত হইলেন। তখন সেই স্থলে শ্রীগোরাঙ্গের সহিত সনাতনের মিলন হইল। সনাতন প্রভু বৈষ্ণবক্রমে ভোটকম্বল পরিতাগ ও কছা ডোব কোণীন ধারণপূর্ব্বক কাম্বাল বেশে বৃন্দাবনে গমন করেন। এই স্থলে মহাপ্রভু আদেশক্রমে রূপগোবিন্দ সহিত মিলিত হইয়া লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও ভগদ্বক্তিপ্রতিপাদ্য বস্ত্র গ্রহ প্রণয়ন করেন। অতঃপর ১৪১০ শৃকে ঈশ্বর আবির্ভাব ও ১৪৮৬ শৃকে তিরোভাব হয়। শ্রীবৃন্দাবনে সর্ব্ব সাকল্যে ৪৩ বৎসর বাস করেন। ঈশ্বর প্রণীত কতিপয় গ্রন্থের নাম এই :—হরিভক্তি-বিলাস, ভাগবতামৃত, দশম টিপ্পনি, দশমচবিত, গীতাবলী, রসময়কলিকা, বৈষ্ণব-তোষিণী ও দিক্ প্রদর্শনী টীকা।

সার্বভৌম—বাসুদেবাচার্য্য, নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশাবদের পুত্র। ইনি রাঢ়ী শ্রেণীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি নবদ্বীপে স্থতি, ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার সমাপ্ত করিয়া, বারাণসীধামে বেদ বেদান্ত অধ্যয়ন করেন। পরিশেষে মিথিলায় বাইয়া পক্ষধর নিশের গ্রামচতুষ্পাঠীতে পাঠ সমাপ্ত করেন। তদানন্তরকালে মিথিলা ভিন্ন ন্যায়ের চতুষ্পাঠী অন্য কোথাপি ছিল না। কারণ মৈথিলিক পণ্ডিতেরা কোন ছাত্রকেই ন্যায়ের গ্রন্থ স্থানান্তর করিতে দিতেন না। বাসুদেবের ইচ্ছা হইল, তিনি ন্যায়ের গ্রন্থসমূহ লিপি করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিবেন এবং নবদ্বীপে ন্যায়ের টোল খুলিবেন। যেন ন্যায় পড়িবার জন্য অন্ততঃ বঙ্গদেশের ছাত্রগণকে আর মিথিলায় যাইতে না হয়। মৈথিলী পণ্ডিতগণ তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া, তিনি যাচাতে ন্যায় গ্রন্থ স্থানান্তর করিতে না পারেন তাহার উপায় অবলম্বন করিলেন। বাসুদেব তদ্বিষয়ে ব্যর্থমনোরথ হইয়া নানা গ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিতে লাগিলেন। ঈশ্বর ন্যায়

* যদ্রপতে: ক গতা মধুরাপুরী.

রত্নপতে: ক গতোত্তরকোশলা:

• ইতি বিচিন্তা কুব্ধ মন: স্তির:

••••• সদিদং জগতীত্যবধারণ।

প্রথমা স্মৃতিশক্তি তদানীন্তন কালে আর কাহারও ছিল না। ইনি গঙ্গেশোপাধ্যায় কৃত চারিখণ্ড চিন্তামণি ও কুসুমাজ্জলির অধিকাংশ, অর্থাৎ প্রায় সমগ্র জ্ঞানশাস্ত্র সংগ্ৰহ করিয়া মিথিলা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং নবদ্বীপে আসিয়া প্রথম নৈয়ায়িক বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন। ইহার স্থাপিত জ্ঞান-বিদ্যালয়ে স্মৃতি, দর্শন, জ্যোতিষ, বেদান্ত, শ্রুতি প্রভৃতি সর্কশাস্ত্র অদীত হইত। নানা দিগ্দেশ হইতে ছাত্র আসিয়া ইহার নিকট অধ্যয়ন করিত। রঘুনাথ শিরোমণি ইহার প্রধান ছাত্র ছিলেন। শ্রীল দ্বিত্বাচম্পতি ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার প্রণীত প্রদান গ্রন্থের নাম “সার্কভোম-নিকৃতি”। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইহার জন্ম হয়। ইনি শেষকালে সপরিবার নীলাচলে যাইয়া বাস করেন এবং মহারাজ প্রতাপ-কদ্রেব গুরু ও সভাপণ্ডিত ছিলেন। উৎকলে যখন যাত্রা কিছু ধর্মশাস্ত্রদ্রষ্টব্য অঙ্কীর্ণ হইত, সার্কভোমই তাহার নেতা, মীমাংসক ও পবামর্শদাতা ছিলেন। মহাপ্রভুর শ্রীমুখে বেদান্তের ভক্তিসূচক ব্যাখ্যা শুনিয়া ইহার মন বৈষ্ণব দর্শনে আসক্ত হয়; পরে মহাপ্রভুর বড়ভুজ মূর্তি দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর পরমভক্ত ও পরম ভাগবত হয়েন। সার্কভোমকৃত মহাপ্রভুর স্তবাবলী অতি সুন্দর, অতি প্রাজ্ঞ, অথচ অতি গভীরার্থবিশিষ্ট। বাসুদেব সার্কভোম মহাপ্রভুর শ্রীগাদপণ্ডা ক্রিপে প্রাণমন সমর্পণ করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার মনোভাব ক্রিপে ছিল, তাহা তদ্রুচিত নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয়ে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে।

“বৈরাগ্য-বিদ্যা নিজভক্তিবোগশিক্ষার্থমেকপুংস্ব্যঃ পুংসঃ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী কৃপাসুদীর্ঘস্থ মহং প্রপদ্যে ॥”

[অর্থ। সেই এক অদ্বিতীয় সর্কনিস্তা অনাদি পুরুষ ভগবান্ বৈরাগ্য বিদ্যা ও নিজভক্তি যোগ শিক্ষা নিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে শরীর ধারণ করিয়াছেন। সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরের আমি শরণাগত হইলাম।]

“কালানুষ্ঠে ভক্তিবোগং নিজং যঃ প্রাপ্তকর্কং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভুঙ্গঃ ॥”

[অর্থ। যিনি কালপ্রভাবে বিলুপ্ত, এই ভক্তিবোগকে শিখাভেতে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নামে আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার চরণ-কমলে আমার চিত্ত-ভ্রমর প্রগাঢ়-রূপে বিলীন হউক।]

সার্কভোমের একমাত্র পুত্র ও মুখবোধ ও কবিকল্পকর্মের টীকাপ্রণেতার নাম হর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ।

সীতা—অদ্বৈতাচার্যের পত্নী।

সুন্দরানন্দ ঠাকুর—“প্রেমরস স্বরূপ সুন্দরানন্দ নাম ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের পার্শ্বদ প্রধান ॥” চৈ, চ ।

পুনশ্চ তত্রৈব “সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভূভা মন্থ ।

যার সঙ্গে নিত্যানন্দ করেন ব্রজনর্গ ॥”

“সুন্দরানন্দ ঠাকুর বন্দিব বড় আশে ।

ফটিল কদম্ব ফুল জামিরের গাছে ॥” বৈষ্ণববন্দনা ।

সুধানিধি—ভবানন্দ রাগের চতুর্থ পুত্র ।

সুবুদ্ধি মিশ্র—মহাপ্রভুর শাখা । ইনি চৈতন্য-মঙ্গলপ্রণেতা জ্ঞানন্দের পিতা ।

স্বরূপ দামোদর—ইহঁর পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য, নিবাস নব-দ্বীপ । শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি কাশীধামে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, এবং দণ্ডীদিগের স্থানে বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া মহা পণ্ডিত হয়েন । ইনি একদিকে প্রগাঢ় বৈদান্তিক, অপরদিকে মায়াবাদী দণ্ডী । কিন্তু মহাপ্রভুর অনিবার্য্য আকর্ষণে নীলাচলে আকৃষ্ট হইয়া, কি বলিয়া তদীয় শ্রীচরণে আশ্রয়-বিজয় করেন, তাহা তদ্রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকেই প্রকাশ পাইবে :—

“হেলোদ্ধূলিত খেদয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদামোদয়া,

শাম্যচ্ছস্ত্রে বিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।

শাস্ত্রভক্তিবিদোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যামর্য্যাদয়া,

শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! ভবদয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥”

[অস্তার্থ । হে শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! যে অনায়াসেই সমস্ত দুঃখ সংহার করে, যে অতি নিম্নল রসপ্রদ ও সমস্ত শাস্ত্রের বাদামুবাদ নিবর্ত্তিত করিয়া যে পরমানন্দ প্রদান করে এবং চিত্তে প্রেমোন্মাদ ও সর্স্বজীবে অভিন্নভাব সমর্পণ করতঃ নিরন্তর ভক্তিস্থখে নিমগ্ন করে, সেই বিপুল মাধুর্য্য সহকারে তোমার পরিপূর্ণ করুণা আমার প্রতি বর্ষিত হউক ।]

ইনি অত্যন্ত নিম্নল চরিত্র ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন । ইনি নীলাচলে মহাপ্রভুর সমীপে থাকিয়া সর্স্বদা তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন, এমন কি প্রয়োজন হইলে প্রভুকে শাসনও করিতেন । চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—“দামোদর পণ্ডিত শাখা গাঢ় প্রেম চণ্ড । প্রভুর উপরে যেহৌ করে বাক্যদণ্ড ॥” নীলাচলে প্রভুর মন্যভক্ত হইজন ছিলেন । পুনশ্চ চরিতামৃতে যথা :—“সভার অধ্যক্ষ প্রভুর মন্য হইজন । পরমানন্দ পুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥” স্বরূপ দামোদর ও

তদীয় ভ্রাতা শঙ্কর পণ্ডিতের প্রতি মহাপ্রভুর কিরূপ স্নেহ ছিল, তাহা চরিতামৃতের এই শ্লোকে প্রকাশ পাইতেছে :—“সংগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে । শুদ্ধ কেবল প্রেম শঙ্কর উপরে ॥”

হলায়ুধ—ইনি চতুষষ্টি মহাস্থের অন্ততম । বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—“হলা-
য়ুধ ঠাকুর বন্দ করিয়া আদর ।”

হেমলতা—শ্রীনিবাসাচার্য্যের ছুহিতা ।

এই সংগ্রহে যে সকল পদকর্তার পদ সংগৃহীত হইয়াছে ; তাঁহাদিগের কাহা-
রও কাহারও সংক্ষিপ্ত পরিচয় উপরে দিয়াছি । অবশিষ্ট কয়েক জনের বিস্তীর্ণ বা
সংক্ষিপ্ত জীবনী এস্থলে লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

আত্মারাম দাস ।

“ইনি নিত্যানন্দ ভক্ত । জ্ঞাতিতে বৈদ্য, নিবাস শ্রীখণ্ডগ্রামে । ইনি মহাপ্রভুর
সমসাময়িক । ইহার জ্যৈষ্ঠ নাম সোদামিনী দাসী ছিল ।

উদ্ধবদাস ।

এক উদ্ধবদাস শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা । কিন্তু পদাবলীরচয়িতা উদ্ধব-
দাস সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি । পদকর্তা উদ্ধবদাস অষ্টকুলসমুত ও টেঞা বৈদ্য-
পুরনিবাসী । ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য
ছিলেন । সুতরাং ইনি শকাব্দ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের লোক । ইহার
প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার এবং ইনি পদকল্পতরু গ্রন্থের সকলিতা বৈষ্ণব-
দাস বা গোকুলানন্দ সেনের বন্ধু ছিলেন ।

কবিকর্ণপুর বা পরমানন্দ সেন ।

কুলীনগ্রাম নিবাসী শিবানন্দ সেনের তিন পুত্র :—

“চৈতন্য দাস, রামদাস, আর কর্ণপুর ।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥” চৈ, চ ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকটের সাত কি আট বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৪৯ শকাব্দে
কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়া গ্রামে কর্ণপুর জন্মগ্রহণ করেন । কাঁচড়াপাড়া সম্ভ-
বতঃ কবি কর্ণপুরের মাতুলালয় । পরমানন্দ সেনের বয়ঃক্রম যখন সাত বৎসর,
তখন মন্ত্রীক শিবানন্দ সেন তাঁহাকে লইয়া নীলাচলে গমন করেন এবং মহা-
প্রভুকে পূজাট দেখান । শিশু শ্রীচৈতন্যের পদপ্রাপ্তে শয়ন করিয়া আছে, খেলিতে
খেলিতে মহাপ্রভুর সুন্দর পদাস্তুষ্ঠ স্বীয় আননে অর্পণ করিয়া লেহন করিতে

লাগিল। সেই চরণ-সরোজের মকরন্দে এমনই গুণ যে, সেই নিরক্ষর শিশুর বদন হইতে নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোক বহির্গত হইল :—

“শবসোঃ কুবলয় মক্ষৌ রঞ্জনমুরদো মাহেন্দ্রমণিদাম,
বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডলমখিলং হরির্জয়তি ॥”

অন্তর্থাৎ। যিনি কর্ণের কুবলয়, চক্ষুর অঞ্জন ও বক্ষঃস্থলের মহেন্দ্রমণি, বৃন্দা-
বন-রমণীদিগের অখিল ভূষণস্বরূপ অক্লিষ্ট জয়যুক্ত হউন। এই প্রবাদে উল্লেখ
চৈতন্যচরিতামৃতেও আছে। যথা :—

“আর দিন প্রভু কহে পড় পুরীদাস ।
এক শ্লোক করি তেহো করিল প্রকাশ ॥
সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ।
ঐছে শ্লোক করে লোকে চমৎকৃত হন ॥”

অথবা এ বিষয়ের প্রমাণ প্রয়োগেই বা প্রয়োজন কি? যে পদে পতিত-
পাবনী সুরধনীর জন্ম, যে চরণস্পর্শে পাষাণী মানবী, যে পদস্থাপনে কাষ্ঠতরুণী
স্বর্ণে পরিণত হইয়াছিল, সেই বিরিকি-বাহিত পদাঙ্গুষ্ঠ লেহনে নিরক্ষর শিশুর
বদন হইতে সংস্কৃত শ্লোকক্ষুরণ আশ্চর্য্যের বিষয়ই বা কি? বলিতে কি মহা-
প্রভুর কৃপায় পরমানন্দ সেন আজন্ম কবি। “কবিকর্ণপুর” উপাধিটী মহাপ্রভু-
রই প্রদত্ত এবং মহাপ্রভুই তাঁহাকে “পুরীদাস” নামে অভিহিত করেন
ইহার রচিত গ্রন্থাবলীর নাম আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, চৈতন্যচরিতকাব্য, শ্রীচৈতন্য-
শতক, স্তাবাবলী, চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, বৃহৎ বা কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা, গৌর-
গণোদ্দেশদীপিকা ও অলঙ্কারকৌস্তভ। চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক ও চৈতন্যচরিত-
কাব্য ১৪৯৪ শকে রচিত। গণোদ্দেশদীপিকা ১৪৮৮ শকাদ্বায় লিখিত।
অনেকে অনুমান করেন, এই গণোদ্দেশদীপিকাই কবিকর্ণপুরের শেষ রচিত
গ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ ১৫০৩ শকে
সমাপ্ত হয়; এই গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের বিবিধ গ্রন্থ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত হই-
য়াছে। অনেকে অনুমান করেন, কবিকর্ণপুর কিঞ্চিদধিক পঞ্চাশত বর্ষ বয়ঃক্রমে
মানবলীলা সংবরণ করেন।

বৈষ্ণবাচারদর্পণ গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের এই সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“গুণচূড়া সখী হন কবি কর্ণপুর। কাঁচড়াপাড়ায় বাস, চৈতন্যশাখা শূর ॥

বৃদ্ধ পদাঙ্গুষ্ঠ প্রভু বার মুখে দিলা। পুরীদাস নাম বলি শক্তি সঞ্চারিলা ॥”

কবিকর্ণপুর সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বৃত্তান্তগুলি আমরা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
সঙ্কলিত ও সম্পাদিত বিশ্বকোষ হইতে উদ্ধৃত করিলাম,—

“একবার রথযাত্রার সময় শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুকে দর্শন করিলে শ্রীচৈতন্য
তঁাহাকে বলিয়াছিলেন যে, এবার তোমার একটি আশ্চর্য্য পুত্র জন্মিবে, ঐ
পুত্রের নাম পরমানন্দ পুরী গোসাঞী বাখিবে। ইহার ছয় বৎসর পর শিবা-
নন্দ সেন পুত্রকে কোড়ে লইয়া শত শত ভক্তের সহিত যখন চৈতন্য প্রভুকে
দর্শন করিবার নিমিত্ত নীলাচলে উপস্থিত হইলেন, তখন প্রভুও ভক্তমণ্ডলী
পরিবেষ্টিত হইয়া তঁাহাদিগের সম্বর্দ্ধনার্থ কিয়ৎদূর অগসর হইলেন। যখন
উভয় দল মিলিত হইল, তখন শিবানন্দের পঞ্চমবর্ষীয় পুত্র পিতৃমুখশ্রুত প্রভুকে
দর্শন করিবার জন্ত আগ্রহ সহকারে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘গোসাঞ
প্রভু কে? আমাকে দেখাইয়া দি’। তাহাতে শিবানন্দ সেন যে উত্তর প্রদান
করেন, তাহাই চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের নিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে :—

“বিদ্যাদামহ্যতিরতিশয়োৎকণ্ঠকপ্তিবরেন্দ্র-

ক্রীড়াগামী কনকপরিঘদ্রাঘিমোদামবাহ।

সিংহগ্রীবো নবদিনকরন্তোত বিন্তোতি বাসা:

শ্রীগোরাঙ্গঃ স্মৃতি পুরতো বন্দ্যতাং বন্দ্যতাং ভো:॥”

অন্তর্থাৎ। বিদ্যাদামকান্তি, উৎকণ্ঠিত যুগেন্দ্র গতি, স্বর্ণ পরিঘ সম দীর্ঘোন্নত
বাহু, সিংহগ্রীব, অরুণ কিরণ কান্তিবাসা, ঐ শ্রীগোরাঙ্গদেব সম্মুখে বহিয়াছেন।
তোমরা প্রণাম কর, প্রণাম কর।

বিশ্বকোষকার আরো বলেন, “কিছুদিন পর মহাপ্রভু যখন শিবানন্দের
বাসার নিকট দিয়া ছই তিনটী ভক্তসহ যাইতেছেন, তখন শিবানন্দ সঙ্গীক মহা-
প্রভুকে বহু বহু বাসাব লইয়া গেলেন; তথা শিবানন্দ পুত্রকে প্রভুর চরণে
নিবেদন করিয়া দিলেন। পরমানন্দদাসকে দেখিয়া প্রভু স্নীত হইয়া তাহার
মস্তকে চরণ অর্পণ করিতেছিলেন; কিন্তু প্রভুর ইচ্ছানুসারে হউক, বা বাল-
স্বভাব বশতঃই হউক, বালক মুখব্যাধান করিয়া প্রভুর ব্রহ্মস্থর্ত্ত আশ্রয়ে ধারণ
করিলেন। এই বিষয়টী আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পূরনিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণিত
হইয়াছে :—

“বৎসাস্বাদ্য মুতঃ স্বয়্যারসনয়া প্রাণস্ত নৎকাব্যাতাম্।

দেয়ং ভক্তজনেষু ভাবিষু স্বরৈর্হুপ্রাপ্যমেতৎ স্বয়া।”

অন্ত্যর্থা। বৎস, তুমি স্বীয় রসনা দ্বারা এই অঙ্গুলি আশ্বাদন করিয়া সৎকবি কবিত্ব প্রাপ্ত হইলে। এই দেবচরিত্র কবিত্ব ভক্তজন মধ্যে প্রচার করিও। এই সময়েই প্রভু বলেন, “পরমানন্দ তুমি উত্তম কবি হইবে। অদ্যাবধি তোমার নাম কবি কর্ণপুর হইল।”

সংস্কৃত কাব্যে কর্ণপুরের অতি উচ্চ স্থান। বাঙ্গলা রচনায়ও অনেক পদকর্তা অপেক্ষা তাঁহার আসন উচ্চতর।

কানুদাস বা কানুরাম দাস।

এই নামে বৈষ্ণব গ্রন্থে তিন মহাত্মার নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় শেষজনই পদকর্তা ছিলেন।

(১) প্রভু নিত্যানন্দের একশাখা সদাশিব কবিরাজ; সদাশিবের পুত্র পুরুষোত্তমদাস; এবং পুরুষোত্তমদাসের পুত্র কানুঠাকুর বা কানুদাস।

(২) কানুদাস বা কানু পণ্ডিত শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামীর আশ্রয়। শ্রীমান গদাধর পণ্ডিতের অগ্রকটের একবৎসরান্তে তদীয় শিষ্য শ্রীযদুনন্দনদাস যে এক বৃহৎ মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে অগাধ মোহান্তদিগের মধ্যে শ্রীকানুপণ্ডিত পদার্পণ করেন। যখন শ্রীপাট খেতুরীতে মহামেলা হয়, তখন কানুপণ্ডিত শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন, তথা হইতে নবদ্বীপ আসিয়া শ্রীমতী জাহ্নবাঠাকুরাণীর সহিত খেতুরীতে গমন করেন।

(৩) রসিকমঞ্জল গ্রন্থ মতে কানুদাস শ্রীমানন্দ পুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। ইনি একজন নীলাচলবাসী কবি ছিলেন। দীনেশবাবু বলেন, “ইহার ওক দামোদব পণ্ডিত।”

কৃষ্ণদাস।

এই নামে তিনজন পদকর্তার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অর্থাৎ দীন কৃষ্ণদাস, দ্বিতীয় কৃষ্ণদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ইহাদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১) দীন কৃষ্ণদাস—অন্ধিকানগরে শ্রীকংসারি মিশ্র নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। স্বলমঙ্গল গ্রন্থানুসারে তাঁহার ছয় পুত্র ছিল; যথাঃ—দামোদর, অগম্য, স্বর্ষ্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ চৈতন্য। এই স্বর্ষ্যদাসই মিত্যামুন্দ প্রভুর শ্বশুর এবং বঙ্গা ও জাহ্নবদেবীর পিতা ছিলেন। কৃষ্ণদাস

পরিচয় সময়ে “দীনকৃষ্ণদাস” বলিয়া ভণিতা দিয়াছেন। ইহার রচিত পদ সকল জ্যেষ্ঠ গৌরীদাস পণ্ডিতের মহিমাসূচক। বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থে এই পদ-কর্তার নামের উল্লেখ আছে, যথা :—“গৌরীদাস পণ্ডিতের অমুখ কৃষ্ণদাস।”

(২) হুঃখী কৃষ্ণদাস—ইহার নামান্তর শ্রামদাস বা শ্রামানন্দপুরী। উৎকল দেশে দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত ধারেন্দ্র বাহাদুরপুরে সদোপকুল শ্রেষ্ঠ, সুচরিত্র, কৃষ্ণভক্ত, শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল নামে এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম হুরিকা। রসিকমঙ্গল গ্রন্থ মতে শ্রীকৃষ্ণমণ্ডলের বাস পূর্বে গোড়ে ছিল, পরে তাহা পরিত্যাগপূর্বক দণ্ডেশ্বর গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এই ধর্মপ্রাণ দম্পতির চরিত্র সম্বন্ধে তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “গোপবংশে জন্ম হইলেও ব্রাহ্মণযোগ্য সদাচার ও পবিত্রতা তাঁহাদিগের দেহের ভূষণস্বরূপ ছিল। তাঁহাদের সত্যনিষ্ঠা, অমায়িকতা ও তাঁহাদের দয়া দাক্ষিণ্য প্রতিবাসিবর্গের শিক্ষার জন্ত এক উচ্চ আদর্শ ছিল। তাঁহারা ব্রাহ্মণ শূদ্র, ভদ্র অভদ্র, ধনী দরিদ্র, সকলের নিকট সমভাবে আদরণীয় ছিলেন।” শ্রামানন্দের পূর্বে এই নিরীহ দম্পতির অনেকগুলি সন্তান সন্ততি নষ্ট হয়। পরে ১৪৫৬ শকাব্দের চৈত্র-পূর্ণিমা তিথিতে শ্রামানন্দের জন্ম হয়। স্ত্রী সমাজে বিশ্বাস যে পিতামাতার “মরুণ্য দোষ” হয়, তাহাদের পুত্র কন্তার নাম তাক্ষল্যাসূচক রাখিতে হয়, যথা “হুঃখী”, “আপুর্হী”, “ফেলানী বা ফেলু” ইত্যাদি। শ্রামানন্দ মাতাপিতার মৃতাবশিষ্ট পুত্র বলিয়া, তাহার নাম “হুঃখী” রাখা হইল। ভক্তিরত্নাকরে যথা :—“গ্রামবাসী স্ত্রীগণ কহয়ে বার বার। এখন “হুঃখী” নাম রহুক ইহার ॥ মাতাপিতা হুঃখ সহ পালন করিল। এই হেতু হুঃখী নাম প্রথমে হইল ॥” কোন কোন পদের ভণিতায় ইনি আপনাকে “হুঃখিনী” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। শ্রামানন্দ অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেন। কিন্তু এই সময়েই তিনি শ্রীকৃষ্ণ বিরহে ব্যাকুল হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের অব্যয়জন্য তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইলেন। প্রথমেই অধিকানগরে আসিয়া গৌরীদাস পণ্ডিতের স্থাপিত গৌর নিতাই মূর্তিদর্শনে প্রেমে বিগলিত হইলেন; এবং বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমে হৃদয়চৈতন্য ঠাকুরের নিকট দীক্ষামস্ত্র গ্রহণ করিলেন। পরে গুরুর অমুমতি লইয়া তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইলেন। নবদ্বীপাদি প্রভুর লীলাস্থান গুলি দর্শন করিবার পর ভারতবর্ষের অন্যান্য ভাগের তীর্থ পর্যটন করিতে লাগিলেন। আমরা রসিকমঙ্গল গ্রন্থ হইতে শ্রামানন্দের তীর্থ পর্যটন উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

শ্রীকৃষ্ণের বৈদ্যনাথ প্রথমে চলিল। যথা কালী শিবস্থান সহরেতে গেলা।

মহাপ্রয়াগ গঙ্গা দক্ষিণে বাহিনী । স্বরিতে মথুরা গিয়া উত্তরে আপনি ॥
হস্তিনা পাণ্ডবপুরী দেখি হরষিতে । দ্বারকা মিলিয়া প্রভু বড়ই স্বরিতে ॥

* * * * *

তবে সিদ্ধপুরে কপিলের স্থানে গেলা । মৎস্য তীর্থে শিবকাঞ্চী বিষ্ণুকাঞ্চী আইলা
কুরুক্ষেত্র পৃথুদক বিন্দুসরোবর । প্রভাস দর্শনে প্রভু চলেন সত্ত্বর ॥
ত্রিতকুপায়ন তীর্থ বিশালা আইলা । ব্রহ্মতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ, প্রতিশ্রোতা গেলা ॥
প্রাচী সরস্বতী নৈমিষারণ্য দেখিয়া । অযোধ্যানগরে প্রভু উত্তরে আসিয়া ॥
গুহক চণ্ডাল রাজ্য সরযু কোশিকী । পোলন্ত্য আশ্রমে গেলা গোমতী গণ্ডকী ॥
ষোড়শ তীর্থেতে স্নান মহেন্দ্র পর্বতে । গঙ্গাজন্ম হরিদ্বারে আইলা স্বরিতে ॥
বদরিকাশ্রমে গেলা যথা নারায়ণ । আনন্দে দেখেন প্রভু ব্যাসের আশ্রম ॥
তথা হৈতে কতদিন ভ্রমিতে ভ্রমিতে । পদ্মা ভাগীরথী প্রভু আইলা স্বরিতে ॥
পরেতে আইলা প্রভু সপ্ত গোদাবরী । ধেমু তীর্থে, শ্রীপর্বতে, দ্রাবিড় নগরী ॥
বেঙ্কটাди নামে গেলা কামকোষ্ঠীপুরী । কাঞ্চি হরিদ্বারায় দক্ষিণে মধুপুরী ॥
কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, যমুনা উত্তরিল। মলয় পর্বত অগস্ত্যের যজ্ঞশালা ॥
বৈদ্যের ভবনে গেলা কলিঙ্গানগরে । দক্ষিণ সাগরে গেলা শ্রীঅনন্তপুরে ॥
ভ্রমি ভ্রমি পঞ্চ অম্বরা সরোবরে । মনের আনন্দে প্রভু করেন বিহারে ॥
গোকর্ণাখা, কুলালক, ত্রিগর্তক নাম । দুর্কেশনঃ আখ্যা, নির্ঝিক্সা পয়োক্ষীধাম ॥
রেবা, মাহিষ্মতীপুরী, মল্লতীর্থ গেলা । স্বর্পারক, প্রতিচিরি, সেতুবন্ধ গেলা ॥

* * * * *

অবস্থি জীয়ড় নরসিংহ গোদাবরী । দেবীপুর ত্রিমল্ল কূর্য়নাথের পুরী ॥
মনের আনন্দে প্রভু গেলা নীলাচলে । উত্তরিল। গিয়া পুরুষোত্তম নগরে ॥
কতদিন রহি গঙ্গাসাগরেতে গেলা । তথা হৈতে আসি জন্ম স্থান পরশিলা ॥
তবে প্রভু গেলা পুনর্বার মথুরায় । রহিলা অনেক দিন আপন লীলায় ॥

তৎপর হুঃখী কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে যাইয়া বিশ্রাম ঘাট, ধীর সমীর, বংশীবট,
চিরঘাট, অমলীতলা, শ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড প্রভৃতি সমস্ত লীলাস্থল দর্শন করিয়া
শ্রীজীব গোস্বামীর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার নিকট শ্রীনিবাসা-
চাৰ্য্য ও ঠাকুর নরোত্তম সমভিব্যাহারে ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া মহা পণ্ডিত
হইলেন । এদিকে সাধনারাজ্যে প্রবেশপূর্বক সিদ্ধ হইলেন । শ্রামানন্দপ্রকাশ
ও অভিরাম-লীলামৃত গ্রন্থে দেখা যায় যে, হুঃখী কৃষ্ণদাস একদিন শ্রীরাসমণ্ডল
শরিকার করিবার সময়ে শ্রীরাধিকার একগাছি নুপুর প্রাপ্ত হইলেন ; শ্রীরাধা সখী

ললিতা দ্বারা ঐ নূপুর গাছি পুনঃ গ্রহণ করেন ; ললিতা নূপুরগাছি লইয়া বাইবায় সময় উহা কৃষ্ণদাসের ললাট স্পর্শ করান ; ঐ নূপুর-চিহ্ন তিলকরূপে চিরকাল কৃষ্ণদাসের ললাটে বিরাজ করে। শ্রীজীব গোস্বামী সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক কৃষ্ণদাসের মতিমায় চমৎকৃত হইলেন এবং তদবধি তাঁহার নাম শ্রামানন্দ রাখিলেন। যথা প্রেমবিলাসে :—

“সর্ব মহাশয় ইথে পাইবে আনন্দ। আজ হৈতে তোমার নাম হৈল শ্রামানন্দ ॥”

শ্রামানন্দপ্রকাশ বলেন :—

“শ্রীজীব ললিতা রূপা গুপ্তে করিলা। গুরুরূপা শ্রামানন্দ নাম প্রকাশিলা ॥”

শ্রামানন্দপ্রকাশমতে তত্ত্বনিদি মহাশয় শ্রামানন্দ নামের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন :—“শ্রীরাধার একটা নাম শ্রামা। নূপুরপ্রদানে শ্রামার আনন্দ বিধান করিয়াছেন; অথবা শ্রামাই যাহার আনন্দেহেতু।”

শ্রীজীব গোস্বামীর আজ্ঞানুসারে ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের সঙ্গে শ্রামানন্দ গোড়ে প্রত্যাগমন করেন। শেষ জীবনে উৎকলে নৃসিংহপুরে অবস্থিতি করিয়া তৎপ্রদেশস্থ লোকদিগকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন। নরোত্তমবিলাসে যথা:—

“উৎকলেতে ছিল যে পাষণ্ড দুরাচার।

শ্রামানন্দ তা সবার করিলা নিস্তার ॥

শ্রীরসিকানন্দ আদি বহু শিষ্য কৈলা।

তা সবার রূপালেশে দেশ ধন্য হৈলা ॥”

শ্রামানন্দের অসংখ্য শিষ্য মধ্যে রসিকানন্দ ও মুরারিই প্রধান। শ্রামানন্দ শ্রীবল্লভপুরে শ্রীগোবিন্দ নামে এক বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থের নাম অদ্বৈততত্ত্ব, উপাসনাসারসংগ্রহ ও বুদ্ধাবনপরিক্রম।

(৩) কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী—ভক্তদিগদর্শনীর তালিকা অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ১৪১৮ শকে জন্মগ্রহণ এবং ১৫০৪ শকের চান্দ্রাখনি শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে লীলা সম্বরণ করেন। ইনি অষ্ট-কুলজাত, পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা। নিবাস নৈহাটীর সন্নিকট ঝামটপুর গ্রামে ছিল। ইনি শ্রীমৎ নিত্যানন্দপ্রভুর মনুশিষ্য ছিলেন এবং রঘুনাথ দাস প্রভৃতি গোস্বামিগণ ইহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। শ্রামদাস নামে ইহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ভগীরথ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। কবিরাজ করিয়া অতি কষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। তখন কৃষ্ণদাসের বয়ঃক্রম ৬ বৎসর ও শ্রামদাসের ৪ বৎসর, তখন ভগীরথের অন্ত্য

ইহাঁর অনতিবিলম্বে সুনন্দাও পরলোক গমন করেন। ঝামটপুরের নিকটবর্তী কান গ্রামে ভগীরথের এক অপুত্রা বিধবা সহোদরা ছিলেন ; তাঁহার মৃত পতির কিছু সম্পত্তি ছিল, তাহাতে অনায়াসে তাঁহার সাংসারিক ব্যয় নির্বাহ হইত। এই মহিলা মাতৃ-পিতৃহীন ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে নিকটে লইয়া গিয়া পালন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণদাসের ২৬ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় তদীয় পিতৃষসার মৃত্যু হইলে তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি সমাপ্ত করিলেন। পঞ্চাশোদ্ধ হইলেই সংসার পরিত্যাগপূর্বক বানপ্রস্থ-ধর্মাবলম্বন করিবেন মনে মনে এই সঙ্কল্প স্থির হইল। বাল্যে কৃষ্ণদাস গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় যৎকিঞ্চিৎ কেতাবতি বাঙ্গলা মাত্র শিখিয়াছিলেন। কিন্তু পিতৃষসার মৃত্যুর পর ভ্রাতার প্রতি সমস্ত বিষয় কার্যের ভারার্ণ করিয়া প্রায় বিংশতি বৎসর সংস্কৃত বিদ্যাচর্চায় অতিবাহিত করেন। ইহার প্রণীত “চৈতন্যচরিতামৃত” “গোবিন্দলীলামৃত” “কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা” “স্বরূপবর্ণন” “বৃন্দাবনধ্যান” ও ছয় গোস্বামীর সংস্কৃত “সূচক” পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে যে, সংস্কৃত সাহিত্য দর্শনাদিতে ইহার কিরূপ প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। কাহার কাহার মতে কৃষ্ণদাসের রচিত আরো পাঁচখানি গ্রন্থ ছিল ; যথা, চৌষটি দণ্ডনির্ণয়, প্রেমরত্নাবলী, বৈষ্ণবপটক, রাগমালা, ও রাগময় করণ*। শেষখানি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার। এতদ্ব্যতীত কৃষ্ণদাসের নামে অনেক ক্ষুদ্র পদ্যগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার একখানিও ইহার রচিত নহে, কেননা সহজিয়াদের ধর্মের নামে কুকর্ম কৃষ্ণদাসের শ্রায় ধার্মিকের দ্বারা কীর্ত্বিত হইতে পারে না। **

প্রবাদ আছে, নিত্যানন্দপ্রভু কৃষ্ণদাসের মনোগত ভাব জানিতে পাইয়া, স্বয়ং ঝামটপুর গ্রামে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণদাসকে দর্শনদানে কৃতার্থ করেন এবং তাঁহার সহিত স্বীয় ভৃত্য মীনকেতন রামদাসকে দিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন। এই প্রবাদটী তত্ত্বনিধি মহাশয় সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন না। কৃষ্ণদাস নিঃসম্বলে কেবল ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নানাদেশ পর্যটন ও নানাতীর্থ দর্শন করিতে করিতে বৃন্দাবনধামে উপস্থিত হইয়া শ্রীমৎ রূপগোস্বামীর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ও সমস্ত ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। গোস্বামীদিগের উৎসাহে কৃষ্ণদাস প্রথমে “গোবিন্দলীলামৃত” তৎপর “কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা” লিখেন। উভয়া

* দীনেশ বাবুর পুস্তকে কি ইহাকেই “রাগময়ী-কণা” বলিয়াছেন ?

** ইহার রচিত আরো কয়েকখানি গ্রন্থ—পাষাণদলন, বৃন্দাবনপরিক্রম, রাগরত্নাবলী,

• শ্রীমানন্দপ্রকাশ, সারসংগ্রহ।

এইপাঠে স্বামিপাদগণ পরম পরিতোষ লাভ করেন। পরে গোস্বামীদিগের অনুমতিক্রমে তিনি “চৈতন্যচরিতামৃত” প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ ১৫০৩ শকে সমাপ্ত হয়। এই সময়ে কৃষ্ণদাসের শারীরিক অবস্থা যেক্রপ ছিল, তাহা চৈতন্য-চরিতামৃতের শেষ পরিচ্ছেদে গ্রন্থকর্তাই লিখিয়াছেন। যথা:—

“বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বদির।

হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥

নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি।

পঞ্চরোগ-পীড়ায় ব্যাকুল রাত্রিনিদ্রা মরি ॥”

যাহা হউক ১৫০৪ শকে বৃদ্ধ কবিরাজ জরা ও ব্যাধির করকবল হইতে পরি-
ভ্রাণ পান। ঐ শকে ভক্তিগ্রন্থ সকল (তন্মধ্যে চৈতন্যচরিতামৃতও ছিল) লইয়া
শ্রীনিবাসাচার্য্য গোড়ে যাইতেছিলেন; পথিমধ্যে দক্ষ্য কষ্টক গ্রন্থনিচয় অপহৃত
হওয়াতে, শ্রীজীবের নিকট আচার্য্যরত্ন সংবাদ প্রেরণ করেন। এই তত্ত্বশ্রবণে
বৃন্দাবনস্থ গোস্বামিগণ পরম দুঃখিত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস এতই শোকাকুলিত
হয়েন, যে শোকাবেগে রাধাকুণ্ডনীকে পতিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

অনেকে পুত্রশোকেও প্রাণ পরিত্যাগ করে না; কিন্তু গোড়মণ্ডল বৈষ্ণবগ্রন্থ-
রসাস্বাদে দক্ষিত হইল, এই খেদে কৃষ্ণদাস তত্ত্বত্যাগ করিলেন। একি সামান্য
সদেহহিতৈষিতা! সামান্য লোকপ্রিয়তা। সামান্য পরহিতৈচ্ছা!! কবিরাজ
গোস্বামী অতি বৃদ্ধবয়সে মরিয়াছিলেন; কিন্তু যদি অপেক্ষাকৃত যৌবন সময়েও
প্রাণত্যাগ করিতেন, তাহাতেও আক্ষেপের কারণ ছিল না। কেননা, কবিরাজ
গোস্বামী মরিয়াও এই মর জগতে অমর। যে পর্য্যন্ত জগতে বৈষ্ণবদর্শন
থাকিবে; যে পর্য্যন্ত জগতে মহাগ্রন্থ চৈতন্যচরিতামৃত থাকিবে, যে পর্য্যন্ত
জগতে তত্ত্ব ও পণ্ডিতের আদর থাকিবে; ততদিন কৃষ্ণদাস অমর।
“সরকার ঠাকুর” বলিতে যেমন শ্রীখণ্ডের নরহরিকে বুঝায়; “আচার্য্যরত্ন”
বলিতে যেমন শ্রীনিবাসাচার্য্যকে বুঝায়; “ঠাকুর মহাশয়” বলিলে যেমন নরো-
দাসকে বুঝায়; “কবিরাজ গোস্বামী” বলিলে তদ্রূপ একমাত্র কৃষ্ণদাসকেই
বুঝায়। ইনি বৈষ্ণব-কবি-কুলের “রাজা”ই বটেন! আবার “কবিরাজ” অর্থে
দি চিকিৎসক বল, তাহা হইলেও বলিতে হইবে, ইনি একজন অসাধারণ কবি-
রাজ (ঐশ্বর্য্য)। কারণ, ভবরোগে চৈতন্যচরিতামৃতের মত বীর্য্যবান ঔষধ আর কি
হইতে পারে? চৈতন্যচরিতামৃতের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে “বিবর্তবিলাস” গ্রন্থে একটা সুন্দর
প্রবাদ আছে। প্রবাদটী এই, যখন শ্রীনিবাসাচার্য্যের সহিত ভক্তিগ্রন্থনিচয় প্রেরণ

চরিত্রের জন্ত শ্রীজীব গোস্বামী গ্রন্থের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিলেন, তখন দেখিতে পাইলেন চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি সকল গ্রন্থের উপর রহিয়াছে, যদিও শ্রীজীব ইহা অনেক গ্রন্থের নিয়ে রাখিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীজীব যেন ইহাতে বড়ই বিরক্ত হইয়াছেন, ইহা দেখাইবার জন্ত গ্রন্থখানি বৃন্দাবনের অনেক ভাটিতে যমুনায় নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু গ্রন্থ ডুবিল না, ভাসিতে ভাসিতে উজান বাহিয়া মদনগোপালের ঘাটে আসিয়া লাগিল। ইহাতে শ্রীজীব বৈষ্ণব-জগতে দেখাইলেন উক্ত গ্রন্থ মদনগোপালের প্রিয় সামগ্রী ও অমর। এই প্রবাদ সত্য হউক আর না হউক, ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় যে সত্য তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশ্বকোষ-সম্পাদক বলেন “কৃষ্ণদাসের স্বহস্তলিখিত চরিতামৃত অব্যাবসি রাধা দামোদরের বন্দিরে দেবতার ন্যায় পূজিত হইয়া আসিতেছে।” পুষ্পেই বলিয়াছি, ঝামটপুরগ্রাম কৃষ্ণদাসের জন্মস্থান। অন্যাপি এখানে মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তিসেবা, কবিরাজ গোস্বামীর খড়ম এবং ভজন স্থান আছে। ১৮২০ শকাব্দে বিপিন দাস মহান্ত ঝামটপুরের সেবাদিকারী ছিলেন। এই মহান্ত মহাশয়ের মুখে শুনা গিয়াছে, কবিরাজের শিষ্য মুকুন্দ কবিরাজের হস্তলিখিত একখানি চরিতামৃত ঝামটপুরে আছে।*

* চৈতন্যচরিতামৃত একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ বটে, কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী ইহাতে কিরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ইহাতে উদ্ধৃত গ্রন্থতালিকা দৃষ্টে পাঠক বুঝিবেন। তালিকাটি ১৩০৩ সালের অম্বুসন্ধানে আমরা প্রকাশ করিয়াছিলাম।

(১) অভিভ্যাস শকুন্তলা (২) অমরকোষ (৩) আদিপুরাণ (৪) উত্তর চরিত (৫) উচ্ছলনীলমণি (৬) একাদশীতন্ত্র (৭) কাব্যপ্রকাশ (৮) কৃষ্ণকর্ণামৃত (৯) কৃষ্ণদন্দ (১০) কৃষ্ণপুরাণ (১১) ক্রম-দন্দ (১২) গরুড়পুরাণ (১৩) গীতগোবিন্দ (১৪) গোবিন্দনীলামৃত (১৫) গৌতমীয় তন্ত্র (১৬) চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক (১৭) জগন্নাথবল্লভ নাটক (১৮) দানকলিকৌমুদী (১৯) নারদ পঞ্চরাত্র (২০) নাটকচন্দ্রিকা (২১) নৃসিংহ পুরাণ (২২) পদ্যাবলী (২৩) পঞ্চদশী (২৪) পদ্মপুরাণ (২৫) পাণিনিমুদ্রা (২৬) বরাহপুরাণ (২৭) বিষ্ণুপুরাণী (২৮) বিনয়মাধব (২৯) বিশ্বপ্রকাশ (৩০) বীরচরিত (৩১) বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্র (৩২) বৃহন্নারদীয় পুরাণ (৩৩) ব্রহ্মসংহিতা (৩৪) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (৩৫) বৈষ্ণবতোষিলী (৩৬) বেদান্ত দর্শন (৩৭) ভগবদ্গীতা (৩৮) ভক্তি রসামৃত সিঙ্ঘ (৩৯) ভক্তিসন্দর্ভ (৪০) ভক্তিলহরী (৪১) ভাবার্থনীপিকা (৪২) ভারতী (৪৩) ভাগবত পুরাণ (৪৪) ভাগবতদন্দ (৪৫) মলমাসতন্ত্র (৪৬) মহাভারত (৪৭) মনুসংহিতা (৪৮) যামুনাচরিতকৃতালকমন্ডার স্তোত্র (৪৯) রামায়ণ (৫০) রঘু-বংশ (৫১) রূপ গোস্বামীর কড়চা (৫২) লঘু ভাগবতামৃত (৫৩) ললিতমাধব (৫৪) শ্রবণমালা (৫৫) স্বাধ্যতন্ত্র (৫৬) স্বরূপ গোস্বামীর কড়চা (৫৭) সাহিত্যদর্পণ (৫৮) সংক্ষেপ ভাগবতামৃত (৫৯) হরিতিলক বিলাস (৬০) হরিতিলকমুখোদয়।

দৈন্য ভগবন্তের প্রধান লক্ষণ, এই জন্ত গোবিন্দ ঘোষ, গোবিন্দ দত্ত, গোবিন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতি সকলেই আপনাকে “দাস” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। আমরা স্থানান্তরে যে ১৩ জন গোবিন্দের নামোল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে পাঁচ জনকে পদকর্তা বলিয়া জানা গিয়াছে। কিন্তু “গোবিন্দ দাস” ভণিতায়ুক কোন পদটি যে কাহার, তাহা জানিবার উপায় নাই। যাহা হউক, আমরা এস্থলে গতিগোবিন্দ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, গোবিন্দ কবিরাজ ও গোবিন্দ ঘোষের পরিচয় সম্বন্ধে যাহা পাইয়াছি, পাঠকদিগের সম্মুখে তাহা উপস্থিত করিলাম।

(১) গতিগোবিন্দ—শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ দাস বিরচিত প্রেমবিলাস গ্রন্থে গতিগোবিন্দের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে। যথা :—

“আচার্যের তিন পুত্র কণ্ঠা তিনজন।

জ্যেষ্ঠ বৃন্দাবন, মধ্যম রাধাকৃষ্ণাচার্য।

কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ সৰ্ব্বগুণে বর্ষ্য ॥”

এই গতিগোবিন্দ, গোবিন্দ কবিরাজের সমকালবর্তী, কিন্তু বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। একটা পদের ভণিতায় আপনাকে শ্রীনিবাসাচার্যের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। যথা :—“মনের আনন্দে শ্রীনিবাস স্মৃত, গতিগোবিন্দ ভোর রে ॥” গতিগোবিন্দের পুত্রের নাম কৃষ্ণপ্রসাদ আচার্য্য; ইহঁরা শৈত্রিক নিবাস বাজীগ্রামে বাস করিতেন। কৃষ্ণপ্রসাদের পৌত্র রাধামোহন ঠাকুর টেঞ্জার এক ক্রোশ পশ্চিমস্থিত মালিহাটা গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইহঁর রচিত একখানি গ্রন্থের নাম “বীররত্নাবলী”।

(২) গোবিন্দ চক্রবর্তী—ইনি বোরাগুলী গ্রামবাসী। পূর্ববাস মহলাগ্রামে ছিল। ইনি শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ও ভক্ত। ভক্তিরত্নাকরে যথা :—

“আচার্যের অতি প্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী। গীতবাদ্যবিদ্যায় নিপুণ ভক্তিমূর্তি ॥”

তবনিধি মহাশয় বলেন “গোবিন্দ চক্রবর্তীর সঙ্গীত চর্চার ভাব ও প্রাবল্য নশনে, সকলে তাঁহাকে ভাবক চক্রবর্তী নামে ডাকিতেন।” ইহঁর কৃত পদ গোবিন্দ কবিরাজের পদের সঙ্গে এমন ভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, বাছিয়া বাছিয়া করিবার যো নাই। পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখা ৯ম পল্লবে “শ্রীরাধার দাদশমাসিক বিরহ” বর্ণনের একটি সুদীর্ঘ পদ আছে। বৈষ্ণবদাস তৎসম্বন্ধে বলেন “অথ চাকুর্মাণ্ড বিদ্যাপতিঠাকুরস্ত বর্ণনং ততো দ্বয়মাস গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুরস্ত,

যে প্রথম চারিটা বিজ্ঞাপিতকৃত, তৎপরবর্তী দুইটা পদ গোবিন্দ কবিরাজ রচিত এবং শেষ ছয়টা পদের রচয়িতা গোবিন্দ চক্রবর্তী। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিদি মহাশয় অনুমান করেন, “এই বারমাস্তার পদগুলি বিজ্ঞাপতির ছিল ; কালক্রমে তাহার লোপ হওয়াতে কবিরাজ ঠাকুর তাহা পূর্ণ করেন এবং চাহাও অপূর্ণাবস্থায় প্রাপ্ত হওয়াতে চক্রবর্তী ঠাকুর কর্তৃক ছয়টা পদরচিত হয়।”

(৩) গোবিন্দ কবিরাজ—ভক্তমাল, প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, সারাবলী, ঈর্ষানন্দরস, মুক্তাচরিত, অনুরাগবল্লী, নরোত্তমবিলাস ও শ্রীনিবাসচরিত গ্রন্থে ইহার কোন না কোন বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে আমরা দুই তিন খানির বিশেষ সাহায্য লইব। ভক্তমাল মতে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠ, রামচন্দ্র কবিরাজ কনিষ্ঠ এবং ইহারা বৃন্দরী গ্রামবাসী। উক্ত গ্রন্থ মতে ইহারা উভয় ভ্রাতাই প্রথমে শাক্ত ছিলেন। রামচন্দ্রের বিবাহান্তে গৃহে প্রত্যাগমনকালে পথে শ্রীনিবাসাচার্য্যের সহিত দেখা হয়। রামচন্দ্র অতি রূপবান্ পুরুষ ছিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য বলিয়াছিলেন, “এমন সুন্দর পুরুষ যদি কৃষ্ণভজন করেন, তবে রূপ সফল হয়।” পরদিন রামচন্দ্র আচার্য্যের নিকট গমন করেন এবং আচার্য্য কর্তৃক দীক্ষিত হইলেন। গোবিন্দের বয়ঃক্রম যখন ৪০ বৎসর, তখন ভয়ানক গ্রহণীরোগে আক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হইলেন। কোনও চিকিৎসাতে কিছুমাত্র উপকার দর্শিল না ; গোবিন্দ জীবিতাশায় জলাঞ্জলি দিলেন। সংসারে গোবিন্দের একমাত্র পরম সুহৃদ রামচন্দ্র কবিরাজ। তিনি তখন গুরুপাট যাজীগ্রামে ছিলেন। একদা গোবিন্দ মূর্খ অবস্থায় পতিত হইয়া, স্বীয় পরমারাধ্যা দেবী ভগবতীকে স্মরণ করিলেন ; তখন দেবী তাঁহাকে আকাশবাণীতে কহিলেন, “বিপত্তে শ্রীমধুসূদন নামই সার। অতএব সেই বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীগোবিন্দের নাম স্মরণ কর, তিনি তোমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন।” এই প্রবাদটির তিনখানি গ্রন্থেই উল্লেখ আছে। যথা :—

“হেনকালে অলক্ষ্যে কহেন ভগবতী। কৃষ্ণ না ভজিলে কারু না ঘুচে দুর্গতি ॥”

ভক্তিরত্নাকর।

“গোবিন্দ স্মরণ কর পরিত্রাণদাতা। স্বর্গ মর্ত্য পাতালের তিনি হন কর্তা ॥”

প্রেমবিলাস।

“আকাশবাণীতে দেবী কহে বার বার। গোবিন্দ স্মরণ লও পাইবা নিস্তার ॥”

ভক্তমাল।

আকাশবাণী শ্রবণ মাত্র, গোবিন্দ পুত্র দিব্যসিংহের দ্বারা ভ্রাতার নিকট পত্র লিখিলেন, “আপনি অনুনয় বিনয় করিয়া আচার্য্যপ্রভুকে বৃধরী গ্রামে লইয়া আসিবেন। আমি সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত। আচার্য্যপ্রভুর দ্বারা আমাকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করাইয়া উদ্ধার করাইবেন।” পত্র পাইয়া রামচন্দ্র যুগপৎ হর্ষ বিষাদে অভিভূত হইলেন। বিষাদ ভ্রাতার পীড়ার জন্ত; হর্ষ তাঁহার বৈষ্ণবধর্মে মতি হইবার জন্ত। রামচন্দ্র আচার্য্যপ্রভুর চরণধারণপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন :—

“প্রভু তুমি আমাদের কুলের দেবতা। তোমা বিনা কেহ নাই মোসবার ভ্রাতা ॥
মোর জ্যেষ্ঠ ভাই তব শরণ লইল। কাতর হইয়া মোরে পত্র পাঠাইল ॥”

ভক্তমাল ।

দয়ার্দ্ৰহৃদয় আচার্য্যরত্ন শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজের সহিত যাজ্ঞীগ্রাম হইতে বৃধরী গমনপূর্ব্বক গোবিন্দকে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চতুরাঙ্গর মध्ये দীক্ষিত করাইলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই মহামন্ত্র গ্রহণের পরেই গোবিন্দ রোগমুক্ত হইলেন।

উপরি উক্ত ভক্তমালের পয়ার হইতে জানা গেল, গোবিন্দ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ সহোদর। কিন্তু রামচন্দ্র শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট যে আত্মপরিচয় দিয়া ছিলেন, তাহাতে গোবিন্দকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া জানা যায়। প্রেমবিলাসে যথা :—

“রামচন্দ্র নাম মোর অষ্টম কুলে জন্ম। কেবল লালসা প্রভুর চরণ দর্শন ॥
তিলিয়া-বৃধরী গ্রামে জন্ম মোর হয়। পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন মহাশয় ॥
কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম হয় শ্রীগোবিন্দ। একোদরে ছই ভাই পরম স্বচ্ছন্দ ॥”

নাভাজীকৃত মূল ভক্তমালা গোবিন্দদাস সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ আছে কি না আমরা বলিতে পারি না। বাঙ্গলা ভক্তমাল কৃষ্ণদাস বাবাজীকৃত; তিনি অনেক পরের লোক; সুতরাং তাঁহারই ভ্রম হইবার অধিক সম্ভাবনা। পক্ষান্তরে প্রেমবিলাসরচয়িতা গোবিন্দদাসের পিতা চিরঞ্জীব সেনের সমসাময়িক লোক; সুতরাং তাঁহার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত অল্প। ভক্তিরত্নাকরপ্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী প্রেমবিলাস হইতে গোবিন্দের আখ্যায়িকা গ্রহণ করিলেও তিনি প্রেমবিলাসের সকল কথা প্রামাণ্য না হইলে গ্রাহ্য করিতেন না। কারণ তিনি প্রগাঢ় ঐতিহাসিক কবি। তিনিও যখন গোবিন্দকে কনিষ্ঠ বলেন, তখন গোবিন্দের বয়ো কনিষ্ঠতা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ নাই। প্রেমবিলাসের

এই প্রথম সার একটা কথা পাইতেছি। অর্থাৎ “রামচন্দ্র ও গোবিন্দ তিলিয়া

বুধরী-নিবাসী চিরঞ্জীব সেনের পুত্র এবং উক্ত বুধরী গ্রামে দুই মহোদয়ের জন্ম হয় ।”

চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীখণ্ডবাসী এক চিরঞ্জীব সেনের উল্লেখ আছে ; যথা :—
মুকুন্দদাস, নরহরি শ্রীরঘুনন্দন । খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর সুলোচন ॥”

এই চিরঞ্জীব সেন পরম বৈষ্ণব এবং মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত । ভক্তিরত্নাকর-মতে প্রেমবিলাসোল্লিখিত চিরঞ্জীব সেনের ভ্রায় ইনিও জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন এবং কণ্টক-নগরের অন্তর্গত শ্রীখণ্ডের নিকটবর্তী ভাগীরথীতীরস্থিত কুমার-নগর ইহার বাসস্থান ছিল । ইনি প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময় অগ্রাণ্ড গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের সহিত নীলাচলে গমনপূর্ব্বক মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া আসিতেন । ইহারও রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ নামে দুই পুত্র ছিল । ভক্তিরত্নাকরপ্রণেতা ঘনশ্যাম চক্রবর্তী আরো বলেন, রামচন্দ্রের মন্ত্রগ্রহণের কিছুকাল পরে, শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী গদাধর দাস প্রভৃতির অপ্রকট বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য বিবাগী ইহঁরা শ্রীবৃন্দাবনে প্রস্থান করেন । ইহার এক মাস পর খণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামী আচার্য্যরত্নকে গোড়ে ফিরাইয়া আনিবার জন্য রামচন্দ্র কবিরাজকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন । বৃন্দাবন বাইবার সময় রামচন্দ্র গোবিন্দকে কুমারনগর পরিত্যাগপূর্ব্বক “গঙ্গাপদ্মাবতী মধ্যস্থান পূণ্যক্ষেত্র তিলিয়া-বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করিতে উপদেশ করেন ।” তদনুসারে গোবিন্দ অনতিকাল বিলম্বে কুমারনগর পরিত্যাগপূর্ব্বক বুধরীগ্রামে যাইয়া বাস করেন ।

প্রেমবিলাসরচয়িতা শ্রীনিত্যানন্দ দাস স্বয়ং শ্রীখণ্ডবাসী এবং মহাপ্রভুর সমসাময়িক । ইহার গ্রন্থের স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয় যে, ইনি অনেক সময়ে শ্রীনরহরি সরকারের দক্ষিণ পার্শ্বে চিরঞ্জীব সেনকে ও বামভাগে সুলোচন দাসকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছেন । কিন্তু রামচন্দ্র ও গোবিন্দ যে এই চিরঞ্জীবের পুত্র, তাহা গ্রন্থের কোত্রাপিও উল্লেখ করেন নাই, ইহাতে কেহ কেহ অসম্মান করেন যে, খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও বুধরীবাসী চিরঞ্জীব স্বতন্ত্র ব্যক্তি । তাঁহারা আরো অসম্মান করেন যে, পরম বৈষ্ণব চিরঞ্জীব সেনের পুত্ররূপ মহাপ্রভু ছিলেন, এ কথা কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না । এ সকল যুক্তি যে খুব সার্ববান, তাহার সন্দেহ নাই । তথাপি আমাদের বিশ্বাস হয় যে, দুই চিরঞ্জীবই এক ও ভক্তিগ । তাহা না হইলে রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জীবনবৃত্তান্ত ঘটনার আনুপূর্ব্বিক একত্র একত্র থাকিতে পারে না । গোল বড় বিষয়, কিন্তু আমরা অসম্মতি প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি না । গোবিন্দ কবিরাজের রথযাত্রার বর্ণনায় যেই ভক্তিগ

আমরা পূর্বে বলিয়াছি এবং এখনও বলি, যে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ সম্বন্ধে মূল বৃত্তান্তের যখন সম্যক মিল, তখন খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেনই ইহাদিগের পিতা এবং প্রেমবিলাসোক্ত চিরঞ্জীব তার ইনি অভিন্ন ব্যক্তি । আমরা আরো অনুমান করি যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জন্ম কুমারনগর মাতামহালয়েই হইয়াছিল । রামচন্দ্র কবিরাজ যে শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট বলিয়াছিলেন, “তিলিয়া-বুধরী গ্রামে জন্ম মোর হয়” বোধ হয় তাহার অর্থ এই যে, “আমি বুধরী গ্রাম-বাসী” । হয়ত স্বশুর দামোদর সেনের সহিত কোন বিষয়ে মতানৈক্য হওয়াতে চিরঞ্জীব সেন স্বশুরালয় পরিত্যাগপূর্ব্বক শিশুপুত্রদ্বয় লইয়া কিছুদিন বুধরী গ্রামে-বাস করিয়া থাকিবেন এবং বুধরী থাকিতে থাকিতেই রামচন্দ্র ও গোবিন্দ শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন ; তখন হয়ত চিরঞ্জীব সেন ইহলোকে নাই । হয়ত মাতামহের পরলোকগমনের পর সহোদরদ্বয় মাতামহ বিস্তৃপাটীয়া পুনরায় কুমারনগরে গিয়াছিলেন । দ্বিতীয়বার কুমারনগর বসবাস করিবার অল্পকাল পরেই হয়ত রামচন্দ্র শ্রীবৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন । তখন কুমারনগরে “বাসের সঙ্গতি ভাল নয়”, এবং তাহা “উৎপাতপূর্ণ”, সুতরাং “সদা মনে অতিশয় আশঙ্কা” উপস্থিত হওয়াতে, পুনর্বার পূর্ব্ব-বাস বুধরীতে যাইয়া বাস করিবার জন্ত রামচন্দ্র গোবিন্দকে উপদেশ প্রদান করিয়া যান । আনাদিগের অনুমান নিশ্চয় সত্য হইলে, তাহার ফল এই দাঁড়াইল ।—

(১) চিরঞ্জীব সেনের পূর্ব্ববাস শ্রীখণ্ডগ্রামে ; স্বশুরালয় কুমারনগরে ।

(২) চিরঞ্জীব কুমারনগরবাসী দামোদর সেনের কন্যা বিবাহ করিয়া স্বশুরালয়েই কিছুদিন বাস করেন । এইস্থলে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে ।

(৩) স্বশুরের সহিত কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়াতে চিরঞ্জীব দুই পুত্র লইয়া তিলিয়া-বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন । এই বুধরীগ্রামে চিরঞ্জীবের মৃত্যু হয় ।

(৪) ভ্রাতৃদ্বয় পিতার ও মাতামহের মৃত্যুর পর, বুধরী হইতে পুনর্বার কুমারনগরে যাইয়া বাস করেন ।

(৫) রামচন্দ্রের উপদেশক্রমে গোবিন্দ পুনরায় পূর্ব্ববাস বুধরীতে যাইয়া বাস করেন এবং সেইস্থলেই গোবিন্দের জীবনাবসান হয় ।

আমরা বিবিধ গ্রন্থোক্ত বিবরণের সামঞ্জস্য করিবার জন্ত উপরে যে সকল অনুমিতি বা যুক্তির আশ্রয় লইয়াছি, তাহা যে সত্য, নির্দোষ ও অভ্রান্ত, আমরা অল্পপ নির্দেশ করিতে সাহস করি না । এবং আশা করি অতঃপর কোন তত্ত্বজ্ঞ ও বৈজ্ঞানিক লেখক এই সকল ভ্রমের নিভুল নীমাংসা করিবেন ।

রামচন্দ্র ও গোবিন্দ যে প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে প্রথম ভ্রাতা বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমে ও দ্বিতীয় ভ্রাতা চত্বারিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমে বৈষ্ণব মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন, একথা আমরা সহসা বিশ্বাস করিতে পারি না। শ্রীনিবাসাচার্য্যের একটা কথায় রামচন্দ্রের মন এমন ফিরিয়া গেল যে, তিনি সেইজন্ত শাক্তধর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈষ্ণব হইলেন ; আমাদের এরূপ বিশ্বাস হয় না। বরং আমাদের বিশ্বাস যে তিনি বিবাহের পূর্ব্বে দীক্ষিত হইয়াছিলেন না, শাস্ত্রপাঠে বৈষ্ণবধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব জানিয়া দীক্ষাগ্রহণের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন ; এমন সময়ে আচার্য্যরত্নের কথায় ও তাঁহার মহিমা জানিতে পারিয়া তদীয় শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। গোবিন্দের ধর্ম্মগ্রহণ সম্বন্ধে তত্বনিধি মহাশয় যে কারণ নির্দেশ করেন, তাহা অযৌক্তিক নহে ! তিনি বলেন, “গোবিন্দ বাল্যাবধি শক্তি-উপাসক ছিলেন। পিতা চিরঞ্জীব গৌরভক্ত হইলেও, গোবিন্দ প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক স্বীয় মাতামহ দামোদর পণ্ডিতের অনুগত ছিলেন। এবং শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হন।” আমাদের তথাপি বিশ্বাস, যে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ প্রারম্ভ হইতেই পিতৃধর্ম্ম অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষিত ছিলেন। তবে গোবিন্দের ধর্ম্মমত পরিবর্তনের যে আখ্যায়িকা হুই তিনখানি গ্রন্থে দেখা যায়, তাহা সাম্প্রদায়িকতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। আমরা যে সময়ের বৃত্তান্ত প্রকটন করিতেছি, তখন শাক্ত বৈষ্ণবে বোর দ্বন্দ্ব। উভয়ে উভয়কে জয় করিবার জন্ত স্বমতের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিয়া নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি করেন। গোবিন্দের জীবনীতে যেরূপ বিবরণ দেখিতেছি, প্রায় তৎসদৃশ বিবরণ চণ্ডীদাসের জীবনেও দৃষ্ট হয়। এই সকল আখ্যায়িকার সহিত সত্যের সংশ্রব কতটুক আছে, আমরা তাহা স্থির করিতে অশক্ত। বৈষ্ণব ধর্ম্ম সকল ধর্ম্মের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমরা যে কেবল বিশ্বাস করি এরূপ নহে, উহা প্রমাণ করিতেও প্রস্তুত আছি ; কিন্তু তাই বলিয়া শাক্ত বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ববটিত কোনপ্রকার গোড়ামিতে আমরা যোগ দিতে পারি না।

গোবিন্দের মাতার নাম সুনন্দা। মাতামহ দামোদর সেনকে ঘনশ্যাম চক্রবর্ত্তী মহাকবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

“দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডেতে।

যেহো মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥”

গোবিন্দদাস স্বপ্রণীত সঙ্গীতমাধব নাটকেও মাতামহের কবি শক্তির বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

“পাতালে বাসুকী বক্তা, স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ ।

গোড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা, খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥”

বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাই যে আচার্য্য প্রভুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবামাত্র, গোবিন্দদাসের বদন-সরোরুহ হইতে নিম্নলিখিত অমৃতধারা নিঃস্যান্বিত হইয়াছিল :—

“ভজহঁরে মন, নন্দনন্দন, অভয় চরণারবিন্দ রে” । ইত্যাদি ।

এই কবিতা শ্রবণমাত্র আচার্য্য প্রভু গোবিন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনের সঙ্গে তাঁহাতে শক্তিসঞ্চারপূর্ব্বক কহিলেন :—

“গৌরপ্রিয় বাসুদেব ঘোষ মহাশয় ।

নির্গ্যাস বর্ণন কৈল যত গুণ চয় ॥

সুচন্দ বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণলীলা ।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি যে ভাবে রচিলা ॥”

শ্রীগুরুদেবের আদেশক্রমে গোবিন্দদাস নির্গ্যাসতত্ত্বমতে সাধন করিতে ও রাধাকৃষ্ণলীলায়ক পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন । নির্গ্যাসতত্ত্ব একখানি কুলার্ণব গ্রন্থ ; ইহাতে গোপী ভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজনের বিধি আছে । এই ভজনের বলে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব, বিষ্ণুমঙ্গল ও রায় রামানন্দ সর্ব্বদা স্ব স্ব হৃদয়ে নিকুঞ্জলীলা সন্দর্শনপূর্ব্বক, তাহা কবিতায় বর্ণন করিতেন । কিছুদিন পর আচার্য্য প্রভু গোবিন্দের রসবোধ হইয়াছে কিনা, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত গোবিন্দকে বিদ্যাপতির একটি অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিতে বলেন । গোবিন্দদাস সে পদ এমন সুন্দর করিয়া পূরণ করেন, যে আচার্য্য প্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া গোবিন্দকে “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন । গোবিন্দ সংস্কৃতে “সঙ্গীতমাধব নাটক”, রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক অষ্টকালীয় একাদশপদ ও গৌরলীলায়ক বহু বাঙ্গলাপদ রচনা করেন । সংস্কৃত পদও কয়েকটি দৃষ্ট হয় । নরোত্তম ঠাকুরের পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ দত্ত (রাজ্যোপাধিদারী) গোবিন্দদাসের একজন পরম বন্ধু ছিলেন ; তাঁহারই অনুরোধে “সঙ্গীতমাধব নাটক” রচনা করেন । গোবিন্দ কবিরাজের রচনা ও কবিত্ব সম্বন্ধে শ্রদ্ধাস্পদ অচ্যুতচরণ চৌধুরী তবনিধির নিম্নলিখিত বাক্যগুলি উদ্ধৃত করিতেছি । “পদকল্পতরু ও পদকর্তৃ-মহাজনগণ” প্রবন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, “শ্রীনিবাসাচার্য্যের আদেশক্রমে তিনি বিদ্যাপতির কোন কোন অসম্পূর্ণ পদ পূর্ণ করিলেন । বিদ্যাপতির ‘প্রেম কি অল্প’ পদ এইরূপেই

হয়। এইরূপ পদের টীকাস্থলে শ্রীরাধামোহন ঠাকুর পদাশ্রয়সমুদ্রে লিখিয়াছেন, যথা :—‘বিদ্যাপতিকৃত ত্রিচরণগীতং লক্ষ্য শ্রীগোবিন্দ-কবিরাজেন চরণৈকং কৃত্বা পূর্ণকৃতং।’ ‘বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ এই যুক্ত নামের ভণিতাসম্বন্ধিত পদগুলি গোবিন্দ কর্তৃক সংশোধিত বা পূর্ণ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। তদ্ব্যতীত গোবিন্দদাসের অপর অনেক পদেও বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়। যথা :—“গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত। ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত॥” এই রায় বসন্ত নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং ইহার বন্ধু ছিলেন বলিয়া পদের শেষে তাঁহার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। গোবিন্দের কোন পদে এইরূপ আছে যথা :—

‘রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ, গোবিন্দদাস পরমান।’

এস্থলে তিনি পক্ষপালীর কবি-নৃপতি নরসিংহ ও তাঁহার সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণকে স্মরণ করিয়াছেন মাত্র।”

ভক্তিরস্বাকরে গোবিন্দদাসের “কবিরাজ” উপাধি প্রদানের ছট্টি স্বতন্ত্র উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। উপরের উপাখ্যান হইতে তাহার প্রত্যেকটাই স্বতন্ত্র।

প্রথম উপাখ্যান। শ্রীনিবাসাচার্য্য কিছুদিন গোবিন্দের গৃহে অবস্থিতি করিয়া তদীয় কবিত্বশক্তির নব নব উন্মেষাবলোকনে চমৎকৃত হইয়া, তাঁহাকে মহা-প্রভুর লীলাময় পদ রচনা করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে গোবিন্দ প্রতি-দিন চৈতন্ত-লীলা-গীতাশ্রয় বিতরণে স্বীয় ইষ্টদেবকে পরিতুষ্ট করিতেন। তাহাতে আচার্য্যরত্ন প্রীত হইয়া গোবিন্দকে “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন।

দ্বিতীয় উপাখ্যান। গোবিন্দদাস জাহ্নবী দেবীর সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন; তথায় পরমেশ্বরী দাস গোবিন্দকে শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতির নিকট পরিচয় করাইয়া দেন। গোস্বামী পাদগণ গোবিন্দদাসবিরচিত “সঙ্গীতমাধব” নাটক শ্রবণ ও তদীয় অলৌকিক কবিত্বশক্তি দর্শন করিয়া অত্যন্ত পরিতুষ্ট চিত্তে তাঁহাকে “কবিরাজ” উপাধিতে ভূষিত করেন। গোস্বামী প্রভুগণ মুক্ত কণ্ঠে বলিয়াছিলেন, বিদ্যাপতির পদের সহিত তুলনায় গোবিন্দদাসের পদ কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

গোবিন্দ কবিরাজের প্রতি শ্রীজীবগোস্বামীর এতই স্নেহ হইয়াছিল যে, মধ্যে মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন হইতে ব্রজধামবাসী মহাস্তম্ভগণের সংবাদসম্বলিত পত্র গোবিন্দের নিকট প্রেরণ করিতেন। উহার কোন কোন পত্রে গোবিন্দকে তাঁহার স্মরণ

পদ প্রেরণ করিতে লিখিতেন। গোবিন্দের কবিত্বশক্তি সৰ্ব্বদে ভক্তিরস্বাক্ষরে লেখা আছে যে, খেতুরীর মহোৎসবে একদা প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র গোস্বামী গোকুলদাস কীৰ্ত্তনিয়ার মুখে গোবিন্দের একটি কীৰ্ত্তন শ্রবণান্তর এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে ;—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের ছটা করে ধরি ।

কহে তুয়া কাব্যের বালাই লৈয়া মরি ॥”

কথিত আছে—শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনকালে গোবিন্দদাস মিথিলা দেশের অন্তর্গত বিসপী (বিসফী) গ্রামে বিদ্যাপতির সমাধি মন্দির সন্দর্শন করিয়া আসিয়াছিলেন। এবং তথা কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া বিদ্যাপতির অনেকগুলি পদ উদ্ধার করিয়া লইয়া আইসেন। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী গোবিন্দের অমুরোধে কিছুদিন তদীয় আলয়ে অবস্থিতি করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন। রাম-চন্দ্রও গোবিন্দ দেবীর সঙ্গে সঙ্গে কটকনগর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস মধ্যে মধ্যে পঞ্চপল্লীর রাজা নরসিংহের ও যশোহর-রাজ প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে গমন করিতেন এবং প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত পদকর্তা বসন্তরায় গোবিন্দদাসের পরম বন্ধু ছিলেন। মধ্যে মধ্যে রসঘটিত তরজার লড়াই উভয়ের মধ্যে হইত। একজন কবিতায় প্রশ্ন করিতেন, অপরজন কবিতায় উত্তর করিতেন। এই সকল মধুর পদ পদসমুদ্রে আছে। শেব বয়সে কবি তাঁহার পদগুলি একত্র সংগ্রহ করেন। ভক্তিরস্বাক্ষরে যথা :—

“নির্জর্জনে বসিয়া নিজ পদ রত্নগণে । করেন একত্র অতি উল্লাসিত মনে ॥”

গোবিন্দ কবিরাজ মধ্যে মধ্যে প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে যাইয়া স্বীয় বন্ধু বসন্তরায়ের সঙ্গে কবিতায় তরজার লড়াই করিতেন, এই সকল বিবরণ ৬ হারাদ্বয় দত্ত ভক্তিनिधि মহাশয়ের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু ইতিহাসের অমুরোধে আমরা বলিতে বাধ্য যে, ভক্তিनिधि মহাশয়ের এই কথা কল্পনা-বিজুস্তিত। প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত বসন্তরায় ছিলেন ; এবং গোবিন্দদাসের কোন্ কোন্ পদে বসন্তরায়ের উল্লেখ আছে, এই দেখিয়া ভক্তিनिधि মহাশয় কল্পনার আশ্রয় লইয়া এক উপাখ্যানের সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণব পাঠকগণ জানেন, এই ছই বসন্তরায় ভিন্ন ব্যক্তি। প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত বসন্তরায় কায়স্থ ও শাক্ত ছিলেন ; গোবিন্দদাসের বন্ধু বসন্তরায় বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভক্তিनिधि মহাশয় “বিষ্ণুরাজ” উপাধিটায় প্রতি একটু প্রশ্রয়ান করিলেই প্রাপ্তক বসন্তরায় হইতেন না। ভক্তিनिधि মহাশয় বলেন, “নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, নিত্যানন্দ

নন্দ তনয় বীরচন্দ্র প্রভৃতি পূজ্যতম মহাপুরুষগণ গোবিন্দ কবিরাজের মুখে তৎকৃত গীত শ্রবণে পুলকিত হইতেন।”

গোবিন্দ কবিরাজ ১৪৫৯ শকে জন্মগ্রহণ ও ১৪৯৯ শকে মৃত্যু গ্রহণ করেন। এবং ১৫৩৫ শকের চান্দ্রাশ্বিন কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে মানব-লীলা সম্বরণ করেন, এই হিসাবে তিনি ৭৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। তৎস্বনিধি মহাশয় বলেন, “রোগমুক্তির পর গোবিন্দ এইরূপ ‘ভজন’ ও ‘বর্ণন’ করিয়া ‘ছত্রিশ বৎসর’ কাল কীর্তন গান করেন।” উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে, ৪০ বৎসর বয়সে গোবিন্দ রোগাক্রান্ত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হয়েন; তৎসঙ্গে ৩৬ বৎসর কীর্তন-ব্যবসায় কালযোগ করিলেও মৃত্যু সময়ে তাহার বয়ঃক্রম ৭৬ বৎসর হয়। গোবিন্দের বয়স যখন ২৫ কি ২৬ বৎসর, তখন তদীয় পত্নী মহা-মায়ায় গর্ভে তাঁহার দিব্যসিংহনামে এক পুত্র জন্মে। গোবিন্দের লোকান্তর গমনের পর দিব্যসিংহ জীবিত ছিলেন কিনা জানা যায় না, কিন্তু এই মাত্র জানা যায় যে তিনি পিতার স্থায় পরম বৈষ্ণব ছিলেন।* দিব্যসিংহের পুত্রের নাম কবি ঘনশ্রাম। দীনেশ বাবুর মতে পদকল্পতরুর “কবিনৃপবংশজ ভুবন-বিদিত যশ জয় ঘনশ্রাম বলরাম।” এই ব্যক্তি। গোবিন্দের “কর্ণামৃত” নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যও আছে।

(৪) গোবিন্দঘোষ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি লীলা দশম পরিচ্ছেদে মহা-প্রভুর শাখাগণনায় একবার ইহার নাম আছে; যথা :—

“গোবিন্দমাধব বামুদেব তিন ভাই।

যাসবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য গোসাক্ষী॥”

ঐ গ্রন্থের অন্যত্র লেখা আছে যে, প্রভু নিত্যানন্দ যখন গোড়মণ্ডলে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে আইসেন, তখন বামুদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ তাঁহার সঙ্গে আইসেন, কিন্তু “প্রভু সঙ্গে (নীলাচলে) গোবিন্দ রহে পাইয়া সন্তোষ।” চরিতামৃতের মধ্যলীলার ১৩ পরিচ্ছেদে আবার গোবিন্দ ঘোষের নাম পাওয়া যায়। যথা :—

“গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়।

হরিদাস বিষ্ণুদাস মাধব বাঁহা গায়॥”

* এই প্রবন্ধের অধিকাংশ উপকরণ আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত শ্রীযুক্ত বাবু কীর্ত্তনচন্দ্র বাবু চৌধুরী মহাশয়ের সাহিত্য-পত্রিকায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ হইতে গ্রহণ করিলাম। কীর্ত্তন

বৈষ্ণব-সংস্কৃত-ভাষ্য-চৈতন্য-ভাগবত-অন্ত্য-কণ্ড-৮ম-অধ্যায়-অনুসারে
 “গোবিন্দানন্দ”। কেহ যদি বলেন “গোবিন্দানন্দ” অথু কাহারও নাম,
 গোবিন্দঘোষের নাম নহে। তাহার প্রতিবাদ আমরা করিব না। কিন্তু আমা-
 দের অনুমান যে সম্ভবপন তাহার যুক্তি দেখাইতেছি। বাসুদেব, মাধব ও
 গোবিন্দ তিন সহোদর। তন্মধ্যে নিমাত্রীসন্ন্যাসের একটী পদে বাসুঘোষ আপ-
 নাকে “বাসুদেবানন্দ” বলিয়াছেন আর নিজের নাম কেহ ভুল বলে না। চৈতন্য-
 ভাগবতের অন্ত্য খণ্ডে মাধবঘোষকে, বৃন্দাবনদাস ঠাকুর স্পষ্টাক্ষরে “গায়ন মাধবা-
 নন্দ ঘোষ মহাশয়” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুতরাং অবশিষ্ট ভ্রাতার নামের
 শেষে “আনন্দ” থাকিবারই সম্ভাবনা।

বৈষ্ণবচরিত্রদর্পণে লিখিত আছে :—

“শ্রীগোবিন্দঘোষ বলি যাহার খেয়াতি ॥

গৌরাঙ্গের শাখা অগ্রদ্বীপেতে নিবাস।

শ্রীগোপীনাথ ঠাকুর যাহার প্রকাশ ॥”

প্রচলিত প্রবাদানুসারেও অগ্রদ্বীপ গোবিন্দানন্দ ঘোষের পাট ও তত্ত্বতা
 গোপীনাথ বিগ্রহ ঐ গোবিন্দঘোষের স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু অজ্ঞাত-
 নামা জনৈক বিজ্ঞ লেখক ভূতপূৰ্ণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় “শ্রীপাট বিবরণে”
 এই বিষয়ে বড় গোল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন “অগ্রদ্বীপে শ্রীমাধবঘোষের
 পাট এবং অত্রস্থ শ্রীগোপীনাথ ঐ মাধবঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু
 আমরা যে একটী অতি প্রাচীন পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিলে এই
 সেবা বাসুদেব ঘোষের বলিয়া প্রতীতি হয়।” আমরা এই বিজ্ঞ লেখকের
 চরণে দণ্ডবৎ করিয়া বলিতে বাধ্য যে, তাহার বাক্যের প্রথমাংশ ভিত্তিশূন্য ও
 প্রমাণশূন্য। দ্বিতীয় অংশও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না; তাহার
 কারণ “বাসুদেব ঘোষ” ও “মাধবঘোষ” প্রবন্ধে দৃষ্টব্য। “প্রাচীন-পদ”টী
 গোপীনাথদেবের বন্দনা*। উহা ১২৩৯ সালে রচিত, উহার রচয়িতার নাম

* “প্রণাম করি এবে করি জোড় হাত। অগ্রদ্বীপের মাঝে বস্কা গঙ্গা গোপীনাথ ॥

ধন্য ধন্য অগ্রদ্বীপ অবনী ভিতর। যাহার নিকটে বহে গঙ্গা নিরন্তর ॥

সেইস্থানে বাসুদেব করিলেন বাস। জীব তরবার লাগি সেবার প্রকাশ ॥

ভকতবৎসল হরি কেবন ভক্ত নাথ। ভক্তবাঞ্ছাপূর্ণকারী প্রভু গোপীনাথ ॥

একত জাহ্নবী আছেন পতিতপাবনী। আর তাহে অবতীর্ণ হইলেন চক্রপানি ॥

*

*

*

*

ভক্তবাহিরাম। প্রবক্তা ১৩৫ সালে লিখিত, ভক্তবাহিরাম পদ্যের বর্ণনা

৬৬ বৎসর। একই স্থানে পদটিকে “অতি প্রাচীন” বলা উচিত হয় নাই; কেননা অল্পান চারিশত বৎসর পূর্বে বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার তুলনায় ৬৬ বৎসর “প্রাচীন”ও নহে। আবার ভট্টবাহিরাম একজন নগণ্য লেখক, তাহার লেখার উপর নির্ভর করিয়া অতি প্রামাণিক ও বৈষ্ণব শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রমাণ অগ্রাহ্য করা, যারপর নাই অশ্রদ্ধা।

গোবিন্দঘোষেরা কায়স্থ ছিলেন, সন্দেহোপ ছিলেন না। গোবিন্দঘোষকে, লোকে সাধারণতঃ “ঘোষ ঠাকুর” বলে। ঠাকুর (ঠকুর) ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থের উপাধি, নবশাকের নহে। তিন ভ্রাতা প্রথমে গৃহত্যাগী উদাসীন ছিলেন, নবদ্বীপেই বাস ছিল। পরে বাসুঘোষ তমলুকে, মাধব ঘোষ দাইহাট, এবং গোবিন্দঘোষ অগ্রদ্বীপে যাইয়া বাস করেন। মাধব ও বাসু বিবাহ করেন নাই, গোবিন্দ শ্রীচৈতন্যের আদেশে অধিক বয়সে বিবাহ করিয়া গৃহী হয়েন এবং তাহার একটা পুত্রও জন্মিয়াছিল। বিশ্বকোষকার বলেন “কেহ কেহ বলেন অগ্রদ্বীপের অনতিদূরবর্তী কাশীপুর বিষ্ণুতলায় ঘোষ ঠাকুরের বাস ছিল। কাহারও মতে বৈষ্ণবতলায় তাহার জন্ম স্থান। এখনও তথায় ঘোষ উপাধি-ধারী যে কয়েক ঘর কায়স্থের বাস আছে, ঘোষ ঠাকুর সেই কুলে জন্ম গ্রহণ

বাসুঘোষ বড় ভক্ত শুন সর্বজন। যার কীৰ্ত্তি ত্রিভুবনে করয়ে ঘোষণ ॥
বাহাকে বলিলেন পিতা প্রভু নারায়ণ। মধুকৃষ্ণ একাদশী অপ্রকট হন ॥
গোপীনাথ কুশ ধরি মচ্ছাব করান। দেশ বিদেশের লোক করেন আহ্বান ॥
ভক্তবৎসল প্রভু ভক্ত আকাকারী। ভক্তবাহা পূর্ণ করেন পীতাম্বর ছাড়ি ॥
কিবা সে মাধুর্যরূপ তাহে কারিগরি। সভাতে বসিয়া প্রভু হাতে কুশ ধরি ॥
কুশ ধরি সেই হরি করেন তর্পণ। এই লীলা করেন প্রভু নন্দের নন্দন ॥
মচ্ছব সম্পূর্ণ দেখি দেন গঙ্গাজল। অরুণ কমল আঁখি করে ছল ছল ॥
ভক্তের প্রাণ তিনি ভক্ত তাহার। ভক্ত লাগি অগ্রদ্বীপে কৈলা অবতার ॥

* * * *

মচ্ছব সম্পূর্ণ দেখি রাজবেশ ধরি। কিবা সে মাধুর্য হয় বামেতে কিশোরী ॥
কিশোরাকিশোরী সতে কর দরশন। দেখিয়া দৌহার রূপ জুড়ায় নয়ন ॥
কাতর হইয়া ভট্ট বাহিরাম বলে। আমার পিতাকে প্রভু রেখ পদন্তলে ॥
আমি অতি হীনমতি না জানি ভজন। যেন স্কটুখ পরিবারে পায় শ্রীচরণ ॥”

ইতি শ্রীগোপীনাথের বল্লনা সমাপ্ত। সন ১২৩৯ সাল, ২২এ কার্তিক।

করেন। আবার কেহ বলেন, ঘোষ ঠাকুর উত্তররাঢ়ী কাম্বু ছিলেন। পত্নীর মৃত্যুর পর সন্তানাদি না থাকায়, তিনি জীবনে উদাস হইয়া গঙ্গাতীরে অগ্রদ্বীপ আসিয়া বাস করেন।”

আমরা উপরে বলিয়াছি, গোবিন্দ ঘোষ নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট ছিলেন। মহাপ্রভু যখন শ্রীমন্দাবনে গমন করেন, তখন অশ্রুত বহু ভক্তের সহিত গোবিন্দও তাঁহার সমভিব্যাহারে চলিয়াছিলেন। কোন গ্রামে ভিক্ষাগ্রহণের পর গৌরঙ্গ মুখশুদ্ধি চাহিলেন, গোবিন্দ ঘোষ গ্রাম হইতে একটা হরীতকী আনিয়া, তাহার অর্দ্ধখণ্ড শ্রীগৌরঙ্গকে প্রদান করিলেন, অপরাধ বস্ত্রাঞ্চলে বাধিয়া রাখিলেন। পরদিন অগ্রদ্বীপ যাওয়া আহারান্তে গৌরঙ্গ পূর্নদিনের ত্রায় মুখশুদ্ধি চাহিলেন, গোবিন্দ পূর্নসঞ্চিত হরীতকীব অর্দ্ধাংশ শ্রীগৌরঙ্গকে প্রদান করিলেন। তিনি হরীতকীর বৃন্তান্ত অবগত হইয়া গোবিন্দকে পরিত্যাগ করিলেন। মহাপ্রভু কতক গোবিন্দ ঘোষের পরিত্যাগকাহিনী অন্নদাস্তর প্রভেদের সহিত চারিজন লেখক বর্ণন করিয়াছেন। আমরা তাঁকায় তৎসমস্ত উদ্ধার করিয়া দিলাম। *

“(১) “একদা গৌরঙ্গদেব আহারান্তে মুখশুদ্ধি চাহিলেন, গোবিন্দ ঘোষ তাঁহাকে একটা হরীতকী প্রদান করিলেন। তখন চৈতন্যদেব হাসিয়া বলিলেন, গোবিন্দ! তোমার ভক্তির সামগ্রী আশ্রমদেব সহিত গ্রহণ করিলাম। কিন্তু তুমি আজ হইতে আমার সঙ্গে পরিত্যাগ কর।”

শ্রীমুকুন্দ নগেন্দ্রনাথ বসু—বিবক্ষোব।

(২) “একদিন ভোক্তার পর গৌরঙ্গ মুখশুদ্ধি চাহিলে, গোবিন্দ নিকট গ্রামে ভিক্ষা করিয়া একটা হরীতকীর একখণ্ড তাঁহাকে দিলেন। পরদিন অগ্রদ্বীপে ভিক্ষা করিলেন এবং মুখশুদ্ধি চাহিলেন; গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ হরীতকী বাহির করিয়া দিলেন। তখন চৈতন্য কহিলেন, “তোমার এখনও সংসারবাসনার তৃপ্তি হয় নাই। অতএব আমার সহিত তোমার যাওয়া হইবে না।”—

কাস্তিচন্দ্র রাঢ়ী—নবদ্বীপমহিমা।

(৩) “একদিন শ্রীগৌরঙ্গ ভিক্ষা করিয়া মুখশুদ্ধির নিমিত্ত হাত বাড়াইলেন, তখন নিকটে গোবিন্দ ঘোষ ছিলেন। তিনি গ্রামের ভিতর ছুটিলেন এবং একটা হরীতকী আনয়ন করিয়া প্রভুকে তাহার অর্দ্ধখণ্ড দিলেন, আর অবশিষ্ট অর্দ্ধ খণ্ড বহির্কাসে রাখিয়া দিলেন। পর দিন অগ্রদ্বীপে গমন করিলেন। আচ্যু রাষ্ট্রে আবার সেইরূপ হস্ত পাতিলেন। তখন গোবিন্দ ঘোষ তাহার বহির্কাসে

মহাপ্রভুকর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়াতে গোবিন্দ অত্যন্ত বিষাদিত হইলেন । ভক্তবৎসল শ্রীগোরাঙ্গ গোবিন্দকে সাস্বনাপূর্বক কহিলেন, “তুমি বিষাদ করিও না, তোমার দ্বারা আমি ভগবানের মহিমা প্রচার করাইব বলিয়া তোমাকে দৃষ্টতঃ পরিত্যাগ করিলাম, কিন্তু অচিরে তোমার সহিত মিলিত হইব, সে মিলন তোমার জীবনকাল পর্য্যন্ত থাকিবে।” বিশ্বকোষ-কারও বলেন, “অনেক কহিয়া বলিয়া চৈতন্যদেব ঘোষ ঠাকুরকে গৃহে প্রতি-প্রেরণ করিবার কালে বলিয়া দিলেন—“যেদিন তোমার জীবনে কোন অলৌকিক ঘটনা ঘটিবে, সেই দিন আমার দেখা পাইবে। যদি কোন অলৌকিক জিনিস পাও, অতিযত্নে রাখিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে।”

উপরোক্ত ঘটনার কিছুদিন পর একদিন ঘোষ ঠাকুর গঙ্গাস্নান করি-তেছেন, এমন সময় একটা জিনিস আসিয়া তিনবার তাঁহার পৃষ্ঠে ঠেকিল । গোবিন্দ দেখিলেন, ওখানি একখানি শবদাহের ক্ষুদ্র কাষ্ঠ, কিন্তু খুব ভারী । কাষ্ঠখানি তীরে তুলিয়া রাখিলেন । রাত্রে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখাই-লেন, “গোবিন্দ ! ভুলিও না, সেই কাষ্ঠখানি আনিয়া যত্নে তুলিয়া রাখ । মহাপ্রভু আসিতেছেন, আসিলে তাঁহাকে দিও ।” গোবিন্দ সেই রাত্রে কাষ্ঠখানি গৃহে আনিয়া দেখিলেন, উহা কৃষ্ণশিলা । পরদিন প্রাতে গোবিন্দ ভিক্ষায় বহির্গত হইলেন, দ্বিপ্রহরের সময় গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন, শ্রীচৈতন্য তাঁহার কুটীরদ্বারে বহু ভক্ত সহ উপস্থিত । গোবিন্দ

যে অর্দ্ধগণ্ড হরীতকী বাঁধা ছিল, তাহা খুলিয়া প্রভুর হস্তে দিলেন । * * * তখন প্রভু ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন, গোবিন্দ ! এখনও তোমার সঞ্চয় রাখা সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই, অতএব তুমি আমার সঙ্গে গমন করিতে পারিবে না ।”— চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা ।

(৪) “একদিন আহা রাস্তে হরীতকীর জল হাত বাড়াইলেন, গোবিন্দ ঘোষ দেড়িয়া গিয়া নিকটবর্তী গ্রাম হইতে হরীতকী আনিয়া প্রভুকে দেন । পরদিনও প্রভু হাত বাড়াইলেন, গোবিন্দ পূর্নদিবস-আনীত হরিতকীর কয়েকটা রাখিয়াছিলেন, তাহা হইতেই একটা প্রভুকে দিলেন । হরীতকী তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইয়া প্রভু গোবিন্দের প্রতি চাহিলেন এবং যখন জানিলেন যে, গোবিন্দ হরীতকী সঞ্চয় করিয়া, রাখিয়াছিলেন, তখন বলিলেন, তোমার সঞ্চয়বুদ্ধি যায় নাই, তুমি এই স্থানেই থাক এবং গোপীনাথের সেবা প্রকাশ কর, গোবিন্দ সেই আদেশেই অগ্রসর থাকিয়া যান ।”— শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি—শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ।

ভিখারী, তিনি লোকসংঘট দেখিয়া তাঁহাদের আহারের জ্ঞাত চিন্তিত হইলেন। কিন্তু যাহার অমুগ্রহে একগাছি শাককণা দ্বারা বহুশিষ্য-সমভি-
 ব্যাহারী দুর্কাসার পারণ নিষ্পন্ন হইয়া ধ্বংসোন্মুখ পাণ্ডববংশ রক্ষা পাইয়া-
 ছিল, তিনি স্বয়ং যখন গোবিন্দের দ্বারে উপস্থিত, তখন গৌরভক্তগণের
 আহার জ্ঞাত ভক্তপ্রবর গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুরের চিন্তার কারণ থাকিতে
 পারে না। গৌরান্দের আগমনবার্তা পাইয়া গ্রামস্থ লোকেরা প্রচুর
 পরিমাণে আহাৰ্য্য বস্তু আনিয়া উপস্থিত করিল। গৌরান্দের ভোজন
 হইল, ভক্তগণ সহ গোবিন্দ ঘোষ প্রসাদ পাইলেন। গোবিন্দের সংরক্ষিত
 শিলা দেখিয়া প্রভু কহিলেন, “তোমার আর কোন চিন্তা নাই। ভগবান
 • তোমার মঙ্গলের জ্ঞাত ঐ শিলা পাঠাইয়াছেন। কল্য এক ভাস্কর আসিয়া
 ঐ শিলা হইতে এক বিগ্রহ নির্মাণ করিবে, আমি তাহার প্রতিষ্ঠা করিব,
 তুমি তাহার সেবাহিত হইবে।” এইরূপে গোপীনাথ বিগ্রহ স্থাপিত
 হইলেন। তখন শ্রীগৌরান্দ গোবিন্দ ঘোষকে কহিলেন, “তুমি এইখানে
 থাক, এই ঠাকুরের সেবা কর এবং বিবাহ করিয়া সংসারী হও। তোমার
 দ্বারা শ্রীভগবানের মহিমার সীমা দেখান হইবে। শ্রীভগবান্ তোমা দ্বারা
 জীবকে দেখাইবেন যে, তিনি কিরূপ ভক্তবৎসল।” এই কথা বলিয়া
 শ্রীগৌরান্দ প্রস্থান করিলেন। গোবিন্দ বিবাহ করিয়া সঙ্গীক গোপীনাথের
 সেবা করিতে লাগিলেন। কালক্রমে তাঁহার একটা পুত্র সন্তানও জন্মিল।
 কিছুদিন পর গোবিন্দের পত্নী পরলোক গমন করিলেন। তখন গোপী-
 নাথের সেবা ও পুত্রের পালন উভয়েই গোবিন্দের স্বক্ষে পতিত হইল।
 গোবিন্দ কষ্টে সৃষ্টে কিছুদিন উভয় ভারই কুলাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার
 সম্যক্ মন এখন আর গোপীনাথের প্রতি নাই। একদিকে গোপীনাথের
 প্রতি ভক্তির আকর্ষণ, অপরদিকে শিশুপুত্রের প্রতি অপত্যস্নেহের
 আকর্ষণ। দুই আকর্ষণের মধ্যে পড়িয়া গোবিন্দ কেমন বিব্রত হইয়া
 পড়িয়াছিলেন, তাহা ভক্তবর চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তীর স্মরণ প্রবন্ধ হইতে
 উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি বলিলেন, “তাঁহার মন
 এখন দুইজনকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। ইহাতে মনের মাঝে গোলমাল
 বাধিতে লাগিল। কখন তাঁহার পুত্রকে দেখিয়া ভাবেন—এই গোপীনাথ,
 আবার কখনও গোপীনাথকে দেখিয়া ভাবেন, এই তাঁহার পুত্র; কখনও
 গোপীনাথের দ্রব্য পুত্রকে দেন; কখনও পুত্রের দ্রব্য গোপীনাথকে

দেন। কখনও গোপীনাথকে ছুঁথ দিয়া পুত্রকে সেবা করেন; কখনও পুত্রকে ছুঁথ দিয়া গোপীনাথের সেবা করেন।” এমন সময় রসিকশেখর শ্রীভগবান পুত্রটিকে হরণ করিয়া, পিতার আত্মার উদ্ধার সাধন করিলেন। কেহ কেহ বলেন, গোবিন্দের শিশু পুত্র শিশু ব্রহ্মনন্দনের ন্যায় গোপীনাথ বিগ্রহকে মূর্তিমান্ হইয়া সেবাগ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সেই কথা লোকসমাজে প্রচার করিবামাত্র মুখে রক্ত উঠিয়া পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হয়। গাহা হউক, পুত্রশোকে অধীর হইয়া গোবিন্দ গোপীনাথের সেবা বন্ধ করিলেন। তখন গোপীনাথ স্বপ্নযোগে বা আকাশবাণীতে গোবিন্দকে কহিলেন, “বার এক পুত্র মরে, সে কি অন্যতরে অপর পুত্রকেও মারে?” গোবিন্দ কহিলেন, “আমার পুত্রের দ্বারা আমার ও আমার পিতৃপুরুষগণের জল-পিণ্ডের আশা ছিল; তোমার সেবা করিয়া আমার কি লাভ হইবে?” ভগবান্ ভক্তের ভক্ত—ভক্তের দ্বারে সদা বাধা। গোবিন্দকে কহিলেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম—“আমি চিরদিন তোমার মৃত্যুতিথিতে শ্রাদ্ধ করিব। আমার ক্ষুধায় উদর জলিয়া যাইতেছে, শীঘ্র খাইতে দাও”। তখন ঘোষ-ঠাকুর ভক্তি-গদ্যদ্বিগ্ধে পূর্বের ন্যায় গোপীনাথের সেবায় নিযুক্ত হইলেন।

গোপীনাথ বিগ্রহ স্বীয় প্রতিজ্ঞানুসারে হউক, বা মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অনুরোধেই হউক, বর্ষে বর্ষে ঘোষ ঠাকুরের শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। তত্ত্ব বৈষ্ণবদিগের মুখে শুনিয়াছি, শ্রাদ্ধের মন্ত্র পড়িবার সময় গোপীনাথের গলায় কাছা ও হস্তে কুশ থাকে। মন্ত্র শেষ হইবামাত্র, স্বতঃই শ্রীহস্তের অঙ্গুলি হইতে কুশ নিপতিত হয়। বিংশশতাব্দীর সভ্যতালোকে আলোকিত মহাত্মারা এই বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া ঘৃণায় নাসিকাকুঞ্জন ও এ অধীনকে কুসংস্কারাবিষ্ট বলিয়া উপহাস করিতে পারেন। কিন্তু তাঁহাদিগের মনে করা উচিত, যে তাঁহারা যে স্থলে প্রাকৃত চক্ষে নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকার দর্শন করেন, সেস্থানে ভক্তগণের দিব্যচক্ষু “জ্যোতিরভাস্তরে রূপং দ্বিভুজ-মুরলীধরম্” অথবা “নবজ্জলধরকুচিং শ্রামলং শ্রামকান্তিং” অবলোকন করিয়া বিমলানন্দে পরিপ্লাবিত হয়েন।

ঘোষ ঠাকুরের জীবনে আর একটা প্রবাদ সংযুক্ত আছে। ঘোষ ঠাকুর মৃত্যুর একদণ্ড পূর্বে শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন, “আমি চলিলাম আজ আমার অন্তিমকাল উপস্থিত। তোমরা যথারীতি প্রভুর (গোপীনাথের) সেবা করিও। মহাপ্রভুর আজ্ঞা, আমার প্রাণ বাহির হইলে,

যথাসময়ে গোপীনাথ দেব যেন আমার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করেন। আমার দেহ দাহ করিও না, দেবপ্রাপ্তনের একপার্শ্বে সমাধি দিও।” এই কথা বলিতে বলিতে গোবিন্দ গোবিন্দচরণে লীন হইলেন। গোবিন্দ সহোদরদ্বয়ের ত্রায় সঙ্গীতরসজ্ঞ ও পদকর্তা ছিলেন। ইহঁর পদগুলিও করুণ-রসায়ক। ইনি মহাপ্রভুর একজন প্রধান কীর্তিনিয়া ছিলেন।

ঘনশ্যাম চক্রবর্তী বা দ্বিতীয় নরহরি দাস।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জন্মাব্দ ১৫৮৬, মৃত্যুর শাক ১৬২৬ কি ১৬২৭। ঘনশ্যামের পিতা ও ঘনশ্যাম এই চক্রবর্তী মহাশয়ের শিষ্য; সুতরাং ঘনশ্যামের প্রাচুর্য্যাবকাল ষোড়শ শতাব্দীর শেষ বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হইবে না। কেহ কেহ বলেন, ঘনশ্যাম শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য, একথা আমরা স্বীকার করিতে পারি না; কারণ গোবিন্দ ও জ্ঞানদাসের প্রাচুর্য্যাবকাল ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্বে, শ্রীনিবাসের প্রাচুর্য্যাবকাল তাহারও পূর্বে; কিন্তু গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের বন্দনা যখন ঘনশ্যাম করিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাদের সুতরাং শ্রীনিবাসেরও পরবর্তী লোক। ইনি গোড়দেশে “সুরনদী” (গঙ্গা) তটে, “নদীয়াপুর মাঝে” জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁর নিবাস কাঁটোয়ায় নিকট ছিল, সম্ভবতঃ ইহঁর বংশীয় লোক অদ্যাপি তদ্গ্রামে বাস করিতেছেন। সুতরাং ঘনশ্যামের জন্ম “নদীয়াপুর মাঝে” কেমন করিয়া হয়, আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। হয় ত এই “নদীয়া” নবদ্বীপ হইতে ভিন্ন স্থান; অথবা ঘনশ্যামের নদীয়াতে জন্ম হইয়াছিল, পরে বড় হইয়া কাঁটোয়াতে যাইয়া বাস করেন। আবার যখন ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, ঘনশ্যামের পিতা বিএ জগন্নাথ মুরশিদাবাদ জিলার অন্তর্গত জঙ্গিপুত্রে সন্নিক্ত রেণাপুরে বাস করিতেন, তখন আমাদের উপরের কোন অনুমানই ঠিক হইতে পারে না। শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় বলেন; “ঘনশ্যাম বড় অধিক দিনের লোক নহেন।” আমরা এবাক্যের অর্থ বড় একটা বুঝিলাম না; কারণ আমাদের হিসাবে ঘনশ্যাম দুই শত বৎসরের অধিক দিনের লোক। এই গেল সময় ও বাসস্থান লইয়া গেটল।

ইহার উপর শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় নাম সম্বন্ধে আর এক গোল বাধাইয়াছেন।

ঘনশ্যাম নিজ রচিত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে। পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সৰ্বজনেন ॥
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সৰ্বস্বত্র বিখ্যাত। তার শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥
না জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম। নরহরিদাস, আর দাস ঘনশ্যাম ॥
গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন। মহাপাপ বিবয়ে মজিলু রাত্র দিন ॥”

উপরের সংক্ষিপ্ত পরিচয়ের দুইটি কথা বিবেচ্য;—প্রথমতঃ কপ্লিব নামের কথা, দ্বিতীয়তঃ করির চরিত্রের কথা। প্রথম কথা সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, ইহার স্বরচিত গ্রন্থও পদাবলীতে দুই নামই সমান প্রচলিত; কিন্তু কবি নিজে জানেন না, তাঁহার দুই নাম হইল কেন? অথচ, ক্ষীরোদ বাবু বলিতেছেন, ইহার “প্রচলিত নাম” ঘনশ্যাম, এবং বৈষ্ণবদত্ত বা “গুরুদত্ত” নাম নরহরি। এই বৃত্তান্ত তিনি কোথা পাইলেন? বা এরূপ কথার যুক্তি বা প্রমাণ কি? দ্বিতীয়তঃ কবির চরিত্রের কথা। কবি নিজে বলিতেছেন “আমার; আপন পরিচয় দিতে, আপনারই লজ্জা হয়”, আবার বলিতেছেন, “আমি গৃহাশ্রমে উদাসীন, এবং মহাপাপে দিবারাত্র মগ্ন।” ইহাতে আপাততঃ বুঝা যায় যে, কবি দারপরিগ্রহ-পূর্বক কখনই সংসারী হয়েন নাই, কেবল মদ ও বৈষ্ণাদি লইয়া সৰ্বদা নানাবিধ পাপে মগ্ন ছিলেন; এবং ইত্যাদি কারণবশতঃই স্বীয় পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করেন। কিন্তু ঘনশ্যামের গ্রন্থাদি পাঠে আমরা দূর বুঝিয়াছি, ইহাতে আমাদের মনের ধারণা এই যে, তিনি পরম পণ্ডিত, প্রজ্ঞাবান্ ও ধার্মিক বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি বৃন্দাবনে গিয়া কিছুকাল গোবিন্দজীর স্থপকার হয়েন। স্থপকারের পদ ঘৃণিত, তাই কি কবি কহিতেছেন, “নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।”? স্থপকার যদি বেতনগ্রাহী হয়, তবে এ পদ ঘৃণিত ও লজ্জাকর বটে; কিন্তু ঘনশ্যাম স্বেচ্ছায় বিনা বেতনে গোবিন্দজীর সেবা করিবার জন্ত এই কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা ত লজ্জার কারণ হইতে পারে না, বরং খুব গৌরবেরই কারণ। অনেক ধার্মিক ও সাধুচরিত্র লোকই দারপরিগ্রহ না করিয়া চিত্তকোমারব্রত অবলম্বন করেন; ঘনশ্যামও নিশ্চয় তাহাই

করিয়াছিলেন। তবে ঘনশ্যাম লর্ড বাইরণের ছায় বিনা কারণে আপ-
নাকে কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত করিয়াছেন কেন? তিনিও কি বাইরণের
‘ছায় ঐরূপ করা বাহাছুরি মনে করিতেন? না—তাহা কখনই নহে।
তাঁহার ঐরূপ বর্ণনা কেবল বৈষ্ণবোচিত দৈত্বোক্তি মাত্র। ঘনশ্যাম
একজন প্রসিদ্ধ পদাবলীরচয়িতা। তদ্ব্যতীত তাঁহার প্রণীত অনেক
গ্রন্থ আছে; যথা—পুরুতিপ্রদীপ, গৌরচরিতচিন্তামণি, ছন্দসমুদ্র,
গীতচন্দ্রোদয়, শ্রীনিবাসচরিত, নরোত্তমবিলাস, ও ভক্তিরত্নাকর। ‘ছন্দ-
সমুদ্র’ পাঠ করিলে ইহার সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে গভীর ব্যুৎপত্তির
পরিচয় পাওয়া যায়। ভক্তিরত্নাকরও প্রভূত বিদ্যাবত্তার ও যথেষ্ট
ঐতিহাসিক গবেষণার পরিচায়ক। পদাবলীতে ইহার সঙ্গীত-
শাস্ত্র সম্বন্ধে বিশেষ পারদর্শিতার প্রমাণ আছে। ঘনশ্যামের প্রধান দোষ
এই যে, ইহার পদগুলি সর্বত্র প্রাজ্ঞল ও সরল নহে; অনেক স্থানে বড়
খট মট লাগে। একজন সংবাদপত্রের সমালোচক পুস্তক-সমালোচনাব
এক অদ্ভুত উপায় আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তিনি কোন পুস্তকের দোষ গুণ
বাহির করিয়া সমালোচনা করিতেন না; বস্তুতঃ তাহা করিবার হয় ত তাহার
অভ্যাস বা ক্ষমতাই ছিল না। তিনি হুয় লিখিতেন, এই গ্রন্থ (ক) শ্রেণীর, ঐটি
(খ) শ্রেণীর ইত্যাদি। নতুবা লিখিতেন, এই গ্রন্থকার প্রথম আসন, ঐ গ্রন্থকার
দ্বিতীয় আসন গ্রহণ করিবার উপযুক্ত ইত্যাদি। আনাদিগের শ্রদ্ধাস্পদ
শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় একজন প্রচুর বিদ্বান্, ও বুদ্ধি-
মান্ ব্যক্তি। তিনি একজন উচ্চশ্রেণীর লেখক ও সমালোচক বলিয়াও
সাধারণে পরিচিত। কিন্তু ঘনশ্যামের গ্রন্থসমালোচনাকালে, আমাদের
হুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি প্রাপ্ত সংবাদপত্রের সমালোচকের পছন্দদন্দ-
পূর্বক হাস্যাস্পদ হইয়াছেন। তিনি বলেন, “নরহরি দ্বিতীয় শ্রেণীর
কবি। তাঁহার লেখা বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রাজ্ঞল বা ভাব
তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানদাস বা গোবিন্দদাস অপেক্ষা নূন
নহে, তাঁহার রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।”

প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের শ্রেণীবিভাগ করিতে হইলে, বিদ্যাপতি
ও চণ্ডীদাস যে প্রথম শ্রেণীর কবি, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন
না। কিন্তু ঘনশ্যাম যদি ঠিক তার পরের অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি
হয়েন, তবে গোবিন্দদাস কোন্ শ্রেণীর কবি? তাঁহারা যদি প্রথম

শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে ঘনশ্যামের লেখা যখন তাঁহাদের অপেক্ষা “নূন নহে” অর্থাৎ “তুল্য” বা “শ্রেষ্ঠ” তখন জ্যামিতির সূত্র অনুসারে, ঘনশ্যামও প্রথম শ্রেণীর, বা তদপেক্ষাও উচ্চশ্রেণীর কবি, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি নহেন। আর তাঁহারা যদি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে হয় ঘনশ্যাম দ্বিতীয় শ্রেণীর, নয় প্রথম শ্রেণীর কবি। ইহাতে স্পষ্ট দেখা গেল, রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বাক্য হয় নিরর্থক, নয় সার্থক হইয়াও অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত। ক্ষীরোদ বাবুর শেষ বাক্য অধিকতর অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত। ক্ষীরোদ বাবু বলেন, “তাঁর রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।” এই বাক্যটি সূক্ষ্মরূপে বিচার করিলে ইহার ২টী অর্থ হইতে পারে।

(১) নরচরিত্রে যেরূপ স্বাভাবিকতা, তাঁহার রচনায়ও তদ্রূপ স্বাভাবিকতা আছে। “রচনায় স্বাভাবিকতা” এই বাক্যাংশের অর্থ আমরা এই বুঝি যে, যেখানে বা যখন যেরূপ স্বাভাবিক রচনা হইতে পারে, ঘনশ্যামের রচনায় সেট রূপ স্বাভাবিকতা আছে, বা ঘনশ্যামের বচনা সেইরূপ স্বাভাবিক। কিন্তু “নরচরিত্রে স্বাভাবিকতার” অর্থ কি? ইহার অর্থ কি যে নরচরিত্র যেরূপ স্বাভাবিক হইতে পারে সেইরূপ? কিন্তু নরচরিত্র কখন বা দেবচরিত্র কখন বা দানবচরিত্র তুল্য, ইহার মধ্যে স্বাভাবিক কোনটী? এবং “রচনার” “সহিত” “নরচরিত্রের” সাদৃশ্যই বা কি?

(২) যে নরের চরিত্র স্বভাবতঃ যেরূপ, তাঁহার রচনায় ঠিক সেই রূপ চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে। ইহাই যদি প্রকৃত অর্থ হয়, তবে মনে আর একটা খট্কা বাধে। তাহা ভাঙ্গিয়া বলিতেছি। ঘনশ্যাম যেমন শ্রীনিবাসচরিত্র, নরোত্তমচরিত্র প্রভৃতি নরচরিত্র বর্ণন করিয়াছেন; তেমনই গৌর-নিতাই-চরিত্র, রাধা-কৃষ্ণচরিত্র প্রভৃতি দেবচরিত্রও বর্ণন করিয়াছেন। যদি তাঁহার রচনায় একটীর স্বাভাবিকতা রক্ষা পাইয়া থাকে, তবে কি অপরটীর স্বাভাবিকতা রক্ষা পায় নাই? তবে তিনি বা তাঁহার পক্ষে কেহ যদি বলেন, “সমালোচক যখন ব্রাহ্ম, তখন তাঁহার কাছে শ্রীনিবাস, নরোত্তমের গ্রাম, গৌর-নিতাই ও রাধা-কৃষ্ণও নর।” তবে আমরা নিরুত্তর।

• ক্ষীরোদ বাবুর সমালোচিত সমালোচনাটী কিরূপ হইলে নির্দোষ হইত, তাহা বলিতে গিয়া আমরা আমাদের খুঁটতা দেখাইব না। তবে

আমাদের মত এই যে ঘনশ্যাম বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের ত্রিসীমায়ও যাইতে যোগ্য নহেন। গোবিন্দ দাস ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাহার পদের নিকট সাদৃশ্য থাকিলেও, মোটের উপর তাঁহাদিগের তুল্যাসনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায়শেখর, লোচনদাস, বাহুদেববোষ, বলরাম দাস ও রাধামোহন দাসও ঘনশ্যামের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। তবে ঘনশ্যামের কৃতীত্ব এইখানে যে, তিনি দেশকাল-পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন। ঘনশ্যামের রচনার দোষ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ইহার রচিত আর একখানি গ্রন্থের নাম গোবিন্দরতিমঞ্জরী।

চণ্ডীদাস ।

সপ্তম বর্ষের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকার কোন অজ্ঞাতনামা লেখক একটা পদাংশ প্রচার করেন, তাহাতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর কালনিক্রমণ এবং রচিত পদের সংখ্যা নিরূপণের চেষ্টা হইয়াছে। যথা -

“বিধুর নিকটে বাস নেত্র পঞ্চবাণ । নবছঁ নবছঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেতে অঙ্কে নিখ্যা । আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিখ্যা ॥”

অর্থাৎ ১৩৫৫ শকে পদগুলির রচনা শেষ হইল এবং সমুদায় পদের সমষ্টি ১১৬ মাত্র। ইহাই যদি চণ্ডীদাসের পদসংখ্যা ও পদ-রচনার সময় যথার্থ হয়, তবে শ্রীগোরাঙ্গের জন্মের কিঞ্চিদুর্দ্ধ পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি প্রাচীভূত হয়েন। চণ্ডীদাস দ্বিজ-কুলোদ্ভব; এবং স্বীয় পদে আপনাকে “বড়ু” (বটু) বা “দ্বিজ” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। চণ্ডীদাসের বাসস্থান নানুর গ্রামে ছিল। এই গ্রাম বীরভূম জেলার অন্তঃপাতি শাঁকুলিপুর থানার অধীন। সিউড়ী হইতে পূর্বাংশে প্রায় ১২ ক্রোশ; গঙ্গাটীঘুরীর ৭ ক্রোশ পশ্চিম ও কীর্ত্তহারের দুই বা আড়াই ক্রোশ দক্ষিণ। বাল্য কালে শাক্ত ছিলেন, এবং গ্রামস্থ বিশালাক্ষী দেবীর পূজা করিতেন; পরে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বনপূর্বক পদাবলী রচনা করেন। পদাবলী ভিন্ন চণ্ডীদাসের রচিত কোন গ্রন্থ আছে কি না

জানা যায় না। তবে সাহিত্যপরিষৎ কার্যালয় হইতে যে “শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ” কাব্য প্রকাশ হইতেছে, তাহা চণ্ডীদাস রুত বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। উক্ত সাহিত্যপত্রিকায় এপর্যন্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদ প্রকাশিত হইয়াছে, অগ্ৰাধে ‘রাসলীলা’ ও চণ্ডীদাসের জীবনী সম্বন্ধে পদগুলি খুব মূল্যবান। রামিণী নামে এক রজককন্যা বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ ঝাড়ু দিতেন, এই উপন্যাসে চণ্ডীদাস ও রজকিনীর মধ্যে বিগত ও পবিত্র প্রণয় জন্মে, সে প্রেম চণ্ডীদাসের আপন কথায় “কামগন্ধ” ছিলনা। চণ্ডীদাস কেবল পদকর্তা ছিলেন না, একজন বিখ্যাত কীর্তিনিয়া ছিলেন; প্রবাদ এই যে নিকটস্থ মতিপুর গ্রামে একদা কীর্তন করিতে যান, সেই স্থানে নাটমন্দিরপতনে তাঁহার মৃত্যু ঘটে, কিন্তু এ প্রবাদ সত্য নহে, চণ্ডীদাস বৃদ্ধাবস্থায় শ্রীবৃন্দাবন যাইয়া বাস করেন, তথায় এখনও তাঁহার সমাধি বর্তমান আছে। চণ্ডীদাস বঙ্গভাষার একজন আদি কবি এবং মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক। কোন কোন পদে দেখা যায়, গঙ্গার তীরে একদা উভয়ের দেখা ও রসবিচার হইয়াছিল। ১২৮০ সালে সোমপ্রকাশে একজন লিখেন, ‘চণ্ডীদাসের ১৩০১ শকে জন্ম ও ১৩২৯ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী, ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন।’ একথা প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না।

চৈতন্যদাস।

শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর সময়ে চৈতন্যদাস নামে অনেক ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্বিনিধি মহাশয় যথার্থই বলেন, “চৈতন্যদাস ভক্তিতাত্ত্বিক পদগুলি আমার বোধে একব্যক্তির রচিত নহে, পূর্বাপর একাধিক কবির পদ মিশিয়া গিয়াছে।” আমরা এস্থলে ছয় জনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

(১) শ্রীনিবাস শাখায় এক চৈতন্য দাসের নাম পাওয়া যায়। যথা:—

“তবে প্রভু রূপা কৈলা শ্রীচৈতন্যদাসে।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলিতেই প্রেমে ভাসে ॥”

• অচ্যুত বাবুর মতে ইনি একজন পদকর্তা।

(২) কুলীনগ্রাম-বাসী শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্য দাসও একজন কবি ও মহাপ্রভুর পরম ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

(৩) নরোত্তমবিলাসে আর এক চৈতন্য দাসের পরিচয় দেখিতে পাই যথা:—

“শ্রীবংশীবদন পুত্র শ্রীচৈতন্য দাস।”

ভক্তিরসাকরেও ইহার উল্লেখ আছে, যথা:—

“সর্বত্র বিদিত সর্ব মতে যোগ্য যোহৌ।

গৌরপ্রিয় বংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥”

প্রেমদাস কবির মতে ইনি পরম উদার, পণ্ডিতাগ্রগণ্য, ও মহাপ্রভুর পরম ভক্ত।

(৪) আউল মনোহর দাসের পরের নাম চৈতন্যদাস ছিল।

(৫) শ্রীনিবাসাচার্য্যের পিতা চাকন্দীনিবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য বা চৈতন্যদাস সম্বন্ধে, নরোত্তম বিলাস বলেন:—

“শ্রীনিবাস প্রকট হইবে যার ঘরে।

তাহা মহাপ্রভু ব্যক্ত করিলা সংসারে।”

“শ্রীচৈতন্যদাস পিতা মাতা লক্ষ্মীপ্রিয়া।

প্রভুকে দেখিলা দোহে নীলাচলে গিয়া ॥”

বৰ্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কণ্টকনগরের ৩ কি ৪ ক্রোশ পূর্বদিকে চাকন্দী গ্রাম। এই গ্রামে অতীব নিরীহ ও পরম কৃষ্ণভক্ত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য বাস করিতেন। ইনি রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। যে ঘটনা উপলক্ষে গঙ্গাধরের নাম চৈতন্যদাস হয়, তাহা অতি অদ্ভুত। গঙ্গাধর শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর জন্মের প্রায় বিংশতি বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করেন। পঞ্চবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমের প্রারম্ভে শ্রীগোরাঙ্গদেব কণ্টকনগরে মধুলীলের দ্বারা মন্তকমুণ্ডন করাইয়া ভোরকোপীন ধারণপূর্বক শ্রীল কেশব ভারতীর শিষ্য স্বীকার করতঃ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন। গঙ্গাধরের বয়ঃক্রম ৪৫ কি ৪৬ বৎসর ছিল এবং মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ সময়ে গঙ্গাধর কোন কার্য্যানুরোধে কণ্টকনগরে উপস্থিত ছিলেন। পোঁর নিমাইচাঁদকে নবীন বয়সে ভিখারী হইতে দেখিয়া গঙ্গাধর শোকে একান্ত অধীর হইয়াছিলেন এবং দিবানিশি কেবল “হা চৈতন্য” বলিয়া রোদন করিতেন। গঙ্গাধর নিতান্ত ভাল মানুষ ছিলেন বলিয়া;

গ্রামস্থ সমস্ত লোক তাহাকে শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। অকস্মাৎ গঙ্গাধরের প্রেম-বিকারদর্শনে সকলে নানাপ্রকার যত্ন ও শুশ্রূষা করিয়া অচিরকাল মধ্যে তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিলেন। এই সময় হইতে সকলে তাঁহাকে চৈতন্যদাস বলিয়া ডাকিত। গঙ্গাধর যাজ্ঞীগ্রামনিবাসী শ্রীবল্লরাম শর্ম্মার হুহিতা শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন। গঙ্গাধর শ্বশুরালয়েই বাস করিতেন। অধিক বয়সে বিবাহ করাতে প্রথমে গঙ্গাধরের সন্তানাদি জন্মে নাই। প্রতিবৎসর গঙ্গাধর ধর্ম্মপত্নী সহ নীলাচলে বাইয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিতেন। কতিপয় বর্ষান্তর মহাপ্রভুর বরে লক্ষ্মীপ্রিয়ার গর্ভে মহাপ্রভুর প্রেমাবতার স্বরূপ শ্রীনিবাসাচার্য্যের জন্ম হয়।

বনবিষ্ণুপুরাদিপতি বীর হাঙ্গীর ১৪৪৪ কি ১৪৪৫ শকাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি ইহাঁর পূর্বপুরুষদিগের ঞায় দস্যাদল রাখিয়া ধনসঞ্চয় করিতেন। কেবল যে বনবিষ্ণুপুরের রাজাই দস্যুতাদোষে দোষী ছিলেন, এরূপ নহে। তদানীন্তন জমিদারদিগের অন্যান্য বার আনা দস্যাদলপতি ছিলেন। একজন প্রসিদ্ধ লেখক বলিয়াছেন যে, “বঙ্গালার প্রাচীন ভূম্যধিকারীদিগের পূর্বপুরুষ মধ্যে চৌদ্দ আনা দস্যু ও দুই আনা উৎকোচ-গ্রাহী ছিল।” বঙ্গালার ঞায় সমগ্র ভারতবর্ষের দশাও এরূপ ছিল। সে যাহা হউক, ১৫০৫ শকে বীর হাঙ্গীরের নিযুক্ত দস্যাদল কর্তৃক বৈষ্ণবগ্রন্থ সমস্ত বহুমূল্য রত্নরূপে অপহৃত হয়। কথিত আছে, সেই গ্রন্থরত্ন দর্শন ও স্পর্শন দ্বারা রাজার মন বিগুহ্ন হয়। তিনি স্বীয় দ্বারপণ্ডিত শ্রীবাসাচার্য্যের হস্তে গ্রন্থরত্ন সমর্পণপূর্বক, তাহাদিগের রীতিমত অর্চনা করিতে আদেশ করিলেন। বাবা আউল মনোহর দাস সেই গ্রন্থরত্নভাণ্ডারের ভাণ্ডারী নিযুক্ত হইলেন। গ্রন্থরত্ন অন্বেষণ করিতে শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার নিকৃপম রূপলাবণ্য ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের অভূতপূর্ববাখ্যা ও পাঠশ্রবণে দস্যুরাজ বীর হাঙ্গীরের কঠিনহৃদয় কৃষ্ণ-প্রেমে বিগলিত হইল। তিনি যার পর নাই দীনভাবে ও আর্তিসহকারে আচার্য্যরত্নের নিকট মস্তগ্রহণ করিলেন—পরশপাথর স্পর্শে লৌহ সোণা হইল। তাঁহার গুরুদত্ত নাম হইল চৈতন্যদাস। ইনি উভয় নামেই অনেক পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

“শ্রীচৈতন্যদাস নামে যে গীত বর্ণিল।

বিস্তারের ভয়ে তাহা নাহি জানাইল ॥”

ভক্তি-রত্নাকরপ্রণেতা ইহাই বলিয়া নীর হাঙ্গীরের আখ্যায়িকা সমাপ্ত করিয়াছেন ।

জগন্নাথদাস ।

আমরা এই নামে চারি মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত পবিচয় পাইয়াছি ।
১ম, মহাপ্রভুর উপশাখা-গণনায় শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে এক জগন্নাথদাসের
এইকপ উল্লেখ আছে :—“পুরুষোত্তম, শ্রীগণিম জগন্নাথদাস ।” ইনি
ব্রাহ্মণ ও “আচার্য্য” উপাধিধারী ছিলেন । মহাপ্রভুর আশ্রয়ক্রমে ইনি
শান্তীপুরে বাস করেন । ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, জানি না ।
২য়, পুরীজেলার অন্তর্গত কপিলেশ্বরপুরে ভগবান্ পুরাণ পাণ্ডা ও পদ্মাবতী
দেবী নামে দ্বিজদম্পতী বাস করিতেন । ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে
জগন্নাথ ঐ দম্পতী হইতে জন্মগ্রহণ করেন । অল্পকাল মধ্যেই এই বাচ্চ
কলাপাদি ব্যাকরণ ও যজুঃ এবং সামবেদ অধ্যয়ন করেন । জগন্নাথ অতি
কপবান্ ও সুকণ্ঠ পুরুষ ছিলেন । তিনি এমন সুন্দর ভাগবত পাঠ করিতেন
যে, তদীয় পাঠশ্রবণে মহাপ্রভু পরম প্রীত হইতেন । কিন্তু অহঙ্কারবশতঃ
জগন্নাথ ভক্ত-রূপায় বঞ্চিত হইয়াছিলেন । এইজন্য মহাপ্রভুর নীলাচল-
ভক্তগণনায় ইহার নাম পরিত্যক্ত হইয়াছে । ইহার সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ
আছে, আমরা এতলে একটির বিবরণ লিখিলাম । জগন্নাথদাস শ্রীমদ্ভাগ-
বতের ব্যাখ্যা ও টীকা রচনা করেন ; তাহাতে তদ্বদিকদ্ধ কোন কোন
স্বমতও প্রচার করিয়াছিলেন । ইহাতে মহাপ্রভু ক্রোধিত হইয়া অতি-
মানের সহিত বলিয়াছিলেন, “জগন্নাথ তুমি যে ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছ,
তাহা বড় লোকের উচিত, অতএব তুমি ‘অতি বড় লোক’ । এই হইতে
জগন্নাথ “অতি বড়” নামে পরিচিত হইলেন । ইহার শিষ্যগণ “অতিবড়ী”
সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ । জগন্নাথ “ব্রহ্মাণ্ডভূগোল,” “প্রেমসাবন,” “দৃতি-
বোধ” আদি ভক্তগ্রন্থও প্রণয়ন করেন । ইনি ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে
পরলোক গমন করেন । ৩য়, বৈষ্ণববন্দনাগ্রন্থে আদো এক জগন্নাথদাসের
উল্লেখ আছে ; ইনিও উড়িষ্যাবাসী । বথা,—

“বন্দো উড়িয়া জগন্নাথদাস মহাশয় । জগন্নাথ বলরাম যার বশ হয় ।”

জগন্নাথদাস বন্দো সঙ্গীতে পণ্ডিত । যার গীত শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ মোহিত ॥

এতদ্বারা স্পষ্ট অনুমান হয়, ইনি শ্রীজগন্নাথদেবের কীর্তিনিয়া ছিলেন, এবং সঙ্গীতসাধনায় এরূপ সিদ্ধ হইয়াছিলেন যে, শ্রীজগন্নাথ ও বলরামদেব তাঁহার বশীভূত হইয়াছিলেন। দেবকীনন্দন বলেন, ইহার চরিত্র বড়ই মধুর ছিল ; যথা—“জগন্নাথ দাস বন্দো মধুরচরিত।” তত্ত্বনিধি মহাশয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় জগন্নাথকে এক ও অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শেষোক্ত জগন্নাথদাসই যে পদকর্তা ছিলেন, ইহা আমাদের বিশ্বাস হয়। ইহার “রসোজ্জ্বল” নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

৪র্থ, মহারাজ লক্ষ্মণসেনের বিক্রমপুর-রাজধানীর সন্নিকট কাঠকাটা (যাহার বর্তমান নাম কাঠদিয়া) নামক স্থানে প্রধান রাজমন্ত্রী হলায়ধ তট্টাচার্যের বংশে বহুপুরুষ পরে রত্নাকরমিশ্রের জন্ম হয়। সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ নামে রত্নাকরের দুই পুত্র জন্মে। সর্বানন্দের পুত্রই ‘কাঠকাটা’ জগন্নাথদাস। এই জগন্নাথ দাস চৈতন্যচরিতামৃত মতে গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্য ও শাখাভুক্ত। জগন্নাথের শিশুকালে সর্বানন্দের মৃত্যু হয়। পিতৃহীন শিশু পিতৃব্য প্রকাশানন্দের দ্বারা লাগিত পালিত ও বর্দ্ধিত হইলেন। জগন্নাথ পিতৃব্যের আদরের ধন ছিলেন; কাজেই লেখা পড়া করিতেন না। প্রকাশানন্দের অতিশয় বয়স ও চেষ্টায় জগন্নাথ বিদ্যাধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু দৌৰন-স্বলভ চাক্ষু্যবশতঃ অতি সত্ত্বরই পাঠ বন্ধ করিলেন। জগন্নাথ নানা জনের মুখে শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার পবিত্রবর্ণের গুণগ্রাম ও মহিমা শ্রবণ করিয়া, মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় লইতে ব্যাকুল হইলেন। তিনি অধ্যয়ন ব্যতীত মহাপণ্ডিত ও বিখ্যাত বক্তা হইয়া উঠিলেন। শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় বলেন, “এপ্রকার গম্ভীরভাবে (জগন্নাথ) বক্তৃতা করিতেন যে, তাহা শুনিয়া শ্রোতৃবর্গ বিমোহিত হইতেন। তাৎকালিক প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণও জগন্নাথের সঙ্গে ধর্ম্মবিষয় বাদবিতণ্ডা করিয়া জয়ী হইতে পারিতেন না। কোন্ শক্তি-প্রভাবে তর্কসময়ে জগন্নাথের জিহ্বায় শাস্ত্রযুক্তিসঙ্গতবাদি-নিরন্তকারিণী বাণী বহির্গত হয়, তিনি নিজেও তাহা বুঝিতে পারেন না। * * জগন্নাথ একজন অতি বড় বিদ্বান্ হইয়া উঠিলেন, তাঁহার স্মৃতিশক্তি দেশ ছড়াইয়া পড়িল। প্রখ্যাতনামা প্রবীণ পণ্ডিতগণ তাঁহার সঙ্গে বিচারে পরাভূত হইয়া যাইতে লাগিলেন। এ সময়ে তিনি জনসমাজে পণ্ডিত জগন্নাথদাস আচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন।” এরূপ সম্মানিত পদ লাভ

করিয়াও জগন্নাথের ধর্মপিপাসা বলবতীই রহিল। এই সময় শ্রীগৌরাক্ষ জগন্নাথকে স্বপ্নযোগে কহিলেন, “আমি সন্ন্যাসগ্রহণানন্তর অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে আছি, তুমি আসিয়া আমার দর্শন কর। জগন্নাথ তখন উদ্ভ্রাণের আয় দিবারাত্র পর্য্যটনের পথ শান্তিপুরে আসিয়া প্রভুর পদে শরণ লইলেন, এবং তাঁহারই আদেশক্রমে গদাধর পাণ্ডিত্যে মগ্নশিষ্য হইলেন। জগন্নাথের গৃহত্যাগের পর, তাঁহার পিতৃব্য তন্মাস করিতে করিতে শান্তিপূর আসিয়া দ্রাতুপুত্রকে পাইলেন এবং মহাপ্রভুর অনুমতিক্রমে জগন্নাথকে লইয়া দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে জগন্নাথ নবাব সরকারে এক বড় চাকুরি পাইলেন এবং দারপরিগ্রহ করিলেন। পরে নবাব সরকার হইতে জায়গীর স্বরূপ আড়িয়ালগ্রাম প্রাপ্ত হইয়া সন্ন্যাস করিতে লাগিলেন। কাঠদিয়ায় এখনও জগন্নাথের পাট বর্তমান আছে। জগন্নাথের বংশধরগণ সম্প্রতি কাঠদিয়া, আড়িয়াল, পাইকখাড়া, কামারখাড়া প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন। আড়িয়ালনিবাসী শ্রীমদ্ভগ্নশ্রীকান্ত গোস্বামী, এই জগন্নাথদাসের জনৈক বংশধর। এই ভগ্নশ্রীকান্ত দাস গোস্বামীর মতে জগন্নাথ দাস শ্রীচম্পকলতা সখীর যুগের তিলকিনী সখী। কাষ্ঠকাটা জগন্নাথদাস পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

জগদানন্দ দাস ।

এই নামে দুই মহাশয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ১ম জগদানন্দ পাণ্ডিত ও ২য় জগদানন্দ ঠাকুর।

(১) চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলা ও অন্ত্যালীলায় জগদানন্দ পাণ্ডিতের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদে যথা :—

“পাণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ।

লোকে খ্যাত যিনি সত্যভার স্বরূপ।

দ্রোণে করিতে চাহে প্রভুকে লালন পালন।

বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন।

হুইজনে খট মট লাগয়ে কোন্দল ॥”

অন্ত্যের দ্বাদশে যথা :—

উপকরণিকা

“জগদানন্দ মিলিতে যায় যে যে ভক্তঘরে ।

সেই সেই ভক্ত স্নেহে আপনা পাসরে ॥

চৈতন্তের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।

যাবে মিলে সে মানে পাইল চৈতন্ত ॥”

জগদানন্দ পণ্ডিত নবদ্বীপবাসী ও মহাপ্রভুর পরম ভক্ত । শ্রীগৌরাঙ্গ
এখন সন্ন্যাসগ্রহণান্তর নীলাচলে গমন করেন, তখন যে চারি ভক্ত তাঁহার
শমভিষাবাহারে যান, তন্মধ্যে পণ্ডিত জগদানন্দ একজন ।

চরিতামৃতের মধ্যের তৃতীয়ে যথা :—

“নিত্যানন্দ গোসাঞী, পণ্ডিত জগদানন্দ ।

দামোদর পণ্ডিত, আর দত্ত মুকুন্দ ॥”

জগদানন্দ প্রভুর নিকটে থাকিয়া নানা প্রকারে তাঁহার সেবাশ্রদ্ধা
করিতেন । মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর আদেশক্রমে নবদ্বীপ আসিয়া শচী
মাতা ও ভক্তগণকে প্রভুর কুশল সংবাদ জানাইতেন । একদা পণ্ডিত
একহাঁড়ী চন্দনাদি তৈল সম্বন্ধে নবদ্বীপ হইতে বহিয়া প্রভুর জন্ত লইয়া
যান ; কোন ক্রমে মহাপ্রভু তাহা গ্রহণ না করাতে জগদানন্দ চুঃখিত
হইলেন । শ্রীগৌরাঙ্গ কহিলেন, “এই তৈল জগন্নাথদেবের মন্দিরে
নাও, তথায় জ্বলাইলে, জগন্নাথদেব পরিতুষ্ট হইবেন ।” সে কথা শুনিয়া
পণ্ডিত নিঃশব্দে গৃহান্তর হইতে তৈলভাণ্ড আনিয়া প্রাঙ্গণে আছাড়
মারিয়া ভাণ্ড ভঞ্জন করিয়া স্রীম বাসায় যাওয়া অনাহারে তিন দিবস উপবাস
করিয়া রহিলেন । ভক্তবৎসল ভক্তের মান বাড়াইতে সদা ব্যগ্র, স্বয়ং
জগদানন্দের গৃহে যাচিয়া ভিক্ষা লইয়া জগদানন্দের মনোদুঃখ দূর করিলেন ।
ইনি পদকর্তা বলিয়া কুত্ৰাপি উল্লেখ নাই । পদকল্পতরুগ্রন্থে জগদানন্দ
ভণিতাব্যুক্ত যে পাঁচটি পদ আছে, তাহার উল্লেখ করিয়া তত্ত্বনিধি মহাশয়
বলেন “এই পঞ্চপদ সেই মহাজন শ্রেষ্ঠের (পণ্ডিত জগদানন্দের) কৃত
বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন । কিন্তু তিনিই এই পদগুলি রচনা করিয়া
একভাবে গোপবাসিত করিয়াছেন, কি উহা পরবর্তী অথ কোন ভক্তের
কৃত, নিশ্চিতরূপে তাহা বলিতে পারি না ।”

(২) জগদানন্দ ঠাকুর এই বিখ্যাত পদকর্তার জীবনী নিম্নলিখিত
উপকরণ দ্বারা রচিত হইল ।

• (ক) জেলা বর্ধমানের অন্তর্গত উথরা পোষ্টাফিসের অধীন-আগর-

ডিহি গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গোস্বামী এ অধীনের নিকট যে পত্র লিখেন তাহা (খ) রাণীগঞ্জনিবাসী শ্রীগোরদাস কবিরত্ন ষষ্ঠ বর্ষের নবম সংখ্যক বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় যে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহা ও (গ) জগদানন্দ-পদাবলী প্রকাশক শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের প্রণীত জগদানন্দ চরিত ।

জগদানন্দ ঠাকুর জাতিতে বৈদ্য, শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামীর বংশধর । জগদানন্দের পিতামহের নাম শ্রীপরমানন্দ ঠাকুর । পিতার নাম নিত্যানন্দ মহাস্ত ঠাকুর । নিত্যানন্দের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ সর্সানন্দ, কনিষ্ঠ জগদানন্দ । কিশোরীমোহন গোস্বামীর মতে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকাব্দের মধ্যে • জগদানন্দের জন্ম ; এবং ১৭০৪ শকের ৫ই আশ্বিন বামনদ্বাদশীতে তাহার সিন্ধি হয় । তদুপলক্ষে প্রতিবর্ষে জোফ্লাই গ্রামে দিবসব্য-ব্যাপী এক বৃহৎ মেলা হয় । সর্সানন্দ ঠাকুরের “সর্সশাস্ত্রে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল, এবং ইনি ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ও শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা প্রণয়ন ও সংকীর্ণনের বহু মনোহর পদ রচনা করিয়াছিলেন ।” গোস্বামী মহাশয়ের মতে “দুই ভ্রাতার বাসস্থানই বর্তমান জেলার অন্তর্গত চৌকী রাণীগঞ্জের পূর্বাংশ দক্ষিণখণ্ড নামক গ্রামে ছিল ।” কিন্তু গোরদাস কবিরত্ন মহাশয়ের মতে বীরভূম জেলায় অন্তর্গত অজয়নদের তীববর্তী তবরাজপুরের সন্নিকট জোফ্লাই জগদানন্দের বাস ছিল । কবির আদি পুরুষ রঘুনন্দন ঠাকুরের বাস যে শ্রীখণ্ড গ্রামে ছিল, তাহা আর এস্থলে বলিতে হইবে না ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের মতে জগদানন্দেরা চারি সহোদর ছিলেন । যথা—সর্সানন্দ, কৃষ্ণানন্দ, সচ্চিদানন্দ ও জগদানন্দ । কথিত আছে, জগদানন্দের পিতা নিত্যানন্দ মহাস্ত ঠাকুর আদিবাস শ্রীখণ্ড পরিত্যাগপূর্বক, আগরডিহি দক্ষিণখণ্ডে ঘাইয়া বাস করেন । এবং জগদানন্দ ভ্রাতাদিগের হইতে বিছিন্ন হইয়া জোফ্লাই গ্রামে ঘাইয়া জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত অবস্থিতি করেন । জগদানন্দ একদিন স্বপ্নে মহাপ্রভুর মূর্তি দর্শন করিয়া, আজীবন শ্রীগোরাঙ্গপদে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন, এবং জোফ্লাই গ্রামে শ্রীগোরাঙ্গমূর্তি স্থাপন করিয়া তাহার সেবা প্রকাশ করেন । ঐ মূর্তি অদ্যাপি উক্ত গ্রামে বর্তমান আছে । কথিত আছে, স্বপ্নে গোরাঙ্গমূর্তি দর্শন করিবার পর জগদানন্দ

‘দামিনীদাম’ ও ‘গোরকলেবর’ এই দুইটি পদ রচনা করেন। শ্রীবৃন্দ কিশোরীমোহন গোস্বামী বলেন, “শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর সর্বশাস্ত্রবেত্তা ও সিন্ধুপুরুষ ছিলেন। এবং গম্ভীরার্থক, নানা ভাবপ্রকাশক, শ্রবণ-মধুর পদ রচনা করিয়াছিলেন।” উক্ত গোস্বামী মহাশয় জগদানন্দ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রাচীন শ্লোকটীও আমাদিগের নিকট প্রেরণ করেন ; যথা:—

“শ্রীশ্রীজগদানন্দো জগদানন্দনায়কঃ ।

গীতপদ্মকরঃ খ্যাতো ভক্তিশাস্ত্রবিহারদঃ ॥”

আমাদের মনে হয়, এই শ্লোকের ভাব শ্রীকালিদাস বাবুর নিম্নলিখিত বাক্যে প্রতিফলিত হইয়াছে। “জগদানন্দ সিন্ধুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া পরমসিন্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এবং অপূৰ্ব পদাবলী রচনা করিয়া জগতের আনন্দ বিধানপূৰ্ব্বক জগদানন্দ নাম সার্থক করিয়া ছিলেন।”

জগদানন্দ-পদাবলীর ভূমিকায় কালিদাস বাবু লিখিয়াছেন “যেনন প্রক্ষুটিত ও সৌরভময় গোলাপকে নাড়াচাড়া করিতে ভয় হয়, পাছে তাহার সৌন্দর্যের ও মাধুর্যের হানি হয়, জগদানন্দের কবিতা সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির তাদৃশ ভয় হইতেছে, এতজ্ঞ এই স্থলে নীরব হইলাম।” শ্রীবিষ্ণুপ্রয়া-সম্পাদক বলেন “আমাদের ভয় আরো বেশী। স্মৃতাং এ গ্রন্থের সমালোচনা করা হইবে না। আমাদের সমালোচনার দায় হইতে অব্যাহতি পাওয়ার আরো একটা হেতু আছে। ইতঃপূর্বে আমরা জগদানন্দের দুই একটি পদ দেখিয়াছি,— তাহা গায়কদিগকে গাইতেও শুনিয়াছি; শুনিয়া বেণুনিবাদবিশ্রুত-মৃগের তায় একবারেই বিমুগ্ধ হইয়াছি। বিমুগ্ধের আবার বিচার-বুদ্ধি কি? সমালোচনা বিচারের কার্য। আমরা জগদানন্দের মধুর-কান্ত কোমল-পদাবলী পাঠে আশ্রয়হারা হইয়াছি। স্মৃতাং জগদানন্দের পদাবলীর সমালোচনা করা গেল না। যাহা পাঠ করিলে হৃদয়ে প্রেমের মন্দাকিনী-প্রবাহ প্রবাহিত হয়, যে প্রবাহ উচ্ছলিত হইয়া ভালমন্দ, পাপপুণ্য, হিতাহিত, সুখদুঃখ, মরণজীবন সমস্তই এক করিয়া দেয়, যে প্রবাহে প্রবলবলনে বিচারবুদ্ধি ফেনরাশির তায় ভাসিয়া চলিয়া যায়, সেই প্রবাহের উদ্দীপক কারণের আবার সমালোচনা কোন্ কালে কে করিতে পারে?” কালিদাস নাথ মহাশয় জগদানন্দের কবিতা ও

কাব্য সম্বন্ধে মন্তব্যব্যপদেশে যে সকল কথা কহিয়াছেন, তাহাই এবিষয়ের অতি সুন্দর সমালোচনা। শ্রীপত্রিকাসম্পাদক উক্ত মন্তব্যটি উদ্ধৃত করিয়া যথার্থই কহিয়াছেন, “ইহাই যদি জগদানন্দের পদাবলীর সমালোচনা হয়, তবে আমরাও বলি তথাস্থ। আমাদেরও মনে হয়, জগদানন্দের পদাবলী প্রকৃতই কাব্য। দ্বিতাপদগ্ন সংসারমরুতে যে কাব্য এক অলৌকিক অমৃত, যে কাব্যের মৃত-সঞ্জীবনী-শক্তিতেও অখিল-সংপ্রাবিকা-সুখাদারায় মৃত জগৎ অমুপ্রাণিত ও আপ্যায়িত হয়, জগদানন্দের পদাবলী সেই শ্রেণীর কাব্য।”

কালিদাস বাবুর মন্তব্যটি এতই সুন্দর যে, একটু দীর্ঘ হইলেও আমরা পাঠকের সম্ভোষার্থ উহা উদ্ধৃত না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। কালিদাসবাবু বলেন, “সঞ্চরমাণ ভূবায়ু শিরোভাগে যে শক্তি সম্বন্ধে তরঙ্গায়িত হইতেছে, ঠাকুর জগদানন্দের কবিত্ব শক্তি সে শ্রেণীর নহে। জগদানন্দের বাহ্যচিত্র, অন্তশ্চিত্র, অমরুত, ও সাধারণ এই চারি শ্রেণীস্থ পদাবলীরই নিদর্শন এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীতে যে কবিকুলদ্বর্জিত অত্যদ্বুত কবিত্ব ও কবিলোক বিজয়িনী অসামান্য শক্তির পরিচয় আছে, কাব্য-সমালোচক পণ্ডিতমায়েই তাহা প্রাণ ভরিয়া আশ্বাদন করিবেন। কোন কোন সংস্কৃত কবি ও কোন কোন বিদ্যায় কবি অন্তশ্চিত্র পদাবলীগ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে জগদানন্দের স্থায় প্রচুর শক্তিপ্রদর্শনে কেহই সমর্থ হয়েন নাই। বাহ্য-চিত্র পদাবলী প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা গোবিন্দ দাসের অনেকগুলি আছে বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের নিকট তাহাও অকিঞ্চিৎকর। অত্যাশ্চর্য অন্তশ্চিত্র কবিতার চিত্রবর্ণাবলীর দ্বারা দুই একটি শব্দ অধিকতর কবির নামই পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। সুজলিত ছন্দোবন্ধের কবিতা এবং স্বাতন্ত্র্য বর্ণায়ক তারকব্রহ্মনাম জগদানন্দের চিত্র-গাথা ভিন্ন অন্যের চিত্র কবিতায় কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? কি কবিত্ব, কি ছন্দোলালিত্য, কি রচনাচাতুর্য্য, কি শব্দবিশ্বাস, কি চিত্র, বোধ হয়, ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই তাঁহার পূর্বতন ও পরবর্তী কবিকুলের বন্দনীয় ও অগ্রগণ্য। ‘যে কবিত্তে মুগ্ধ হইয়া ও যে রসে ডুবিয়া নাস্তব কিয়ৎ কালের জন্য শোকতাপ ভুলিয়া যায়, জগদানন্দের কাবিতা সেই শ্রেণীর।’ পদাবলী-ভিত্তি জগদানন্দের “ভাষাশকার্ণব” নামে একখানি অসম্পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ

আছে। জগদানন্দ যে সিদ্ধপুরুষ ছিলেন; তাহার প্রমাণস্বরূপ দুইটি অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিতেছি।

১। জগদানন্দের গৃহে নিত্য অতিথিসেবা ছিল। একদিন পশ্চিম-দেশীয় কয়েকটি সাধু আসিয়া তাঁহার গৃহে অতিথি হইলেন। ইহারা কুপোদক ভিন্ন অণু জল পান করিতেন না। জোফ্লাই গ্রামের কুতাপিও কূপ ছিল না। জগদানন্দ শ্রীমহাপ্রভুর নাম স্মরণ করিয়া ভূমিতে একটি লৌহদণ্ড দ্বারা আঘাত করিলেন, আর তদুপে একটি কূপ হইল। এই কূপ কালে পুষ্করিণীরূপে পরিণত হইয়া অদ্যাপি জোফ্লাই গ্রামে বর্তমান আছে, ইহাকে লোকে গোরাক্ষ-সাগর বলে।

২। শ্রীমহাপ্রভুর প্রেম-ধর্মপ্রচারার্থ জগদানন্দ এক সময়ে পঞ্চকোট, রাজ্যের অধীন আমলালা গ্রামে উপস্থিত হইলেন। ঐ গ্রামে একটি অগাধ-জলবিশিষ্ট বৃহৎ সরোবর ছিল; সরোবরের ঠিক মধ্যস্থলে দ্বীপের স্থায় একটি স্তূপ নিভৃত স্থান ছিল। জগদানন্দ প্রতিদিন কাষ্ঠপাছকা পায় দিয়া সেই সরোবর পার হইয়া ঐ দ্বীপে যাইয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ভজন সাধন করিতেন। পঞ্চকোটাধিপ পাত্রমিত্র সহ আমলালা গ্রামে আগমন ও জগদানন্দের অলৌকিক ক্ষমতা দর্শনপূর্ব্বক, ভক্তির সহিত জগদানন্দকে আমলালা গ্রাম অর্পণ করেন। ঐ গ্রামে জগদানন্দ-স্থাপিত এক গোরাক্ষমূর্ত্তি আছেন, তাঁহার সেবাইতগণ অষ্টাপি সেই গ্রাম ভোগ করিতেছেন। প্রাক্তন পুষ্করিণীটী “ঠাকুরবাড়ী” নামে প্রসিদ্ধ। জগদানন্দের অমামুখিক প্রভাব দর্শনে অনেক ব্রাহ্মণকুমারও তাঁহার নিকট দীক্ষা-মন্ত্র গ্রহণ করেন।

জয়দেব ।

জয়দেব বঙ্গ-কবি-কুলচূড়ামণি বটেন; কিন্তু তাঁহার প্রসিদ্ধ কাব্য কালিদাসের কাব্যের স্থায় সমস্ত সাহিত্য-জগতে সম্মানিত। বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের তাহা কর্তব্যস্বরূপ। জয়দেব বীরভূম জেলার কেন্দুলী বা কেন্দুবিষগ্রামে দশম শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতৃর নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী। ইনি লক্ষ্মণসেনের সভার

“পঞ্চরত্নের” অত্যন্তম। জয়দেব কিছু কাল নবদ্বীপে বাস করেন, সেই সময় তাঁহার “দশাবতারস্তোত্র” রচিত হয়; ঐ স্তোত্র পাঠ করিয়া লক্ষ্মণসেন এত মোহিত হয়েন যে, তাঁহাকে আপনার সভাসৎ-পদে বরণ করেন।

নবদ্বীপ বাসকালে একদা জয়দেব চম্পাপুষ্পের দ্বারা ভগবানের পূজা করিতে করিতে এক বিস্ময়কর রূপ দর্শন করেন, তদদর্শনে তাঁহার মনে ভাবী গোরাবতারের বিষয়ই উদিত হয়। সেই অদ্ভুত রূপটী কি, তাহা ভক্তিরত্নাকর হইতে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা:—

“একদিন অনেক চম্পক পুষ্প জৈয়া।

রুম্বপাদপয়া পূজে মহার্ঘ্য হৈয়া ॥

শ্রামল স্নন্দর রূপ দিয়ায় অন্তবে।

দেখে গোররূপ সে শ্রামল কলেববে ॥

গৌরকান্তি চাঁপাপুষ্পপুষ্পের সমান।

দেখিতে দেখিতে রূপ হৈল অস্বকান ॥”

জয়দেব যেহলে এইরূপ দর্শন করিয়াছিলেন, তথা বহু চম্পকবৃক্ষ ছিল এবং সেই সময় হইতে গ্রামের এই অংশের নাম চম্পাচট্ট হয়।

জয়দেব শৈশব হইতে সংসারবিরাগী ও প্রগাঢ় রুম্বভক্ত ছিলেন। কেন্দুবিলগ্রাম হইতে গঙ্গা আঠার ক্রোশ দূরে ছিল। কথিত আছে, জয়দেব প্রত্যহ আঠার ক্রোশ গমনপূর্ব্বক গঙ্গাস্নান করিতেন। গঙ্গাদেবী ভক্তের এই দারুণ কষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া কেন্দুতেই আসিয়া ছিলেন, জয়দেব নিজগ্রামেই গঙ্গাস্নান করিতেন।

নবদ্বীপ হইতে জয়দেব নীলাচলে গমন করেন। এখানে তিনি এক বৃক্ষতলে বাস করিতেন এবং দিবানিশি হরিভজন করিতেন। তাঁহার সম্পত্তির মধ্যে ছিল —এক ভিলকছা ও করোয়া। প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শন করিতেন, আর মহাপ্রসাদ সেবা করিতেন। “জয়দেব পণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং পণ্ডিতসমাজে তাঁহার খুব আদর ছিল। আবার এদিকে পরম বিরক্ত, উদার, জিতেন্দ্রিয় ও দম্ভহীন বলিয়া ভক্তেরাও প্রীতি করিতেন। তাঁহার মনের বাসনা ছিল, চির-কুনারাবস্থায় জীবনানতিপাত করিবেন। কিন্তু ভগবানের ইচ্ছা অপরূপ ছিল, তাহাই পূর্ণ হইল। একদা জয়দেব বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার পদ্মাবতী নান্দী

যুবতী কণ্ঠকে তাঁহার সমোপে উপস্থিত করিয়া কহিলেন, “জগন্নাথ দেবের আদেশ, আপনি এই কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করুন।” জয়দেব মহা বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আমি চিরকৌমার্য্য অবলম্বন করিয়াছি, অতএব জগন্নাথ দেবের আদেশ সন্দেহ আমি দারপরিগ্রহ করিব না।” ব্রাহ্মণ জয়দেবের সঙ্গে বাগ্বিতণ্ডা নিরর্থক জানিয়া, কণ্ঠাটী রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন জয়দেব নিরুপায় হইয়া এবং পদ্মাবতীর বিনয়বাক্যে পরাস্ত হইয়া, কণ্ঠাটীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। এই নববিবাহিতা পত্নী জয়দেবের ধর্ম্মের সহায় হইলেন; উভয়ে একত্র হইয়া ভগবানের উপাসনা করিতে লাগিলেন। এখন জয়দেব সংসারী, কাজেই বৃক্ষতল পরিত্যাগপূর্ব্বক একখানি কুটীর নির্মাণ করিলেন। তাহাতে সঙ্গীক বাস করিতে লাগিলেন।

জয়দেব রাধামাধবমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া, প্রতিদিন তাঁহার সেবা করিতেন। যে কুটীরে নিজের থাকিতেন, এবং রাখিতেন, সেই কুটীরেই বিগ্রহটী স্থাপন করিলেন। কালে কুটীরখানির বেড়া সংস্কার করা প্রয়োজন হইল। জয়দেব একবার বেড়ার বাহিরে আসিয়া বাঁধন বাড়ান, আবার ঘরের ভিতর যাইয়া বাধ দেন। ইহাতে জয়দেবের অত্যন্ত পরিশ্রম হইতে লাগিল, অথচ বেড়া বাঁধায়ও খুব বিলম্ব হইতে লাগিল। জয়দেব কুটীর মধ্য হইতে শুনিতে পাইলেন,—পদ্মাবতী যেন বাহিরে থাকিয়া কহিলেন, “আপনি বাহিরে আসিয়া বাধ বাড়াইয়া দিন, আমি পিতৃগৃহে বেড়া বাঁধিতে শিখিয়াছি, ঘরে থাকিয়া আমি বেড়া বাঁধি।” জয়দেব তাহাই করিতে লাগিলেন, এবং অল্পকাল মধ্যে বেড়া বাঁধা শেষ হইল। এমন সময় জয়দেব দেখিলেন, স্থানান্তর হইতে পদ্মাবতী গৃহে আসিতেছেন। জয়দেব অবাক হইলেন। কুটীরে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন, রাধামাধব বিগ্রহের সর্ব্বাঙ্গে কালির ঝুল ও হস্তে বেড়া বাঁধা রহিয়াছে। তখন জয়দেব ও পদ্মাবতী প্রেমে গদগদ হইয়া কাদিতে লাগিলেন।

গীতগোবিন্দের মহিমাপ্রকাশক অনেক উপাখ্যান আছে। আমরা দুইটী মাত্র উপাখ্যান এখানে বর্ণন করিব। তৎপূর্ব্বক এ সম্বন্ধে দুই একটি বৃত্তান্তের উল্লেখ করিতেছি। শ্রীজগন্নাথ দেব গীতগোবিন্দ এত ভালবাসেন যে, তাঁহার সম্মুখে অদ্যাপি প্রত্যহ গীতগোবিন্দ পাঠ ও কীর্ত্তন হইয়া গীত ষা থাকে। আবার গীতগোবিন্দ শ্রীগোরাঙ্গেরও অতি প্রিয়বস্তু ছিল।

• বিতামুতে যথা :—

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি,

কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে,

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

১। বৈষ্ণবসমাজে এই প্রবাদ আছে যে, জয়দেব গীতগোবিন্দে :—

“স্বর গরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং”

এই পর্য্যন্ত লিখিয়া, ভগবান্ শ্রীমতীর চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন, ইহা লিখিতে তাঁহার মন সরিল না, কাজেই শোকটী অসম্পূর্ণ রাখিয়া শ্রান করিতে গেলেন। ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং জয়দেবের রূপ ধারণপূর্ব্বক • তদীয় গৃহে আগমনপূর্ব্বক “দেহি পদপল্লবমুদ্যৎ” স্বহস্তে লিখিয়া গেলেন। জয়দেব তাহা দেখিতে পাইয়া প্রেমে গদগদ হইয়া গ্রন্থখানি শিবে ধারণপূর্ব্বক কাঁদিতে লাগিলেন, এবং পদ্মাবতীকে ধৃত্য ধৃত্য করিতে লাগিলেন।

২। শ্রীক্ষেত্রের কোন রাজা “গোবিন্দমঙ্গল” গ্রন্থ রচনা করিয়া গল্প করিয়া বলিয়াছিলেন, “অত্যাধি জগন্নাথদেব গীতগোবিন্দ না শুনিয়া আমার এই গ্রন্থের প্রতি আদর করিবেন”। পাণ্ডারা জগন্নাথের মন জানিবার জন্ত উভয় গ্রন্থ তাঁহার নিকট সন্ধ্যাকালে রাখিয়া দিয়া কপাট বন্ধ করিয়া রাখিলেন। পরদিন প্রাতে শ্রীমন্দিবের কপাট খুলিলে দেখা গেল, জগন্নাথদেব “গীতগোবিন্দ” বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং “গোবিন্দমঙ্গল” পদতলে নিক্ষেপ করিয়াছেন।

জয়দেব বৃদ্ধকালে শ্রীবৃন্দাবন বাস করিয়া, তথায় দেহত্যাগ করিয়া, ছিলেন। জয়দেবের পত্নীর পূর্ব্বেই পরলোকপ্রাপ্তি হইয়ছিল। জয়দেবের লোকান্তরগমনের পর তদীয় রাধামাধববিগ্রহ জয়পুরে নীত হন, অত্যাধি জয়পুরে সে বিগ্রহ আছেন।

জ্ঞানদাস ।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত ইন্দ্রাণী গ্রামের ৪ ক্রোশ পূর্বে একচক্রা নগর অবস্থিত । ঐ একচক্রা গ্রামের দুইক্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়া ও মাদড়া নামে দুইটা পল্লী আছে। তন্মধ্যে বহু ব্রাহ্মণ পরিবার পরিপূর্ণ কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস ঠাকুরের বাস ছিল । তিনি অনুমান ১৪৫৩ শকে জন্মগ্রহণ করেন । ভক্তিরত্নাকরে জ্ঞানদাসের বাসভূমির উল্লেখ আছে; যথা:—

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয় ।

তথায় মঙ্গল জ্ঞানদাসের আশ্রয় ॥”

শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ চন্দ্র রায় মহাশয় অনুমান করেন যে, গোবিন্দ কবিরাজ ও জ্ঞানদাস এক সময়ের লোক ও ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে উভয়ের জন্ম । কিন্তু হারাধনদত্ত মহাশয়ের মতে গোবিন্দদাসের জন্ম ১৪৫৯ শকে এবং জ্ঞানদাস গোবিন্দদাসের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী । সুতরাং ক্ষীরোদ বাবুর অনুমান (১৫২৫ খৃঃ অঃ বা ১৪৪৭ শকে) ঠিক বলিয়া বোধ হয় না ; এবং আমাদের অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত না হইতে পারে । অত্যাধি কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের মঠ আছে, এবং প্রতিবৎসর পৌষ-পূর্ণিমায় জ্ঞানদাসের নামে তথায় তিন দিবসব্যাপী একমেলা ও মহোৎসব হয় । জ্ঞানদাস চৈতন্তচরিতামৃতে নিত্যানন্দশাখা বলিয়া পরিগণিত ; যথা : —

“পীতাম্বরীচাৰ্য্য শ্রীদাস দামোদর ।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর ॥”

ভক্তিরত্নাকরে “মঙ্গল জ্ঞানদাস” ও চরিতামৃতে “জ্ঞানদাস মনোহর ” দেখিয়া, কেহ কেহ অনুমান করেন, জ্ঞানদাসের “মঙ্গল” ও “ মনোহর” দুইটা উপাধি ছিল। বাস্তবিক উহা স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম, কি জ্ঞানদাসের নামান্তর তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। কিন্তু শ্রীযুক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “জ্ঞানদাসের অপর এক নাম ছিল মদনমঙ্গল” এবং অন্ততঃ উক্ত মহাত্মা লিখিয়াছেন, “মনোহর, জ্ঞানদাসের বন্ধু ছিলেন।”

ইনি বাল্যকালেই নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবা দেবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন, এবং কোমারে বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। ইনি দায়পরিগ্রহ করেন নাই। ইনি বঙ্গলবংশীয় বাঢ়ীশ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ। হুগলি ও বাঁকুড়া অঞ্চলে এই বংশজাত অনেক ব্রাহ্মণ বাস করেন। হুগলি বদনগঞ্জ হইতে প্রায়

চারিক্রোশ ব্যবধানে বাঁকুড়া-জেলার অন্তর্গত কোতলপুর গ্রামে যে কয়েক ঘর গোস্বামী বাস করেন, তাঁহারা এই জ্ঞানদাস বা মঙ্গলঠাকুরের জ্ঞাতি। পদসমুদ্র ও নির্যাসতত্ত্বের সংগ্রহকর্তা, বাবা আউল মনোহর দাস জ্ঞানদাসের চিরসহচর ও সতীর্থ ছিলেন। কোন স্থানে যাইতে হইলে, উভয়ে একত্র যাইতেন। নবোত্তমবিলাসে দৃষ্ট হয়, বিখ্যাত থেতুরীষ মহোৎসবে জ্ঞানদাস ও মনোহরদাস, অস্ত্রাশ্রয় নিত্যানন্দ-শিষ্য-গণের সহিত গিয়াছিলেন, যথা :—

“শ্রীল রঘুপতি উপাধ্যায়, মহীধর।

মুবারি, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥”

- বিশ্বকোষকার বলেন, “এক সময়ে তিনি আপন দেশে যাইয়া ভুবন-মঙ্গল হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহার আর একটি নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেহ কেহ মদন-মঙ্গল বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। জ্ঞানদাস পরমশূন্যের পুরুষ ছিলেন, এই নামটাই তাঁহার পরিচায়ক। জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে গোস্বামী নামে অভিহিত করিত, সেই অবধি জ্ঞানদাসের জ্ঞাতিবর্গ আপনাদের নামের শেষে “গোস্বামী” শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।”

দৈবকীনন্দন দাস।

দৈবকীনন্দনের স্বপ্রণীত বৈষ্ণব-বন্দনা গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তাঁহার মন্বদাতা গুরু প্রভু নিত্যানন্দের পার্শ্বদভক্ত ছিলেন। ইহঁার নাম পুরুষোত্তমদাস, ইনি সদাশিব কবিরাজের পুত্র। বলা বাহুল্য যে, দৈবকীনন্দন স্বয়ং নিত্যানন্দ-পরিবারভক্ত। বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—

“ইষ্টদেব বন্দিব শ্রীপুরুষোত্তম নাম।

কি কহিব তাঁহার যে গুণ অশ্রুপাম ॥

সর্বগুণতীন যে তাহারে দয়া করে।

আপনার সহজ করুণাশক্তি বলে ॥

সপ্তম বৎসরে যার কৃষ্ণের উন্মাদ।

ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥”

ইনি যে পুরুষোত্তম দাসের শিষ্য ছিলেন, তাহা মনোহরদাস-কৃত
“অনুরাগবল্লী” গ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

“শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় শ্রীপুরুষোত্তম মহাশয়।

দৈবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয়।

তঁহো যে করিল বড় বৈষ্ণববন্দনা ॥”

দৈবকীনন্দন ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি বাঙ্গালা বৈষ্ণববন্দনা ভিন্ন সংস্কৃত “বৈষ্ণবাভিধান” গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার বাসস্থান কুমারহট্ট বা হালিসহর ছিল। তত্ত্বনিধি মহাশয় ও শ্রীমান্ মৃণালকান্তি ঘোষ “বৈষ্ণব-বন্দনা” গ্রন্থ রচনার একটি ইতিহাস দিয়াছেন। তাহা এই ;—কোন সময়ে জনৈক ব্রাহ্মণ শ্রীবাসপণ্ডিতের নিকট এক গুরুতর অপরাধ করিয়া দৃষ্টিকিৎস্য ব্যাধিগ্রস্ত হইলেন। পরে মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তাঁহারই উপদেশে অপরাধী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিলেন ; পণ্ডিত দয়াপরবশ হইয়া তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিলেন এবং তাঁহাকে দুইটী আদেশ করিলেন, যথা :—

(১) “পুরুষোত্তম-পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে”। অর্থাৎ স্বগৃহে প্রত্যা-গমনপূর্বক পুরুষোত্তম কবিরাজের নিকট মস্ত্র গ্রহণ কর।

(২) “বৈষ্ণবনিন্দনে তোমার এতক ভুগতি।

বৈষ্ণববন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥”

অর্থাৎ তুমি বৈষ্ণবাপরাধগ্রস্ত ; অতএব যদি মুক্ত হইতে চাও, তবে বৈষ্ণববন্দনা কর। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “সেই বৈষ্ণবাপরাধী বিপ্রই এই মহাজ্ঞান” অর্থাৎ দৈবকীনন্দন দাস। শ্রীমান্ মৃণালকান্তি ঘোষও তাহাই বলেন।

উপরের ঘটনাগুলি দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, দৈবকীনন্দন মহা-প্রভুর সমসাময়িক। এ বিষয়ে “বৈষ্ণববন্দনা” গ্রন্থেই আর এক প্রকৃষ্ট প্রমাণ আছে। মৃণালকান্তি যে একখানি হস্তলিখিত বৈষ্ণববন্দনা পাইয়াছেন বলিয়া শ্রীগৌর-প্রিয়া-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে এই কয়েকটি পংক্তি আছে। যথা :—

“প্রভুপাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া।

বাঢ়িল আরতি চিন্তে উলসিত হিয়া ॥

ବୈଷ୍ଣବ ଗୋସାଂଘୀର ନାମ ଉଦ୍ଦେଶ କାରଣ ।

ନାନା କ୍ଷେତ୍ରତୀର୍ଥ ଯୁକ୍ତି କରିଲ ଭ୍ରମଣ ॥

ଯଥା ଯଥା ଧାର ନାମ ଶୁନିଲୁଁ ଶ୍ରବଣେ ।

ଧାର ଧାର ପାଦପଦ୍ମ ଦେଖିଲୁଁ ନୟନେ ॥

ଶାନ୍ତେ ବା ଧାହାର ନାମ ଦେଖିଲୁଁ ଶୁନିଲୁଁ ।

ସର୍ବ ପ୍ରଭୁର ନାମ ମାଳାଗ୍ରହଣ କରିଲୁଁ ॥”

ଏହି କয়েକ ପଂକ୍ତି ହିତେ ଇହା ଜାନା ଯାହିତେଛେ ଯେ, ମହାପ୍ରଭୁର ସମୟର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓ ତଦ୍ଦ୍ୱୟ ସମସାମୟିକ ବୈଷ୍ଣବଦିଗେର ନାମହି “ବୈଷ୍ଣବବନ୍ଦନାୟ” ଶ୍ରୀମାନ ପାଇଁ ଯାହା ।

- ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଭାଗବତ ଓ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ଦୃଷ୍ଟି ହେଉ, “ଚାପାଳ ଗୋପାଳ” ବା ଗୋପାଳ ଠାକୁର ନାମକ ଏକବାକ୍ତି ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ସମୟେ ଶ୍ରୀବାସ-ପ୍ରାନ୍ତେ ପ୍ରବେଶାଦିକାର ନା ପାହିଁ, ଭବାନୀପୂଜାର ସାମଗ୍ରୀ ସକଳ ଲଣ୍ଠା ଶ୍ରୀବାସେର ଗୃହଦ୍ୱାରେ ତାହା ବିକ୍ରମ କରିବାର ଜଗ୍ଞ ରାଖିଆ ଆଇସେ, ସେହି ଅପରାଧେ ତାହାର ନିନ୍ଦାରୁ କୁଟ୍ଟବ୍ୟାଧି ହେଉ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ, ଯଥା :—

“ଏକଦିନ ବିପ୍ରନାମ ଗୋପାଳ ଚାପାଳ ।

ପାଷଣ୍ଡୀ ପ୍ରଧାନ ସେହି ଢୁମ୍ପ ବାଚାଳ ॥

ଭବାନୀପୂଜାର ସବ ସାମଗ୍ରୀ ଲଣ୍ଠା ।

ରାତ୍ରେ ଶ୍ରୀବାସେର ଦ୍ୱାରେ ଶ୍ରୀମାନ ଲେପିଆ ॥

କଲାର ପାତ ଉପରେ ଖୁଲିଲ ଓଡ଼ୁଲ ।

ହରିଦ୍ରା ସିନ୍ଦୂର ରକ୍ତଚନ୍ଦନ ତ ଡୁଲ ॥

ମଦାଭାଂଗୁପାଶେ ଧରି ନିଜଘର ଗେଲ ।

ପ୍ରାତଃକାଳେ ଶ୍ରୀବାସ ତାହାତେ ଦେଖିଲ ॥”

ଏହି ହିଲ “ବୈଷ୍ଣବାପରାଧ” । ଇହାର ଭଗବନ୍ତ ଦଃ ଏହି ହିଲାହିଲ :—

“ତିନ ଦିନ ବହି ସେହି ଗୋପାଳ ଚାପାଳ ।

ସର୍ବଦା ହିଲ କୁଟ୍ଟ ବହେ ରକ୍ତଧାର ॥

ସର୍ବଦା ବେଢ଼ିଲ କୀଟେ କାଟେ ନିରନ୍ତର ।

ଅସହ ବେଦନା ଘଃ ଖେ ଖେ ଖେ ଅନ୍ତର ॥”

ଏହି ଗୋପାଳ ଠାକୁରହି ଦୈବ ବୈଷ୍ଣବାପରାଧୀ, ତାହାରହି କୁଟ୍ଟବ୍ୟାଧି ହେଉ, ଏବଂ ତିନିହି ଶ୍ରୀବାସ ପଣ୍ଡିତେର କ୍ଷମାଂଶେ ପରିତ୍ରାପ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ । ଶ୍ରୀମାନ

অন্ত লেখকেরা নীরব থাকিলেও আমরা যদি অনুমান করি যে, দৈবকী-
নন্দনের পূর্বনামই “চাগাল গোপাল” ছিল, তবে বোধ হয় অসঙ্গত না
হইতে পারে। শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় “অপরাধভঞ্জন” প্রবন্ধলেখকও এইরূপ
অনুমান প্রকারান্তরে করিয়াছেন।

ধনঞ্জয় দাস ।

বৈষ্ণববন্দনায় দৈবকীনন্দন দাস ইহার যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে
আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, ইনি “পণ্ডিত” আখ্যাধারী ছিলেন; এবং
প্রথমে বিলাসী গৃহস্থ ছিলেন। পরে মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়াতে,
সর্বস্ব গুরুদেবকে অর্পণ করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। বর্দ্ধমান-
জেলার ছাঁচড়া পাঁচড়া গ্রামে ইহার বাস ছিল। বৈষ্ণববন্দনায় ইহার
পরিচয়, যথা:—

“বিলাস বৈরাগ্য বন্দ পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।

সর্বস্ব গুরুকে দিয়া ভাণ্ড হাতে লয় ॥”

নরহরি দাস । (সরকার ঠাকুর)

শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের স্থানে
স্থানে নরহরি সরকারের উল্লেখ আছে। কিন্তু এই সকল গ্রন্থে সরকার
ঠাকুরের প্রকৃত জীবনবৃত্তান্তখটি কোন কথা পাওয়া যায় না। বৃন্দাবন
দাস কি অপর মহাজনদিগের সঙ্ক্ষেৎ যেরূপ অনেক স্থানীয় প্রবাদ আছে,
ইহার সঙ্ক্ষেৎ তাহারও অসম্ভাব। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত শ্রীখণ্ড
গ্রামে শ্রীমন্নারায়ণ দেব সরকার নামে একজন ধার্মিক বৈষ্ণব বাস করিতেন।
তাহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ, কনিষ্ঠ নরহরি। অনুমান ১৪০০ শকে
ঠাকুর নরহরি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আকুনার বৈরাগ্যাবলম্বন করিয়া
ছিলেন। মহাপ্রভুর সম্মাসগ্রহণের পর, তাহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন।
ইনি সংস্কৃতে পরম পণ্ডিত ছিলেন; এবং “ভক্তিচন্দ্রিকাপটল” ও

“ভক্তামৃত-অষ্টক” নামে গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। শ্রীখণ্ডে স্থাপিত ছয়টি বিগ্রহ মধ্যে মহাপ্রভুর ও প্রভু নিত্যানন্দের মূর্তি সরকার ঠাকুরের স্থাপিত। নরহরির জ্যেষ্ঠ সহোদর মুকুন্দ দাস গোড়বাদসাহের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন। মুকুন্দতনয় ঠাকুর রঘুনন্দন সরকার ঠাকুরের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। নরহরির অপ্রকটের পর রঘুনন্দনই ছয়টি প্রতিমূর্তির সেবার্চনা করিতেন। নরহরি পূর্নলীলায় মধুমতী সখী ছিলেন, গৌরাঙ্গ-লীলায় মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ভক্ত ছিলেন; এবং মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে চামর ব্যঞ্জন করিতেন। নরহরি সরকার বিষ্ণু গৌরবর্ণ অতি সুশ্রী পুরুষ ছিলেন। তিনি সর্ষনা কপালে চন্দনলেপন করিতেন।

• প্রবাদ আছে, একদা সরকার ঠাকুর কোন বৈষ্ণবের দ্বারা স্বীয় কাষ্ঠপাছকা বহন করাইয়াছিলেন। এই তৎপ্রবণে শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর ঠাহার প্রতি এতই বিরক্ত হয়েন,—স্বরচিত চৈতন্যভাগবতে সরকার ঠাকুরের নাম পর্যাশ্রয় করেন নাই। তবে মহাপ্রভুর পরিকল্পনায় প্রধান ভক্ত নরহরির উল্লেখ না থাকিলে গ্রন্থ অসম্পূর্ণ হইবে, এই ভবে প্রকারান্তরে সরকার ঠাকুরের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা:—

“কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবার পায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ চামর চুলায় ॥”

আরো একটী প্রবাদ আছে যে, সরকার ঠাকুর বৃন্দাবন দাস-কৃত চৈতন্যভাগবত দেখিয়াছিলেন; কিন্তু সরকার ঠাকুরের প্রতি নিবেদনশতঃ বৃন্দাবনদাস ঠাহাকে স্বীয় গ্রন্থ দেখিতে দেন নাই। সেই জন্ত নরহরি সরকার স্বীয় শিষ্য লোচনদাসকে চৈতন্যলীলাবিষয়ক এক গ্রন্থ লিখিতে আদেশ করেন। লোচনদাস-কৃত “চৈতন্যমঙ্গল”ই সেই আদেশের ফল। এই সুললিত সঙ্গীতময় গ্রন্থ ১৪৫৯ শকে রচিত। এই প্রবাদ-দ্বয়কে কেহ কেহ আমূল মিথ্যা জ্ঞান করেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, এই উভয় স্থলেই প্রকৃত ঘটনা রূপান্তরিত হইয়াছে। পরমবৈষ্ণব সরকার ঠাকুর কখন অস্ত্র বৈষ্ণব দ্বারা স্বীয় কাষ্ঠপাছকা বহন করান নাই। বোধ করি, ঠাহার অজ্ঞাতনামে ঠাহার প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন জন্ত কোন বৈষ্ণব স্বেচ্ছায় ঐ কার্য করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস সরকার ঠাকুরের বিরুদ্ধে মিথ্যাপবাদ শ্রবণ করিয়া, ঠাহার প্রতি বিরক্ত হইতে পারেন। কিন্তু ঘটাই বিরক্ত হউন না কেন, তিনি কখনও এত অশিষ্ট হইতে

পারেন না যে, সরকার ঠাকুর তদীয় গ্রন্থ দর্শন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তাঁহাকে সে গ্রন্থ দেখিতে দেন নাই। ভক্তনামধারী কোন ভক্ত ও ব্যাল্লীক যে এ সকল গল্পের শ্রুতি, তাহাতে আমাদের বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

সরকার ঠাকুরই প্রথমে গৌরাজলীলা বর্ণন করেন; কেহ বলেন পদাবলীতে, কেহ বলেন স্বীয় “করচা” গ্রন্থে। আমাদিগের অনুমান হয়, নরহরি সরকারের “করচার” কথা মিথ্যা, অন্ততঃ কেহ কখন এই “করচা” খানি দেখিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না। পদ দ্বারা সরকার ঠাকুর গৌরাজ লীলা বর্ণন করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ তদ্রূপিত এই পদাংশেই বর্তমান। যথা:—

“কিছু কিছু পদ লেখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয় প্রভুলীলা।

নরহরি পাবে সুখ, বুঝিবে মনের দুখ, গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা ॥”

যে পদটির শেষ দুই পংক্তি উপরে উদ্ধৃত করিলাম, তাহাতে একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্ট হয়। আমরা যে সময়ের ইতিহাস লিখিতেছি, তাহার প্রায় বিংশতি বর্ষ পরে বৃন্দাবনদাসের জন্ম; এবং প্রায় ৪০ বৎসর পরে চৈতন্যভাগবত গ্রন্থ লিখিত হয়। কিন্তু সরকার ঠাকুর ভবিষ্যদ্বাণীতে দর্শন করিয়া, কি বলিয়াছেন; শুন্মন:—

“গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মে নাই সে, জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু।

ভাষায় রচনা হৈলে, বুঝিবে লোক সকলে, কবে বাঞ্ছা পূরাবেন পুঁহ ॥”*

১৪৬৩ শকাব্দে সরকার ঠাকুরের তিরোভাব হয়। খণ্ডবাসী গোস্বামী প্রভুগণ এই সরকারবংশজাত। নরোত্তম দাস ঠাকুর “হাটপত্তন” নামক গ্রন্থে অল্পাক্ষরে সরকার ঠাকুরের অতি সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন, যথা:—

*এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া জনৈক বৈষ্ণবলেখক কোন সময়ে বলেন, “অমিয়-নিমাইচরিতই এই গ্রন্থ, এবং শিশির বাবুই এই গ্রন্থকার”। আবার স্বয়ং শিশির বাবু ঐ-বিষ্ণু-প্রয়াগ-পত্রিকায় লেখেন, যে এই পদাংশ-নির্দিষ্ট গ্রন্থকার ভবিষ্যতে জন্মিবেন। কিন্তু আমাদের অনুমানই সঙ্গত বলিয়া বোধ করি। কেন না, নরহরি সরকার একরাস্তরে মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত করচার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বলিয়াছেন “ভাষায় রচনা হৈলে” ভাষা বলিতে বঙ্গভাষা বুঝিতে হইবে এবং বঙ্গভাষায় বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতই আদি গ্রন্থ।

“প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।

চৈতন্তের হাটে ফিরে লইয়া গাগরি ॥”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সরকার ঠাকুর ব্রজদেবীগণের ছায় প্রেম-মাতোয়ারা ছিলেন, এবং গৌরপ্রেমমদিরাপানে আপনি মাতা হইয়া, গৌরানন্দ-প্রেমে জগৎকে মত্ত করিতেন ।

অধৈতবিলাস-গ্রন্থকার নরহরিদাসও একটা পদে সরকার ঠাকুরের বিষয় এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন । যথা:—

“জয় জয় নরহরি শ্রীখণ্ডনিবাসী যার প্রাণসর্ব্বস্ব শ্রীগৌরগুণরাশি ॥”

তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, সরকার ঠাকুর ভজনামৃত নামে একখানি সংস্কৃত সিকান্তগ্রন্থও লিখিয়া গিয়াছেন । ইহার একখানি বাঙ্গলা গ্রন্থের নাম নামামৃত-সমুদ্র ।

নয়নানন্দ দাস ।

নয়নানন্দ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র এবং প্রবীণ ও প্রিয়শিষ্য । গদাধরের কনিষ্ঠ বাণীনাথ মিশ্র, নয়নানন্দ সেই বাণীনাথের পুত্র । ইনি দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন । এবং ইহার বংশধরগণ অद्याপি মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কাঁদির নিকটবর্ত্তী শ্রীপাট-ভরতপুর গ্রামে বাস করিতেছেন । ভরতপুর গ্রামে গদাধর পণ্ডিতের স্থাপিত গোপীনাথ বিগ্রহ আছেন । পণ্ডিত যখন নীলাচলে যান, তখন নয়নানন্দকে এই বিগ্রহসেবায় নিযুক্ত করিয়া যান ।

নয়নানন্দের আদি নাম ছিল ধ্রুবানন্দ ; এবং চৈতন্তচরিতামৃতে ইনি “মিশ্রনয়ন” নামে উল্লিখিত । নবদ্বীপবাসী রসিকলাল বাবাজীর নিকট যে প্রাচীন হস্তলিখিত প্রেমবিলাস গ্রন্থ আছে, তাহাতে এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয় :— “পণ্ডিত গোসাক্ষীর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীনয়নানন্দ ।

পুষ্পগোপাল, গোপালদাস, আর ধ্রুবানন্দ ॥”

ধ্রুবানন্দের ছায় “পুষ্পগোপাল” ও “গোপালদাস” ও কি নয়নানন্দের নামান্তর ? নয়নানন্দের রচিত একটা পদে আমাদের গৌর অনেক পাঠকের মনেই বিশেষ গোল বাধিবার সম্ভব । ঐ পদের শেষ দুই চরণ এই:—

“কহে নয়নানন্দ, নদীয়া আনন্দ, আনন্দে ভুবনভোরা

দুঃখিত জীবন, মাধবনন্দন, চরণে স্মরণ মোরা ॥”

গদাধর ও বাণীনাথই “মাধবনন্দন”। নয়নানন্দের পদের ভগিতায় তাঁহাদের কথা কেন? এবং এখানে “মোরা” শব্দই বা কেন ব্যবহৃত হইল?

নয়নানন্দ নামের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, নবদ্বীপধামে গৃহস্থপ্রশমে থাকিয়া গৌরাঙ্গ ও গদাধর ভাবভরে যখন কীর্তন ও নৃত্য করিতেন; তখন ঞ্জবানন্দ তাহা দেখিতে দেখিতে তৎক্ষণাৎ পদ রচনা করিতেন। এইরূপে যখন শ্রীগৌরাঙ্গের যে লীলা দর্শন করিতেন, কিছু, মাত্র চিন্তা না করিয়া ঞ্জবানন্দ তখনই তাহা পদে বর্ণন করিতেন। এই অদ্ভুত কবিত্বশক্তির ক্ষুরণ দেখিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীগদাধর পণ্ডিত উভয়েই ঞ্জবানন্দকে ভাল বাসিতেন। এবং গদাধর পণ্ডিতই ঞ্জবানন্দের নাম “নয়নানন্দ” রাখেন।

প্রাগুক্ত প্রবাদের অনুকূলে পদসমুদ্র-গ্রন্থে একটি পদ আছে, যথা:—
 “পণ্ডিতের স্নেহপাত্র শ্রীনয়ানমিশ্র। বালাকালে প্রভু যারে করিলেন শিষ্য ॥”
 “পণ্ডিতের পাছে নয়ন থাকে সর্বক্ষণ। প্রভু লীলা দেখি পদ করয়ে বর্ণন ॥”
 “এঁছে চেষ্টা দেখি প্রভু হরষিত হৈলা! নয়নানন্দ বলি নাম পশ্চাৎ খুইলা ॥”
 নীলাচল যাইতে প্রভু যবে ইচ্ছা কৈলা। শ্রীনয়নানন্দে ভরতপুর নিয়োজিলা ॥” *
 খেতুরীর মহোৎসবে নয়নানন্দও উপস্থিত ছিলেন।

নরোত্তম দাস।

রাজসাহী জেলায় গোপালপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা ছিল, উহার অধিপতি ছিলেন, উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ-কুলোদ্ভব দত্তবংশীয় রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। গোপালপুর মধ্যে বোয়ালিয়ার উত্তর-পশ্চিমাংশে ছয় ক্রোশ এবং পদ্মানদীর তীরস্থ প্রেমতলী হইতে উত্তরপূর্বাংশে অষ্টক্রোশ ব্যবধানে খেতুরী নামক স্থান কৃষ্ণানন্দের রাজধানী ছিল। এই কৃষ্ণানন্দের ঔরসে

* দ্বিতীয়, ৫ম, ও ৭ম, চরণে “প্রভু” অর্থে গদাধর পণ্ডিতকে, এবং চতুর্থ পদের “প্রভু” শব্দে শ্রীগৌরাঙ্গকে বুঝিতে হইবে

ও নারায়ণী দাসীর গর্ভে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয় । পুরুষোত্তম দত্ত নামে কৃষ্ণানন্দের এক কনিষ্ঠপুত্র ছিলেন, তাঁহার সন্তোষদত্ত নামে এক পুত্র ছিল । নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মানুরক্ত, ভোগবিলাস-বিরহিত, ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকার্য্যপর্যালোচনার ও বিষয়রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন । সুতরাং সন্তোষ দত্তই গোপালপুরের রাজা হইলেন । কেহ কেহ সন্তোষ দত্তের নাম বসন্ত দত্ত কহেন, এবং বলেন যে, তিনি শিয়ালী নামক স্থানে বসন্তপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন । তাহার বর্তমান নাম শিয়ালী বসন্তপুর । এই গ্রাম খেতুবী •হইতে অধিক দূর নহে । অনেক সেবা শুক্রবার পর নরোত্তম বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন । পরে ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অনুমতিক্রমে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও শ্যামানন্দ পুরির সঙ্গে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন । পূর্বোক্ত খেতরী গ্রামের অনুমান এককোশ দূরে নরোত্তম ঠাকুরের “ভজন-খুলি” বা ভজনা-লয় ছিল ; এই স্থান এইক্ষণ “ভজনটুলি” নামে প্রসিদ্ধ । এইস্থানে নরোত্তমের জন্ম এক “ভজনবেদিকা” ও “ভজনাঙ্গন” প্রস্তুত হয় । উহাতে বসিয়া তিনি প্রত্যহ ভজন সাধন করিতেন । স্বদেশ-প্রত্যাগমনের কিছুদিন পর তাঁহার ইচ্ছাক্রমে রাজা সন্তোষ দত্ত শ্রীগোরাঙ্গ, বল্লভীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধারমণ, ও রাধাকান্ত নামে ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন । এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্তদিবসব্যাপী এক সুবৃহৎ মহোৎসব হয় ; যাহা বৈষ্ণব-জগতে “খেতরীর মহোৎসব” নামে খ্যাত । এই মহোৎসবে দেমুড় হইতে বৃন্দাবন দাস, বুধরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ ; ও গোবিন্দ কবিরাজ, যাজ্ঞগ্রাম হইতে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও গোকুলদাস, শ্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস, ও নরহরি সরকার, ও একচক্রা হইতে পরমেধরীদাস প্রভৃতি মহাস্তু, ভক্ত মনোহরদাস, পদকর্তা ও কীর্ত্তনীয়ার সনাগন হয় । এইজন্ম বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, “এই উৎসব, অতীত-ইতিহাসের তুর্নিরীক্ষ্য ও অচিহ্নিত রাজ্যের একটা পথপ্রদর্শক আলোকস্তম্ভরূপ ; ইহার প্রভাবে আমরা সমাগত অসংখ্য বৈষ্ণবের মধ্যে পরিচিত কয়েক জন শ্রেষ্ঠ লেখককে অনুসরণ করিতে পারি । * * এই উৎসব উপলক্ষে অনেক বৈষ্ণব-লেখকের সময় নিরূপিত হইয়াছে ।” এই উৎসব যে কি এক অদ্ভুত,

অলৌকিক, অসাধারণ ব্যাপার, তাহা ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত শিশির কুমার ঘোষ-কৃত নরোত্তমচরিত পাঠ না করিলে সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা নাই।

উপরোক্ত ছয় বিগ্রহের মধ্যে রাধারমণবিগ্রহকে নরোত্তম স্বীয় প্রধান শিষ্য সয়দাবাদনিবাসী শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীকে দান করেন। জেলা মুরশিদাবাদ বালুচরে শ্রীগোকুলানন্দ গোস্বামীর গৃহে অধুনা এই বিগ্রহের সেবা হয়। শ্রীগোরাক্ষের অন্তর্দ্বানের অব্যবহিত পরে, শ্রীনিবাসাচার্যের প্রায় সমকালে, ঠাকুর নরোত্তমের আবির্ভাব হয়। অত্থাপি বর্ষে বর্ষে কার্ত্তিকী চতুর্দশীতে খেতুরীতে এক মহামেলা হয়; তাহাতে বহুলোক আগমন করেন। নরোত্তমের জীবনে অনেক অলৌকিক ব্যাপার দেখা যায়; আমরা তত্তাবতের, উল্লেখ করিলাম না। কোতূহলাক্রান্ত পাঠকেরা প্রেমবিলাস, শ্রীনিবাস-চরিত্র, ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিবেন।

ঠাকুর মহাশয়ের প্রণীত গ্রন্থগুলির নাম—প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সিদ্ধ-ভক্তিচন্দ্রিকা, রসভক্তিচন্দ্রিকা, সদ্ভাবচন্দ্রিকা, স্মরণমঙ্গল, কুঞ্জবর্ণন, রাগমালা, সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকারচন্দ্রিকা, সূর্য্যমণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিচিন্তামণি, গুরুশিষ্যসংবাদ ও উপাসনাপটল। কিন্তু “প্রার্থনা” নামক গ্রন্থের জন্মই নরোত্তম সাহিত্য-জগতে ও বৈষ্ণব-জগতে বিশেষ প্রসিদ্ধ। ফলতঃ ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনার জ্বা, প্রাণস্পর্শী, হৃদয়দ্রবকারী চিত্ত-উন্নতকারী প্রার্থনা জগতের কোনভাষায় ও কোন ধর্মে আছে কি না, সন্দেহ। আবার নরোত্তমের “হাটপত্তন” নামক ক্ষুদ্র প্রবন্ধই বা কি সুন্দর, কি ভাবগুরু, কি মনোহারী! যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া ঐ “হাটপত্তনের” পত্তন হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত হাটপত্তনের বহু অনুলকরণ হইয়াছে, আমরা মূলগ্রন্থের টীকায় কয়েকটীর উল্লেখ করিয়াছি। অনেক সাধু বৈষ্ণবের মুখে শুনিয়াছি, ঐ হাটপত্তন পাঠ করিলে সমগ্র চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত পাঠের ফললাভ করা যায়। নরোত্তমদাস এক অসাধারণ ক্ষমতাবান পুরুষ ছিলেন। মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর ঈদৃশ অসাধারণ ব্যক্তি বঙ্গভূমে আর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না, সন্দেহ। এইজন্য ইহঁাকে অনেকে মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। রামচন্দ্র কবিরাজ এই নরোত্তমের স্বয়ংবক্তা ছিলেন। তব্বিনিধি মহাশয় বলেন, “উভয়ে এত শ্রীতি

ছিল যে, স্ত্রী-স্বামী বা কোন যুবক-যুবতীর মধ্যেও তাদৃশ প্রণয় পরিদৃষ্ট হয় না ।”

পরমেশ্বর দাস ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখা-গণনাগ, ইহার নাম, যথা:—

“পরমেশ্বরদাস নিত্যানন্দকশরণ ।

কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে স্মরণ ।”

আবার চৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে ইহার চারিবার উল্লেখ আছে ; যথা:—

(১) “পূরন্দর পণ্ডিত পরমেশ্বরদাস ।
যাহার বিগ্রহে গোরচন্দ্রের প্রকাশ ॥”

(২) “কৃষ্ণদাস পণ্ডিত পরমেশ্বরদাস ।
পূরন্দর পণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥”

(৩) “কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস দুইজন ।
গোপালভাবে হৈঁহৈ করে অঙ্কণ ॥”

(৪) “নিত্যানন্দ জীবন পরমেশ্বরদাস ।
যাহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥”

বৈষ্ণবঃশাবতংস শ্রীপরমেশ্বর দাস* “কেত” বা কাউগামে পঞ্চদশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া শ্রীপাট খড়দহে বাস করেন। কাহার কাহার মতে ইনি শ্রীমতী জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য। খেতুরীর মহামেলাতে ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সঙ্গে গিয়াছিলেন। ঠাকুরাণী খেতুরীতে যাইতেছেন, তখন :—

“ঈশ্বরী-আজ্ঞায় শ্রীপরমেশ্বর দাস ।

করিলা গমন সজ্জা হইয়া উল্লাস ॥” নরোত্তমবিলাস ।

খেতুরী পরিত্যাগ সময়ে সন্তোষ রায় জাহ্নবা ঠাকুরাণীকে উপঢোকন স্বরূপ যে যে সামগ্রী দিয়াছিলেন ; তাহা পরমেশ্বর দাসের হস্তেই অর্পণ করেন। নরোত্তম বিলাসে যথা :—

* চৈতন্য-চরিতামৃত, চৈতন্য-ভাগবত ও নরোত্তম-বিলাসে এই নাম দেখি। কিন্তু কেহ কেহ বলেন ইহার প্রকৃত নাম পরমেশ্বরী দাস ।

“শ্রীঈশ্বরীর সঙ্গেতে দিবার যোগ্য যাহা ।

শ্রীপরমেশ্বর দাস সমর্পিল তাহা ॥”

আবার শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণী যখন রামচন্দ্র গোস্বামীকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন গমন করেন, তখন বীরচন্দ্রের আদেশক্রমে পরমেশ্বর দাস তাঁহাদিগের প্রধান রক্ষক ও অভিভাবক স্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন। যেই মাত্র ঠাকুরাণীর শিবিকা বৃন্দাবনে উপস্থিত হইল; বৃন্দাবনবাসী গোস্বামীগণ ঠাকুরাণীকে গ্রহণ জন্ত কিয়দূর অগ্রসর হইলেন। তখন পরমেশ্বর দাসই জাহ্নবা দেবীর নিকট গোস্বামীগণের এইরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন :—

“ঈশ্বরীর আগে শ্রীপরমেশ্বর দাস ।

ধীরে ধীরে কহে অতি স্নমধুর ভাষা ॥

শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীভূগর্ভ লোকনাথ ।

শ্রীজীব শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিতাদি এক সাথ ॥

এ সকলে আইলেন আশুসরি লৈতে ।

এত কহি সবারে দেখান দূর হৈতে ॥” নরোত্তমবিলাস ।

বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনের পর ইহঁদ শ্রীনিবাসাচার্য্যাকে সঙ্গে করিয়া শ্রীপাট খড়দহ লইয়া গিয়াছিলেন। আচার্য্যরহ, শ্রীরঘুনন্দন, নরোত্তম ঠাকুর, ও রামচন্দ্র কবিরাজ, পরমেশ্বর দাসের প্রতি যার পর নাই ভক্তি প্রদর্শন করিতেন। প্রবাদ—আছে যে, এই সকল মহাত্মারা একদা পরমেশ্বর দাসের চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন; এবং সেই অবধি তাঁহাকে অপ্রাকৃত মনুষ্য বা নর-নারায়ণ বলিয়া জ্ঞান করিতেন। ইনি কিছুদিন গরলগাছা গ্রামে বাস করিয়া ছিলেন। পরে জাহ্নবা ঠাকুরাণীর আদেশ ক্রমে “তড়া আটপুর” গ্রামে গমনপূর্ব্বক “শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথ” বিগ্রহের সেবা প্রকাশ করেন। সম্প্রতি এই বিগ্রহের নাম “শ্রামসুন্দর” হইয়াছে। অধুনা গুনিয়াছি, চাঁচড়া রাজাদিগের সরকার হইতে শ্রামসুন্দরের সেবা সম্পন্ন হয়। পরমেশ্বর দাসের প্রভাব সম্বন্ধে নানা অদ্ভুত কাহিনী প্রচলিত আছে। আমরা হইটী বৃত্তান্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

১। একদা আটপুরে পরমেশ্বর দাস ভক্তমণ্ডলী সঙ্গে কীর্ত্তনানন্দে মগ্ন আছেন; এমন সময়ে গ্রামের কোন দূর লোক একটা মৃত শৃগাল কীর্ত্তন

দলমধ্যে নিক্ষেপ করে। পরমেশ্বরদাস সেই শৃগালকে জীবিত করিয়া কীর্তনে নাচাইয়াছিলেন। বৈষ্ণববন্দনাঃ, যথা:—

“পরমেশ্বর দাস বন্দিব সাবধানে।

শৃগালেরে নাম দিল সংকীৰ্ত্তনস্থানে ॥”

২। পরমেশ্বরদাস একদিন ঐ আটপুর গ্রামে হুইথানি দস্তখাবন-কাঠ মৃত্তিকায় প্রোথিত করেন। তাহা অতি সম্বর হুইটা প্রকাণ্ড বকুলবৃক্ষে পরিণত হয়। ঐ বৃক্ষ অद्याপি বর্তমান আছে।

পুরুষোত্তম দাস ।

চৈতন্ত-চরিতামৃতের শাখাগণনায় চারিজন পুরুষোত্তমের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় জন অষ্টৈতাচার্যের শিষ্য; তৃতীয় ও চতুর্থ জন প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য। যথা—

(১) পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আরো কৃষ্ণদাস ।

(২) পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।

(৩) নবদ্বীপের পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।

নিত্যানন্দ নামে যার মহোন্মাদ হয় ॥

(৪) শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাহার তনয় ॥

আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।

নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণসনে ॥

বৈষ্ণববন্দনা পুস্তকেও এই চারিজনের উল্লেখ দেখিতে পাই। চতুর্থ জনের পরিচয় প্রবন্ধান্তরে দিয়াছি। অপর তিন জনের যথা —

(১) বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী ॥

(২) পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসী সুজন ।

প্রভু যারে দিল আচার্য্য গোসাঞীর স্থান ॥

(৩) রত্নাকরসুত বন্দো শ্রীপুরুষোত্তম ।

নদীয়ার বসতি যার দিব্য তেজোধাম ॥

প্রথম হুইজন সম্বন্ধে উভয় গ্রন্থে সম্পূর্ণ মিল আছে। “নবদ্বীপের

পুরুষোত্তম পণ্ডিত” আর “রত্নাকরসুত পুরুষোত্তম ‘যার নদীয়ায় বসতি’
যে এক ও অভিন্ন, তাহারও কোন সন্দেহ নাই ।

সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসই পদকর্তা ছিলেন ।
ইনি জাতিতে বৈষ্ণব হইলেও ইহঁার অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিলেন । তন্মধ্যে
গঙ্গাগতি মাধবাচার্য্য একজন ও দৈবকীনন্দন অপর জন । চৈতন্য-
ভাগবতেও সদাশিব-পুত্র পুরুষোত্তমের উল্লেখ আছে, যথা :—

“সদাশিব কবিরাজ মহাভাগ্যবান্ । যার পুত্র পুরুষোত্তম দাস নাম ॥
বাহ্য নাহি পুরুষোত্তম দাসের শরীরে । নিত্যানন্দ-চন্দ্র যার হৃদয়ে বিহারে ॥”

ইহঁার নিবাস ছিল কুমারহাট বা হালিসহর । উপরের চারিজন পুরু-
ষোত্তম বাতীত, আমরা আর একজনের সংবাদ পাইয়াছি । যশোর
জিলার অন্তর্গত বোধখানাগ্রামে ইহঁার বাসস্থান ছিল । ইহঁার বংশধর
গোস্বামিগণ অद्याপি অতি প্রসিদ্ধ । এই পুরুষোত্তমের উপাধি
“স্বোক্তকরুণ” ছিল ।

প্রসাদ দাস ।

তত্ত্বনিধি মহাশয় শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকাতে লিখিয়াছেন, “পরবর্তী
ভক্তগণ মধ্যে প্রসাদ দাস নামে অনেকেই ছিলেন । ঠাকুর মহাশয়ের
শিষ্য এক প্রসাদদাস বৈরাগীর নাম নরোত্তমদিলাসে পাওয়া যায় ।
রসিক-মঙ্গলে শ্যামানন্দ-পরিবার-গণনায়ও এক প্রসাদদাসের নাম দৃষ্ট হয়
এবং কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখাগণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম
আছে ।” বিগত বর্ষে তত্ত্বনিধি মহাশয় আমার নিকট যে এক পত্র লিখেন,
তাহাতে লিখিয়াছিলেন, “করুণকুলোদ্ভব করুণাময়দাসের বাড়ী বিষ্ণুপুর ।
ইহঁার দুই পুত্র, উভয়েই শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন । তাঁহার বাটীতে
পাকিয়া, তদীয় সমস্ত লিপিকার্য্য সম্পাদন করিতেন । এই জন্ত ইহঁা-
দিগকে ‘দিশ্বাস’ বলিত । তৎপূর্বে ইহঁাদের কুলাগত ‘মজুমদার’ উপাধি
ছিল । এই বিখ্যাত ভ্রাতৃদ্বয়ের কনিষ্ঠের নামই প্রসাদদাস । আচার্য্য
প্রভুর রূপায় এই প্রসাদদাসই ‘কবিপতি’ হইয়া উঠেন ।

প্রেমদাস ।

প্রসিদ্ধ কবি প্রেমদাসের আদি নাম পুরুষোত্তম মিশ্র, পদবী সিদ্ধান্ত-বাগীশ । নবদ্বীপের গোকুলনগর বা কুলিয়াগ্রামে কাল্পমুনির বংশে কাল্পপগোত্রে বিপ্রকুলে গঙ্গাদাস মিশ্রের গৃহে ইহার জন্ম হয় । ইহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক । সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার জন্ম, একরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । ইনি ষোলবর্ষ বয়ঃক্রমে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক গুরুদত্ত প্রেমদাস নাম প্রাপ্ত হইলেন । মথুরাদি নানাতীর্থ পর্য্যটন করিবার পর বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দজীউর স্থপকারপদে নিযুক্ত হইলেন । কেহ কেহ বলেন, তিনি গোবিন্দজীউর পূজারি ছিলেন । প্রবাদ এই যে, শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এই তিন প্রভু প্রেমদাসকে কবিত্ব বর প্রদান করেন । ইনি ১৬৩৩ শকে কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের স্বাধীন পঙ্খাঙ্কবাদ করেন । ইহাই তাহার প্রথম রচনা । ইহাতে অনেক নূতন কথা অতিরিক্ত সংযোজিত হওয়াতে কাব্যখানি অত্যন্ত মনোহর হইয়াছে । ১৬৩৮ শকে ইহার মৌলিক কাব্য বংশাশিকা রচিত হয় । প্রমাণ যথা :—

“ষোলশত চৌত্রিংশ শকে, লৌকিক ভাষাতে সুখে,

প্রেমদাস করিল লিখন ।” (চৈঃ চঃ লীঃ)

পুনঃ—“শকাদিত্য ষোলশত চৌত্রিংশ শকেতে ।

শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় রচিলু সুখেতে ॥

ষোলশত অষ্টত্রিংশ শকের গণন ।

শ্রীশ্রীবংশাশিকাগ্রন্থ করিল বর্ণন ॥” (বঃ শিঃ)

প্রাপ্তক স্বপ্নদর্শনের পরই তিনি গৌরলীলা বর্ণন করিতে আবস্থ করেন ।

এই দুই গ্রন্থ ভিন্ন তাহার স্তনধুর পদাবলী আছে এবং তৎসম্বন্ধি মহাশয়ের মতে “পদাবলী সাহিত্যেই তাহার অধিক কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ।” ফলতঃ প্রেমদাস কেবল বিদ্বান্ ছিলেন না, একজন উচ্চনরের কবি ছিলেন । শ্রীগৌরাস্ত্রের উদয়বিষয়ক পদটী পরম্পরিত রূপকের প্রকৃষ্ট উদাহরণস্থল ; এবং শ্রীগৌরাস্ত্রের রূপবর্ণনার পদটী প্রাচীন কবিকুলের রূপবর্ণনার আদর্শ বলিলে হয় । প্রেমদাসের অনেক পদ

পড়িতে পড়িতে ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা পড়িতেছি বলিয়া মনে হয়। প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস যদি একব্যক্তি হয়েন, তবে ইহার “মনঃশিক্ষা” নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য আছে। প্রেমদাসের বংশীশিক্ষা পাঠ করিলে জানা যায়, তিনি বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন; এবং মনঃশিক্ষাপাঠে দেখা যায়, তিনি একজন ষোড়শ সংসারতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। প্রেমদাসের অধিকাংশ পদাবলী পড়িলে হৃদয় শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলারসে দ্রবীভূত হয়; এবং মনঃশিক্ষা পড়িলে মনে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া সংসারাসক্তি বিদূরিত হয়।

ভাষাচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে প্রেমদাস লিখিয়াছেন যে, “যবে ষোল বর্ষ বয়ঃ, তবে হৈল ভাগ্যোদয়, গিয়াছিল মথুরামণ্ডলে।” বিশ্বকোষকার বলেন “যখন তাঁহার ১৬ বৎসর বয়ঃক্রম, তখন তিনি বৃন্দাবনে গমন করেন। বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরাধিকারী তখন শ্রীকৃষ্ণচরণ গোস্বামী। গোস্বামী প্রেমদাসকে বিশেষ অমুগ্রহ করিলেন, তাঁহাকে গোবিন্দের পাককার্যে নিয়োজিত করিলেন। সেখানে তিনি কএক বৎসর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে বাড়ী আনয়ন করেন। বাড়ী আসিয়া প্রেমদাস শান্তিপু্রে গমন করেন, তথা হইতে তিনি নবদ্বীপে যান। নবদ্বীপে গিয়া তিনি রাত্রিকালে মহাপ্রভুকে স্বপ্নাবস্থায় দর্শন করেন। তখনই তাঁহার চৈতন্তলীলা বর্ণন করিতে ইচ্ছা হয়; তাই চৈতন্তচন্দ্রোদয়ের উৎপত্তি। প্রেমদাস ইচ্ছা করিয়াই “স্বপ্নকার” বা “পূজারির” হীনপদ গ্রহণ করেন। তাঁহার যে কৃষ্ণদাস্তে অভিলাষ ছিল, তাহা এইরূপে পূর্ণ হয়। নতুবা তাঁহার জ্ঞায় নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও অভিজ্ঞ, পরন্তু “সিদ্ধান্তবাগীশ” উপাধিধারী পণ্ডিত, অন্ততঃ একটা টোল স্থাপন করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতে পারিতেন। প্রেমদাস বংশীশিক্ষায় যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই:—

“——গোরা যবে প্রকট আছিল।

বৃদ্ধপ্রপিতামহ, শ্রীগোকুলনগরে সেহ,

গৃহাশ্রমে বর্তমান হৈলা।*

* * প্রেমদাস আপন বাসগ্রামের নাম এইরূপ লিখিয়াছেন:—“কুলনগর গ্রামে গৃহাশ্রম কৈলা” কোন জিলায় “কুল” গ্রাম ছিল কেথেন-আই।—বিশ্বকোষ।

কণ্ঠপ মুনির বংশ, বিপ্রকুল-অবতংস,
জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম ।
তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র, নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ,
তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান ॥
তাঁর ছয় পুত্র ছিল, তিনি পূর্বে কৃষ্ণ পাইলা,
তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট ।
জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দরাম, রাধাচরণ মধ্যম,
রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্মনিষ্ঠ ॥
কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম,
গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস ।
সিন্ধাসুবাগীশ বলি, নাম দিলা বিজ্ঞাবলী,
কৃষ্ণদাস্তে মোর অভিলাষ ॥”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, প্রেমদাসের প্রপিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র, পিতামহের নাম মুকুন্দানন্দ মিশ্র এবং পিতার নাম গঙ্গাদাস মিশ্র । প্রেমদাসের অপর পাঁচ সহোদর ছিলেন, তন্মধ্যে ৩ জন শৈশবেই মানবলীলা সম্বরণ করেন । অবশিষ্ট দুই জনের মধ্যে শ্রীগোবিন্দরাম জ্যেষ্ঠ ও রাধাচরণ মধ্যম, ইহঁদের “আনন্দভৈরব” ও “চৈতন্যভাগবত কৌমুদী” নামে আরো দুইখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ আছে ।

বলরাম দাস ।

বলরামদাস লইয়া সাহিত্য-জগতে বিমম গোল । আমরা নিয়ে ১২ জন বলরামের তালিকা দিতেছি । ইহার মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয়ের বিস্তারিত জীবনী লিখিব, কারণ যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে এই দুইজনই কবি ও পদকর্তা ।

(১) প্রেমবিলাসরচয়িতা নিত্যানন্দদাসের নামান্তর বলরামদাস । ইনি পূর্বলীলায় “বড়াইবুড়ী” ছিলেন । ইহার বিময় চৈতন্যভাগবতে যথা :—

“প্রেমরসে মহানন্দ বলরাম দাস ।

নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ”

আবার চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—

“বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেমরসাস্বাদী ।

নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥”

আবার বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—

সঙ্গীতকারক বন্দো বলরাম দাস ।

নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ॥”

(২) কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত দোগাছীগ্রামবাসী, নিত্যানন্দশিষ্য বলরাম দাস । ইনি পূর্বলীলার স্মৃতিরা সখী । কবিরাজ গোস্বামিকৃত “স্বরূপ-বর্ণন” নামক গ্রন্থে যথা :—

“মন্দির মার্জন করেন স্মৃতিরা সখী ।

এবে তাঁর বলরামদাস খ্যাতি লিখি ॥”

“ভাবামৃত-মঙ্গল” গ্রন্থেও ইহার দুইবার উল্লেখ দেখিতে পাই, যথা :—

“জয় প্রভু প্রিয় শ্রীবলরাম দাস ।

সঙ্গীতপ্রবীণ দোগাছিয়া যার বাস ॥”

পুনশ্চ :—“জয় দ্বিজ বলরাম দোগাছিয়াবাসী ।

গৌরগুণগানে যেই মত্ত দিবানিশি ॥”

(৩) মহাপ্রভু যখন দক্ষিণাপথ হইতে পুরীতে প্রত্যাগমন করেন, তখন এক বলরাম দাস রামশিঙ্গা বাজাইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করেন । গোবিন্দের কড়চায় যথা :—

“রামশিঙ্গা বাজাইতে বড়ই পণ্ডিত ।

বলরাম দাস আসে হৈয়া পুলকিত ॥”

(৪) বৈষ্ণববন্দনায় আর এক বলরাম যথা :—

“কানাই খুটিয়া বন্দো বিশ্বের প্রচার ।

জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যার ॥”

(৫) বৈষ্ণববন্দনায় দ্বিতীয় এক বলরাম যথা :—

“বন্দ উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয় ।

জগন্নাথ বলরাম বশ যার হয় ॥”

(৬) নরোত্তমবিলাসে “পূজারি বলরাম” ঠাকুর মহাশয়ের জনৈক শিষ্য ।

(৭) উক্তগ্রন্থে “বলরাম কবিরাজ নামে একজন ।

(৮) পদকল্পতরুর ভূমিকায় “কবিনৃপবংশজ, ভুবনবিদিতবশ, জয় ঘনশ্রাম বলরাম ॥”

(৯) প্রেমবিলাসে রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য “কবিপতি” বলরাম।

(১০) উক্ত গ্রন্থে শ্রীনিবাসশাখায় আর একজন বলরামের নাম আছে।

(১১) অষ্টোতাচার্যের এক পুত্রের নাম বলরাম।

(১২) বলরাম দাস নামে জনৈক হিন্দু রাজা অযোধ্যাপ্রদেশের গোণ্ডাজেলার অন্তর্গত বলরামপুররাজ্যস্থাপন করেন।

(১৩) নদীয়া গোয়াড়ীনিবাসী বলরামদাস নামে জনৈক চৌকিদার, বলরামভজাদলের প্রবর্তক। ইনি জাতিতে হাড়ি ছিলেন। বলরামভজাসম্প্রদায় এখন নদীয়া, বর্ধমান ও পাবনা প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে।

(১৪) বৈষ্ণববন্দনায় “বলরাম নাহাতির” নাম পাওয়া যায়।

(১৫) “দেব” আখ্যাধারী বলরাম। ইনি দাক্ষিণাত্যের জয়পুর-রাজবংশীয় জনৈক রাজা। নন্দীপুরে ইহার রাজধানী ছিল।

(১৬) “বন্দ্য” আখ্যাধারী বলরাম। দাক্ষিণাত্যের ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের জনৈক রাজা।

(১৭) “কবিকঙ্কণ” উপাধিবিশিষ্ট বলরাম। ইনি মুকুন্দরামের পূর্বে চণ্ডীগ্রন্থ অনুবাদ করেন। মেদিনীপুর অঞ্চলে ঐ গ্রন্থ প্রচলিত ছিল।

(১৮) “পঞ্চানন” উপাধিধারী বলরাম। ইনি ধাতুপ্রকাশ ও তংটীকা এবং প্রবোধপ্রকাশ নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

(১৯) শ্রীল বাবু শিশির কুমার ঘোষের নামান্তর বলরাম দাস।

প্রেম-বিলাসরচয়িতা নিত্যানন্দদাসের পূর্ব নাম বলরাম দাস। ইনি জাতিতে বৈদ্য, নিবাস শ্রীখণ্ডগ্রামে। ইহার পিতার নাম আদ্যারাম দাস, মাতার নাম সোদামিনী। ১৪৫১ শকাব্দায় ইহার জন্ম। ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য; এবং খেতুরীর মহোৎসবে যখন জাহ্নবা গমন করেন, তখন অত্যাচ্য নিত্যানন্দ-ভক্তগণ সহ বলরাম দাসও গিয়াছিলেন। তখন তিনি বৃদ্ধ ও “বিজ্ঞবর।” যথা ভক্তিরত্নাকরে :—

“মুরারি, চৈতন্য, জ্ঞানদাস, মহীধর।

পরমেশ্বর দাস, বলরাম বিজ্ঞবর ॥”

বলরামকে অনেকে প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য বলেন। কিন্তু তিনি যে

জাহ্নবা ঠাকুরাণীর শিষ্য, তাহা স্বয়ং প্রেমবিলাস স্বীকার পাইয়াছেন।
যথা :—

“মোর দীক্ষাগুরু হয় জাহ্নবা ঈশ্বরী।

যে রূপা করিলা মোরে কহিতে না পারি ॥”

তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “পদকর্তা আত্মারাম দাসই কবি বলরামের পিতা।” প্রেমবিলাসে বলরাম যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই :—

“মাতা সৌদামিনী পিতা আত্মারাম দাস।

অধষ্ঠকুলেতে জন্ম শ্রীখণ্ডেতে বাস ॥

আমি এক পুত্র, মোরে রাখিয়া বালক।

পিতা মাতা দৌহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার।

রাত্রিতে স্বপন এক দেখি চমৎকার ॥

জাহ্নবা ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই।

থড়দহে গিয়া মন্ত্র লহ মোর ঠাই ॥

স্বপ্ন দেখি থড়দহে কৈলা আগমন।

ঈশ্বরী করিলা মোরে রূপার ভাজন ॥

বলরামদাস নাম পূর্বে মোর ছিল।

এবে নিত্যানন্দদাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥”

এই কয়েক পংক্তি পাঠ করিয়া জানা গেল যে, বলরাম দাসের মাতা পিতা ভিন্ন সংসারে আপন বলিবার অল্প কেহ ছিল না। তাই শৈশবে মাতৃপিতৃবিয়োগ হওয়ায় তিনি বাস্তবিক “অনাথ” হইয়াছিলেন। তাঁহার যে কেহ ছিল না, শুধু তাহাই নহে; আমরা অনুমান করি, তাঁহার কিছুও ছিল না, বস্তুতঃ তিনি অনাথ ও দরিদ্র বালক ছিলেন। আমাদেরই এরূপ অনুমান করিবার কারণ আছে। কবির পিতা আত্মারাম দাস একজন নগণ্য কবি ছিলেন; প্রায় সকল দেশের কবিরাই নিঃস্ব, বাঙ্গালার কবি চিরকাল দীন দরিদ্র, ইহার প্রমাণ বা উদাহরণ দিবার প্রয়োজন দেখি না। আত্মারাম দাস কেবল পদরচনা বা কীর্তন করিয়া ষৎকিঞ্চিৎ যাহা পাইতেন, তাহা তাঁহার পত্নী, শিশুপুত্রের ও আপনার ভরণ-পোষণেই ব্যয় হইত। সঞ্চয় করা দূরে থাকুক, দিনপাত হওয়াই হ্রস্ব ছিল। স্মৃতরাং মৃত্যু-সময়ে যে তিনি বলরামের জন্ত কিছু রাখিয়া

গাইতে পারেন নাই, সে কথা স্থির নিশ্চয়। অতএব বলরামের পক্ষে “অনাথ হইয়া” “অনিবার” ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা। ইতিপূর্বে প্রেমবিলাস হইতে যে দুই চরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে প্রমাণিত হইয়াছে যে, জাহ্নবা ঠাকুরাণী বলরামের দীক্ষা-গুরু। আমরা উহার দ্বিতীয় চরণ হইতে আরো কিছু বৃত্তান্ত অনুমান করিতে চাই। বলরাম দাস ঈশ্বরীর দয়া সম্বন্ধে কহিতেছেন যে, “ঠাকুরাণী আমার প্রতি এতই দয়া করিয়াছিলেন যে, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না ॥” ঈশ্বরী যে বলরাম দাসকে কেবল “রূপার ভাজন” অর্থাৎ শিষ্য করিয়াছিলেন, এরূপ নহে। আমরা অনুমান করি, তিনি বলরামের অশন, বসন, বিদ্যাভ্যাস প্রভৃতি সমস্ত ভার নিজে গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রেমবিলাস একখানি উচ্চদরের কাব্যোপনিষদ, উহার বিষয় যোজনা, শৃঙ্খলাকরণ, এবং বর্ণন সর্ববিষয়েই গ্রন্থকারের প্রভূত বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। এরূপ গ্রন্থরচনা সামান্য লেখা পড়া জানা লোকের কর্ম্য নহে। অতএব অনুমান করা অসম্ভব নহে যে, জাহ্নবা ঠাকুরাণী বলরামকে তৎকাল-প্রচলিত উচ্চ শিক্ষা দান করিয়াছিলেন। ইহার প্রেমবিলাস ছাড়া, “গোরাঙ্গাষ্টক” ও বাঙ্গালা “বীরচন্দ্রচরিত” নামে দুইখানি গ্রন্থ আছে।* বলরাম দাস বিবাহ করিয়াছিলেন কি না, এবং তাঁহার সন্তানাদি জন্মিয়াছিল কি না, জানা যায় না, কিন্তু তদ্রূপ একটি পদাংশ এই :—

“তৃতীয় সময়কালে, বন্ধন সে হাতে গলে,

পুত্রকলত্র গৃহবাস ॥

আশা বাড়ে দিনে দিনে, ত্যাগ নাহি হয় মনে,

হরিপদে না করিষু আশ ॥”

এই কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া স্মৃচতুর ও সুবিজ্ঞ বিশ্বকোষ রচয়িতা বলেন “এই সকল কথা যদি সাধারণ ভাবে না লইয়া ‘ঠাকুর আশ্বপক্ষে’ গ্রহণ করা যায়, তবে বলিতে হইবে যে, তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পুত্র-কল্যাণ হইয়াছিল।” ইহার উপর আমরা এইটুকু যোগ করিতে চাই যে, এই বিবাহ জাহ্নবা ঠাকুরাণীর অনুমতি ও সাহায্যে হইয়াছিল।

* ইহার রচিত আর তিনখানি গ্রন্থের নাম “রসকল্পদার, কৃষ্ণলীলাস্তুত ও হাটবন্দনা।”

ভাবামৃত-মঙ্গল-গ্রন্থোক্ত বলরাম দাস সঙ্ঘক্ষে তত্ত্বনিধি মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন, “ইনি স্পষ্টতঃ গৌরভক্ত ও ব্রাহ্মণ, স্মৃতির্যং পূর্বোক্ত কবি বলিয়া কল্পিত হইতে পারেন না ॥” কিন্তু দোগাছী-নিবাসী বলরাম দাস ঠাকুরের বংশধর শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী মহাশয় যখন বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় এক প্রবন্ধে ও আমার নিকট এক স্বতন্ত্র পত্রে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ দোগাছীনিবাসী নিত্যানন্দশিষ্য বলরাম দাস একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা, তখন ইনিও যে বিখ্যাত কবি ও পদকর্তা, তদ্বিষয়ে আমাদের সন্দেহ নাই। সম্প্রতি আমরা গুরুদাস বাবুর সংগৃহীত বিবরণ অবলম্বনপূর্বক এই পদকর্তা বলরাম দাসের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

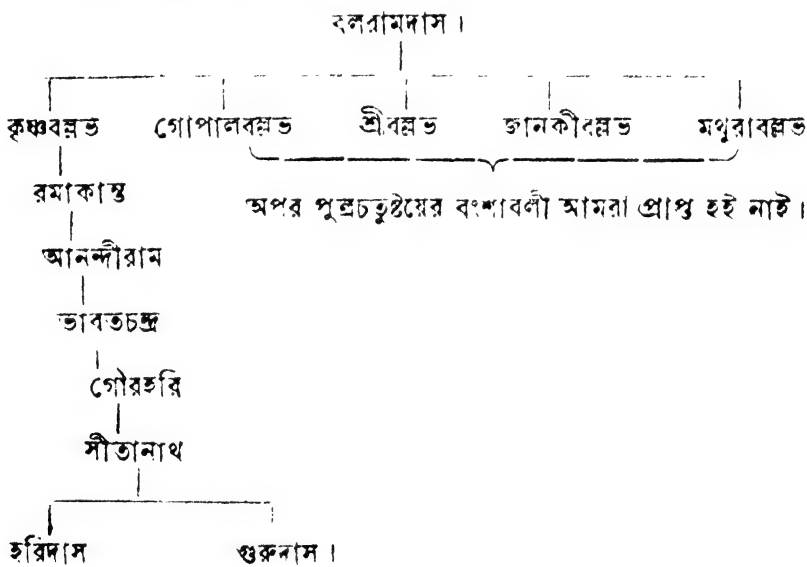
গোস্বামী মহাশয়ের মতে, বলরাম দাস ঠাকুর পাশ্চাত্য বৈদিক-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম সত্যভাস উপাধ্যায়; আদিনিবাস পূর্ববঙ্গে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণের পর বলরাম দাস নদীয়া জেলার অন্তর্গত কৃষ্ণনগরমধ্যবর্তী দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। বলরামদাস ঠাকুর যে শ্রীগোপালমূর্তির সেবা করিতেন, ঐ মূর্তি ও তাঁহার মন্দির অন্যাপি দোগাছিয়া গ্রামে বর্তমান আছেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু একদা সশিষ্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় প্রিয়শিষ্যের প্রগাঢ়ভক্তি ও গোপালসেবার সুপদ্ধতিদর্শনে অতীব প্রীত হইয়া বলরামদাসকে স্বীয় শিরোভূষণ (পাগড়ি) প্রদান করিয়া যান। ঐ পাগড়ী অন্যাপি বলরাম দাস ঠাকুরের বংশধরগণ পরমযত্নে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীর দিবসে বলরামদাস ঠাকুরের তিরোধান উপলক্ষে দোগাছিয়াগ্রামে প্রতিবর্ষে এক মেলা হয়। ঐ মেলার সময় অনেক দূর হইতে বৈষ্ণবগণ আসিয়া ঐ পাগড়ি দর্শন-পূর্বক জীবন সার্থক করেন।

বলরাম দাস কর্তৃক শ্রীগোপালমূর্তি প্রাপ্তি ও স্থাপনসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী মহাশয়ের উক্তি আমরা নিম্নে অবিকল উদ্ধৃত করিলাম।

“নিত্যানন্দ প্রভু যখন বলরাম ঠাকুরকে দীক্ষাপ্রদান করেন, তখন তিনি তাঁহাকে গোপালমূর্তি ধ্যান করিতে বলেন এবং গোপালের রূপ তাঁহার নিকট বর্ণন করেন। বলরামের স্বপ্নে সেইরূপ অঙ্কিত

হইয়াছিল। তিনি দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেন, আর শ্রীমৎনিত্যানন্দ প্রভুর বর্ণিত মনোহর গোপালমূর্তির রূপমাধুরী আশ্বাদন করিতেন। কিন্তু কোথাও সেই শ্রীমূর্তি দেখিতে না পাইয়া আকুলহৃদয়ে কালগাপন করিতেন। দয়াল প্রভু নিত্যানন্দ স্বীয় শিষ্যের হৃদয়ের বাথা বুঝিতে পারিয়া বলরামকে বলেন, জগন্নাথ ক্ষেত্রে জগন্নাথ দেবের পার্শ্বে যে গোপাল-মূর্তি আছেন, সেই তোমার মনোহর মূর্তি। তাঁহাকে আনয়ন করিয়া পূজা করিলে তোমার অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে।”

গুরুর আদেশক্রমে বলরাম দাস শ্রীক্ষেত্র হইতে গোপালমূর্তি আনয়ন-পূর্বক দোগাছিয়াগ্রামে স্থাপন করেন। জীবনের শেষ পর্য্যন্ত ঐ গোপালের সেবার্চনা করিয়া দেহপাত করেন। বলরামদাস গুরুর আদেশ ক্রমেই দারপরিগ্রহ করিয়া গোপালমূর্তির সেবা কারতেন। বলরামদাস ঠাকুরের বংশপত্রিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল।



বল্লভদাস ।

১. আমরা এই নামে দুই মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি। ভক্তি-রত্নাকর মতে :—

(১) বল্লভদাস বা বল্লভীকান্তদাস “ভক্তিমূর্তি” ও “ভক্তি-অধিকারী” ইনি শ্রীনিবাসাচার্যের প্রিয়শিষ্য ছিলেন। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ও কবি-

রাজ উপাধিধারী। ঘনশ্যাম চক্রবর্তী বলেন যে, বল্লভদাসের এতই তর্জি-
বল ছিল যে, ইহঁকে দেখিলে পাষাণগণ ভয়ে কম্পান্বিত-কলেবর হইত।
ইনি কুলীনগ্রামবাসী ও শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি। চৈতন্যচরিতামৃতের
মতে :—

“বল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ।

শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥”

(২) বংশীবদন দাসের পুত্র চৈতন্যদাসের দুই পুত্র :—রামচন্দ্র ও
শচীনন্দন। শচীনন্দনের তিন পুত্র, যথা বংশীশিক্ষাগ্রন্থে —

“শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, শ্রীকেশব ।

তিন প্রভু, যেন সাক্ষাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু ভব ॥”

এই বল্লভদাস “বংশীলীলা” গ্রন্থে স্বীয় প্রপিতামহের চরিত্র বর্ণন
করিয়াছেন। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “বল্লভদাস ঠাকুর মহাশয়ের সম-
সাময়িক এবং তৎপ্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। একটী পদে লিখিয়াছেন,—

‘নরোত্তমদাস, চরণে বহু আশ, শ্রীবল্লভ মনভোর ।’

অন্য একটী পদে তিনি ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন।
এইজন্তু কাহার কাহার মতে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাধাবল্লভই “বল্লভ-
ভণিতায় এই পদগুলি রচনা করেন।” ইহঁার “রসকদম্ব” নামে একখানি
গ্রন্থ আছে।

বংশীবদন দাস ।

প্রেমদাস-বিরচিত নিম্নলিখিত পদে বংশীবদনদাসের জন্মাদি সম্বন্ধে
তথাক্ৰমে পরিচয় পাওয়া যায় :—

“নদীয়ার মাঝখানে, সকল লোকেতে জানে,

কুলিয়া-পাহাড় নামে স্থান ।

তথায় আনন্দধাম, শ্রীছকড়ি চট্টো নাম,

মহাতেজা কুলীনসন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তার, রমণী-কূলেতে ধার,

যশোরশি সধা করে গান ।

ঐহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরলা বানী,

ভক্তকণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥

দশমাস দশদিনে, রাক্ষসচন্দ্র লগ্নমীনে,

চৈত্রমাসে সন্ধ্যার সময় ।

গৌরাঙ্গচাঁদের ডাকে তুষিতে আপন মাকে,

গর্ভ হৈতে হইলা উদয় ॥” ইত্যাদি

উপরি উক্ত পদের বা বংশীদাসের সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে একটা বিষয়ের উল্লেখ করা প্রয়োজন হইতেছে। বর্তমান পদে দেখা যায়, মহাপ্রভুর সম্বোধনে (ডাকে) বা আকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মোহনবংশী বংশীদাসরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। খণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর জন্ম সম্বন্ধেও এইরূপ প্রবাদ আছে। আবার বৈষ্ণব-গ্রন্থনিচয়ের মতে স্বয়ং মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্যের চক্কারে বা আকর্ষণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অবৈষ্ণব নাস্তিকদিগের মতে এ সকল কথা অর্থশূন্য বা কল্পনা-বিজ্ঞপ্তিত বলিয়া বোধ হইতে পারে। বাস্তবিক উহাদের গূঢ় অর্থ আছে। কারণ এগুলি যোগের কথা—সাদনরাজ্যের কথা। অনিয়-নিমাইচরিতে যে “শক্তি-সম্ভার” ও “আকর্ষণ” শব্দের বিচার আছে, পাঠক যদি মনোযোগপূর্বক অধ্যয়ন করেন, তবে এই সকল কথার মর্ম্ম অনেকাংশে বুঝিতে পারিবেন। জড়ের ত্রায় আত্মারও আকর্ষণশক্তি আছে, এবং জড় পদার্থ যেমন স্বীয় শক্তি অপর জড়পদার্থে প্রয়োগ করিতে পারে, আত্মাও তদ্রূপ অপর আত্মার উপর স্বশক্তি সম্ভার করিতে সমর্থ। আত্মার এই গুণদ্বয় যোগমার্গাবলম্বিগণ, প্রেতন্তরজগৎ ও পিওসফিষ্টগণ কোন না কোন আকারে স্বীকার করিয়া থাকেন এবং একটু নিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করিলে এই দুইটা গুণের কার্য্য সচরাচরই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

প্রাচীন নবদ্বীপ নব বা সপ্ত দ্বীপবিশিষ্ট ছিল। ইহার ঠিক মধ্যস্থানের দ্বীপের নাম ছিল মধ্যদ্বীপ বা মাজিদ্দা এবং উহার খুব নিকটবর্ত্তী দ্বীপের নাম কোলদ্বীপ বা কোলিয়া (কুলিয়া) পাহাড়। ইহাই বংশীবদন দাসের জন্মস্থান। এইস্থানে মহাতেজস্বী ও মহাকুলীন ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বাস করিতেন। ঐহার ঔরসে বংশীবদনদাস জন্মগ্রহণ করেন। চৈত্রমাসে সাংস্কালিক রাক্ষসচন্দ্র মীনলয়ে প্রবেশ করিবার সময়ে বংশীবদন

ভূমিষ্ঠ হয়েন। ইহাঁর শুভজন্মের প্রাকালে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের আলয়ে অদ্বৈত আচার্য্য সহ উপস্থিত ছিলেন এবং পূর্বাভতারের অতিপ্রিয় মোহনমুরলী বংশীবদনরূপে আবির্ভূত হওয়াতে প্রভুর মনে এতই আনন্দের উদয় হইয়াছিল যে, দ্বীগণের হনুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনির সঙ্গে তিনি প্রেমানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। প্রিয়সমাগমে কাহার না আনন্দ হয়? মেঘ ও ময়ূরে নাকি বড় প্রীতি; তাই গগনে কাল-কাদম্বিনীর উদয় হইলে শিখী চন্দ্রকলাপ উৎক করিয়া আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকে। জনদে ও উদ্ভিদেও নাকি বিশেষ বন্ধুতা; তাই বিন্দু বিন্দু বারিপাতেও তৃণসম্প ও বৃক্ষপত্র প্রফুল্লিত হইয়া উঠে। নিজীব পদার্থ ও ইতর প্রাণিতে যখন পরস্পর এইরূপ প্রীতিজনিত আনন্দ, তখন জীব-জগতের শ্রেষ্ঠ মানব কেন আনন্দের ঢেউ না খেলিবে। প্রভু আমাদের মানবরূপী, স্মৃতরাং মানবের হ্রায় তিনিও প্রিয়সমাগমে যে আনন্দিত হইবেন, তাহাতে বিচিত্রতা কি? বিশেষতঃ বংশীবদনের আবির্ভাবে জগৎ যে একজন প্রকৃত কবি লাভ করিয়াছিল, এরূপ নহে; বংশীবদন না জন্মিলে শ্রীগৌরাঙ্গলীলার একটা অঙ্গ অপূর্ণ থাকিত। রায় রামানন্দ ও রূপসনাতন প্রভৃতি সঙ্গী ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভু সাধ্য-সাধন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া জীবদিগকে প্রকৃত ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু “রসরাজউপাসনা” সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বংশীবদন দাসকে সে সকল নিগূঢ় উপদেশ দিয়াছিলেন, বংশীবদন না জন্মিলে কলির জীব সে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইতে পারিত না। স্মৃতরাং এমন ভক্তের— যে ভক্তকে উপলক্ষ করিয়া মহাপ্রভু জীবকে মধুর-নিগূঢ়-রসের শিক্ষা দিয়াছেন—জন্মহেতু প্রভুর অতুল আনন্দ না হইবার কথা কি?

বংশীবদনের জন্মসম্বন্ধে বংশীশিক্ষা গ্রন্থেও লিখিত আছে :—

“শ্রীছকড়ি চট্ট নাম বিখ্যাত ভুবন ॥

পাটুলীর বাস ছাড়ি তেঁহ কুলীয়ায় ॥

বাস করিলেন আসি আপন ইচ্ছায় ॥

তাহার আশ্রয় বংশী জানে সর্বজন ॥

* * *

চৌদ্দশতে ষোলশকে মধুপূর্ণিমায় ॥

বংশীর প্রকটোৎসব সর্বলোকে গায় ॥”

এতদ্বারা জানা যায়, ১৪১৬ শকে বংশীবদনের জন্ম। কিন্তু “বংশী-বিলাস” গ্রন্থে বংশীবদনের যে জন্মান্দ আছে, তাহার সহিত “বংশীশিক্ষার” এই অঙ্গের মিল নাই। ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রথমে পাটুলিগ্রামে বাস করিতেন; পরে মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে ও অনুরোধে কুলিয়া-পাহাড়-গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই বাসস্থান-পরিবর্তন অন্ততঃ ১৪১৫ শকে ঘটয়া থাকিবে, তখন শ্রীগোরাঙ্গের বয়ঃক্রম সাত কি আট বৎসর মাত্র। ইহাতে ঐতিহাসিকেরা বলিতে পারেন যে, ৭ কি ৮ বৎসরের শিশুর অনুরোধে পরমবিজ্ঞ ও তেজস্বী ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় বাস-ভূমির পরিবর্তন করিবেন, এ কথা ইতিহাসের চক্ষে অসম্ভব বোধ হয়। সুতবাং বংশীদাসের জন্ম ১৪১৬ শকে না হইয়া ১৬২৭ কি ১৬২৮ শকে হইয়া থাকিবে। কিন্তু বংশীশিক্ষার অঙ্গ ভ্রমাত্মক বলিয়া আমাদেব বোধ হয় না। যদিও শ্রীগোরাঙ্গ নিতান্ত শিশু ছিলেন, তথাপি তিনি নররূপে শ্রীভগবান্। এই শিশুরূপী ভগবানের ইচ্ছায় এবং অনুরোধে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে বাস-গ্রাম পরিবর্তন করিবেন, তাহাতে অমৌক্তিক বা অসম্ভব কিছু আছে কি? নিতান্ত দুঃখপোষ্য শ্রীকৃষ্ণ লঙ্কায় সমস্ত গোপ এবং গোপ-রমণীগণকে বলিয়াছিলেন, “অদ্যাবধি তোমরা আর ইন্দ্রের পূজা করিও না, এই গোবর্দ্ধনের পূজা কর”। ব্রজের সমস্ত লোক অবিচারিতচিত্তে সেই শিশুর আদেশানুসারে যে কার্য্য করিয়াছিল, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে। এই গোরাঙ্গ যখন মাতার কোড়ে ক্রীড়া করেন, তখন একদিন কোন ব্যাধির ছল করিয়া কাদিতে লাগিলেন। শচীদেবী কোনক্রমে তাহাকে শান্ত করিতে পারেন না, শেষে শিশু কহিলেন, “জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিত অদ্য একাদশী উপলক্ষে বিষ্ণুর জন্ম নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়াছে, সেই নৈবেদ্য আমাকে খাইতে দিলে আমি শান্ত হইব।” পরম বিষ্ণুভক্ত স্বধর্মপরায়ণ ও বিদ্বান্ জগদীশ ও হিরণ্য, বালকের রোদন ও আব্দার শুনিয়া, সেই প্রস্তুত (নিবেদিত নহে) নৈবেদ্য শিশু নিমাত্মীকে খাইতে দিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার দশম ও চতুর্দশ পরিচ্ছেদে এই বৃত্তান্তের উল্লেখ আছে; যথা—

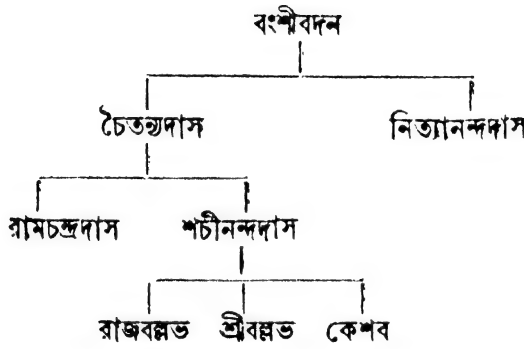
“জগদীশপণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয়। যারে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময়।
সেই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে। বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি বাইলা আপনে।”

দশম পরিচ্ছেদে।

“ব্যাপিচ্ছলে জগদীশ হিরণ্য-সদনে । বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইলা একাদশী দিনে ॥”
চতুর্দশ পরিচ্ছেদে ।

ইহার পর ঐতিহাসিক মহাশয় আর কি বলিতে চান ?

কুলিয়া-পাহাড় গ্রামে বংশীবদনের পূর্বপুরুষগণের স্থাপিত গোপীনাথ বিগ্রহ ছিলেন । তথায় বংশী নিজেও প্রাণবল্লভ নামে এক বিগ্রহ স্থাপন করেন । উত্তরকালে বংশীবদনদাস বিষ্ণুগ্রামে যাইয়া বাস করেন, ঐ বিষ্ণুগ্রামেব ভট্টাচার্য মহাশয়েরা তাঁহার জ্ঞাতি । বংশীবদন বিবাহ করিয়া ছিলেন এবং তাঁহার সন্ততিও জন্মিয়াছিল । তদীয় বংশধরগণের একটি বংশ-স্তুভ নিয়ে দেওয়া গেল । ইহার “দীপকোজ্জল” নামে এক থানি গ্রন্থ আছে ।



বংশীবল্লাসগ্রন্থে বংশীবদনদাসের পাঁচটা নাম দৃষ্ট হয় ; যথা—

“শ্রীবংশীবদন, বংশী, আর বংশীদাস ।

শ্রীবদন, বদনানন্দ, পঞ্চম প্রকাশ ॥

প্রভুর পঞ্চটা নাম গায় কবিগণ ।

মুখ্যনাম হয় কিন্তু শ্রীবংশীবদন ॥”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর বংশীবদন মহাপ্রভুর গৃহে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার অভিভাবকরূপে নবদ্বীপে বাস করেন । তথা, শ্রীমতীর অমুমতি লইয়া মহাপ্রভুর এক মূর্তি স্থাপনপূর্বক স্বয়ং তাহার সেবার্চনা করিতেন । এই মূর্তি অধুনা যাদবমিশ্রের বংশধরগণের কর্তৃক অর্চিত হইতেছে ।

বংশীবদনের রচিত পদাবলী যার পর নাই মধুর, সুন্দর অথচ প্রগাঢ় । ইনি “দীপাবলিতা” প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্যেরও রচয়িতা । বৈষ্ণববন্দনায় বংশীবদনের বন্দনা যথা :—

“শ্রীবংশীবদন বন্দ যুড়ি দুই কর। যার বংশে অবতার কৈলা গদাধর।
গোরাঙ্গের প্রাণ সম শ্রীবংশীবদন। যাহার শরণে মিলে চৈতন্তচরণ ॥”

বাসুদেব ঘোষ ।

একটা পদের ভণিতায় বাসুদেব ঘোষ আপনাকে “বাসুদেবানন্দ” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, বাসু ঘোষের মাতুলালয় শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত বুড়ন বা বুর্জী গ্রামে ছিল, ঐ স্থানেই বাসুদেবের জন্ম হয়। ইহঁার অপর দুই সহোদরের নাম মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ। কোন কারণে বাসুদেব ঘোষের পিতা কুমারহটে আসিয়া বাস করবেন ; পরে তথা হইতে তিন ভ্রাতা নবদ্বীপে আসিয়া অবস্থিতি করেন। ইহঁারা তিনজনই শ্রীগোরাঙ্গের সমসাময়িক, তিন জনেই গোরাঙ্গ-ভক্ত এবং গোরাঙ্গ-গঠিত তিন সংকীর্তনদলের মূলগায়ক ছিলেন। ইহঁা-দিগের নবদ্বীপবাসের ইহাই প্রধান কারণ বলিয়া অনুমান হয়। তিন ভ্রাতাই পদকর্তা, এবং তিন ভ্রাতাই সূক্ণ সঙ্গীতকার ছিলেন। চৈতন্ত-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃতের নানা স্থানে তিন ভ্রাতার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিন ভ্রাতাই শ্রীগোরাঙ্গের গণ ; কিন্তু গোবিন্দ তিন অপর দুই ভ্রাতা প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গে গোড়মুণ্ডে নাম প্রচার কবিত্তে আসিয়াছিলেন, এই জন্য তাঁহারা নিত্যানন্দ-পরিবার মধ্যেও গণ্য।

চৈতন্তচরিতামৃতে, যথা :—

“নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিলা যবে গোড়ে যাইতে ।

মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥

অতএব দুই গণে দোহার গণন ।

মাধব বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ।”

চৈতন্ত-ভাববতে, প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গীতবর্ণনে যথা :—

“গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয় ।

বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরসময় ॥”

বাসুদেব গোরাঙ্গ-লীলার অতি প্রধান পদকর্তা। তঁহানিধি মহাশয় বলেন, “অনেক সময়ে তিনি প্রভুর প্রহসঙ্গে থাকিতেন বলিয়া তাঁহার

রচিত পদের ঐতিহাসিক গৌরবও সামান্য নহে।” বাসুর পদাবলী এমনই সুন্দর ও মনোমদ যে কবিরাজ গোস্বামী কহিয়াছেন :—

“বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।

কাষ্ঠ পাষণ দ্বে যাহার শ্রবণে ॥”

ইনি নরহরি সরকার ঠাকুর রুত পদের অম্বুতরণে পদ লিখিতে আরম্ভ করেন । পদসমূহে যথা :—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃতপানে ।

পদ্য প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে ॥

শ্রীসরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা ॥

ব্রজে মধুমতী যে গুণের নাহি সীমা ॥”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর মাধব ঘোষ দাক্ষীণীয়ায় ও বাসুঘোষ তমলুকে যাইয়া বাস করিয়াছিলেন । বৈষ্ণবাচারদর্পণে বাসু ঘোষ সম্বন্ধে লিখিত আছে :—

“গুণভূষণা সখী এবে বাসু ঘোষ খ্যাতি ।

গৌরাস্ত্রের শাখা তমলুকেতে বসতি ॥”

দেবকীনন্দন দাস বাসুদেব ঘোষের বন্দন উপলক্ষে কহিয়াছেন :—

“শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে ।

গৌরগুণ বিনা যেই অণু নাহি জানে ॥”

বাসুদেব ঘোষের পদাবলী এত সহজ ও প্রাজ্ঞ যে, সামান্যরূপ লেখাপড়া জানিলেই উহাদের অধিকাংশের অর্থ সংগ্রহ করা যায় । কিন্তু কোন কোন পদ এত গভীরার্থ যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে তাহার মর্ম্মোদ্বেদ অসম্ভব । আমরা একটি পদের দুইটি মাত্র চরণের ব্যাখ্যা করিয়া আমাদিগের বাক্যের সমর্থন করিতেছি । যথা :—

“দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর ।

পঞ্চ তিন বলি ডাকে রসিক নাগর ॥”

এই সংসারে ভবের পাশা খেলিয়া কেহ জিতে, কেহ হারে । কেহ জিতে দুই চারি ইত্যাদি সমদানে ; কেহ জিতে তিন পঞ্চ আদি বিষমদানে । যে, যে পদ্ধতি অবলম্বনে সাধন করে, তাহার তাহাতেই সিদ্ধি হয় । লোক-শিক্ষার জন্য গদাধর পণ্ডিত কহিতেছেন, “আমি ‘হরি’ বা ‘কৃষ্ণ’ দ্বি-অক্ষরাঙ্ক নাম ; বা ‘হরেকৃষ্ণ’ কি ‘রাধাকৃষ্ণ’ এই চতুর্দ্ব্যক্ষরাঙ্ক নাম

জপ করিলেই ভবের পাশায় জিনিব। অথবা ‘ছই’ আর ‘চারিতে’ ‘ছয়’ হয়; সূতরাং ষড়রিপু জয় করিলেই সিদ্ধিলাভ করিব।” কিন্তু মহাপ্রভু কহিতেছেন, “‘পিরীতি’ এই তিন অক্ষরাত্মক পদার্থ লইয়া, ভজন করিলেই ভবের পাশায় জয়ী হওয়া যায়। যে, খেলাতে তত পটু নহে, অর্থাৎ যে ‘পিরীতি’ বা ‘শৃঙ্গার’ রসের মৰ্ম্ম জানিতে অধিকারী হয় নাই; তাহাকে শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই ‘পঞ্চদান’ লইয়া ক্রমে ক্রমে সাধন করিতে হইবে। অথবা ‘তিন’ আর ‘পাঁচে’ আট হয়। সূতরাং অষ্ট-সাত্বিকভাব অবলম্বনে সাধন করিলে সিদ্ধি লাভ হইবে।” কিংবা মহাপ্রভু, $৩+৫=৮$ এর দ্বারা ইহাও সঙ্কেত করিতে পারেন যে, ‘যদি কেহ সাধনরাজ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে “অষ্ট-সখীর’ অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি শ্রীরাধিকার প্রধানা অষ্ট-সখীর অত্যন্তমের অনুগা হইতে হইবে।” কেন না সখীর অনুগা হইয়া ভজন না করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই।

বৃন্দাবনদাস।

বৈষ্ণববন্দনাগ্রন্থে লিখিত আছে :—

“নারায়ণীসুত বন্দ বৃন্দাবনদাস। যাহার কবিত্বগীত জগতে প্রকাশ ॥”

আবার চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

“বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন।

চৈতন্যমঙ্গল য়েহো করিলা রচন ॥

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস।

চৈতন্যলীলায় ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥”

শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃ-সুতা নারায়ণী ঠাকুরাণী “চৈতন্যের অবশেষ পাত্র” এবং বৈষ্ণবমাত্রেরই নমস্। ইহঁদের যখন মাত্র চারিবৎসর বয়ঃক্রম, তখন ইনি কৃষ্ণপ্রেমে এত অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার চৈতন্য ছিল না এবং সেই অচৈতন্য অবস্থায়ই—

“অঙ্গ বহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে।

পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে ॥”

বৃন্দাবন দাস এ হেন নারায়ণী ঠাকুরাণীর গৰ্ভজ সন্তান । ১৪২৭ শকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীনিবাস পণ্ডিতের গৃহে বাস করেন । পণ্ডিতের ভ্রাতৃ-কন্ডা নারায়ণী তখন বিধবা, তাঁহার বয়ঃক্রম নয় কি দশ বৎসর । একদা নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলে, তিনি বাল-বিধবা নারায়ণীকে “পুত্রবতী হও” বলিয়া অশ্রুমনে আশীর্বাদ করিলেন । আশীর্বাদ শুনিয়া নারায়ণী নিতান্ত সঙ্কুচিতা হইয়া কহিলেন, “প্রভো ! একি সর্বনেশে, আশীর্বাদ ?’ অবধূত কহিলেন, “বৎসে ! ভয় নাই । তুমি অসতী হইবে না, কেহ তোমার কুৎসাও করিতে পারিবে না, আমার আশীর্বাদে মহাপ্রভুর ভূতাবশেষ-ভক্ষণে তোমার গৰ্ভসঞ্চার হইবে, এবং সেই গর্ভে দ্বিতীয় ব্যাসতুল্য এক পুত্ররত্ন জন্মিবে ।” ইহার কিছুদিন পর মহাপ্রভুর চর্কিত তাম্বুল ভক্ষণ করিয়া নারায়ণী ঠাকুরাণী গৰ্ভবতী হইলেন, এবং সেই গর্ভে ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণাষাঢ়াশীতে বৃন্দাবন দাস অষ্টাদশ মাস গৰ্ভবাসের পর ভূমিষ্ঠ হইলেন ।

নারায়ণীর গর্ভ যখন সাত আট মাসের, তখন নবদ্বীপস্থ তদানীন্তন কাজী এই অদ্বুত গৰ্ভসঞ্চারের সংবাদ পাইয়া শ্রীমতী নারায়ণী দেবীকে কাছারীতে লইয়া যান । প্রভু নিত্যানন্দ কাজীর গৃহে উপস্থিত হইয়া কাজীকে ভর্ৎসনাপূর্বক কহিলেন, “অবোধ ! তুমি স্বেচ্ছায় কেন জলন্ত পাবকে হস্তক্ষেপ করিতে অগ্রসর হইয়াছ ? মাতা নারায়ণীর গর্ভে স্বয়ং বেদব্যাস উদিত, তুমি কি তাহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও ?” নিত্যানন্দ প্রভুর মুখ হইতে এই বাক্য বহির্গত হইতে না হইতে গৰ্ভস্থ শিশু হরিশ্চন্দ্রি করিয়া উঠিল । কাজী একান্ত ভীত হইয়া শিবিকাযোগে নারায়ণীকে শ্রীবাসগৃহে প্রতাপ্রেরণ করিলেন । কিছু দিনান্তর নারায়ণী মাতুলালয় শ্রীহটে যাইয়া বাস করিলেন, এইস্থলেই করিব জন্ম ।

বৃন্দাবন দিন দিন শশীকলার ছায় বর্কিত হইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে জ্বরজ সন্তান বলিয়া লোকে তাঁহার মাতাকে নানা নিন্দা বিজ্ঞপ করিতে লাগিলেন । লোকনিন্দা হইতে মুক্তিপ্রাপ্তি, তথা ডক্টরসে মন নিমজ্জিত করিবার উদ্দেশে দেড় বৎসরের শিশুসন্তান লইয়া শ্রীহট্ট মাতুলালয় পরিত্যাগপূর্বক নারায়ণী ঠাকুরাণী ১৪৩০ শকের আশ্বিন মাসে নবদ্বীপের সন্নিকট মামগাছি গ্রামে আসিয়া কাঙ্গালিনীর বেশে বাস করিতে লাগিলেন । তথা হইতে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপ যাইয়া মহাপ্রভুকে দর্শন ও হরিসংকীর্ণন শ্রবণ করিতেন এবং এই সময়

দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত নারায়ণীর সখীত্ব স্থাপিত হয়। যে রাত্রিতে মহাপ্রভু গৃহ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ জন্ত কণ্টকনগরে গমন করেন, সেই দিন প্রিয়াজীর অনুরোধে নারায়ণী প্রভুর গৃহে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করেন। শচীমাতার ও বিষ্ণুপ্রিয়ার কালনিদ্রা হইয়াছিল, কিন্তু ভক্ত নারায়ণী প্রভুর মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া সমস্ত রজনী রোদন করিয়া কাটাইয়া ছিলেন। মহাপ্রভুর আদেশক্রমেই নারায়ণী ঠাকুরাণী মামগাছির বাসুদেবদত্তের গৃহে পুত্র সহ বাস করিয়াছিলেন। অত্য়াপি উক্ত গ্রামে “নারায়ণীর পাট” বর্তমান।

১৪৩১ শককে শ্রীগৌরান্ধ গৃহ পরিত্যাগ করেন। তখন বৃন্দাবনের বয়ঃক্রম দুই বৎসর। তবে চৈতন্ত-ভাগবতের আদিলীলার ১০ম অধ্যায়ে ও মধ্যলীলার ১ম অধ্যায়ে বৃন্দাবনদাস এই খেদোক্তি—

“হইল পাপিষ্ট জন্ম না হইল তখন।

হইলাম বঞ্চিত সে মুখ (স্মৃথ) দরশনে ॥”

করেন কেন ? পুনশ্চ মধ্যের অষ্টমে দুঃখ করিয়া—

“হইল পাপিষ্ট জন্ম তখন না হইল।

হেন মহা মহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥”

এরূপ বলেন কেন ?

তাহার মাতা মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর স্বগৃহে ও শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে যাউয়া প্রভুর মুখদর্শন ও তাহার কীর্তন শ্রবণ করিতেন। তখন তিনি কি শিশু পুত্র ক্রোড়ে করিয়া যাউতেন না ? তবে এইরূপ হইতে পারে যে, বৃন্দাবন নিতান্ত শিশু বলিয়া মহাপ্রভুকে চিনিতেন না এবং তাহার নৃত্যকীর্তনের মন্ত্ৰও বুঝিতে পারিতেন না, সেই জন্ত উপরোক্ত আক্ষেপ করিয়াছেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় বৃন্দাবনের বয়স ২৬ বৎসর। তিনি মহাপ্রভুর পরম ভক্তচরিত্রচয়িতা, এরূপ অবস্থায় কেন যে নীলীচলে যাইয়া মহাপ্রভুকে একবারও দেখেন নাই, একথা আমাদিগের বুদ্ধির অগম্য। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলেন যে, ১৪৫২ শকে বৃন্দাবনদাসের জন্ম। এই নির্দেশ যদি সত্য হয়, তবে আমাদিগের প্রাপ্তকৃত সকল গোল মিটিয়া যায়।

বৃন্দাবনদাস প্রভু নিত্যানন্দের মন্ত্ৰ-শিষ্য ছিলেন। এ কথা তিনি স্বয়ংই স্বীকার করিয়াছেন। যথা:—

“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায়

চৈতন্যকীর্তন ক্ষুরে গাহার কুপায় ॥” চৈ, ভা, ।

বৃন্দাবন তদীয় সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্যভাগবত গ্রন্থ ১৪৫৭ শকে* নিত্যানন্দের আদেশে রচনা করেন। যথা :—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের আঙ্কা ধরি শিরে।

স্বহ্মাত্র লিখি আমি কুপা অনুসারে ॥” চৈ, ভা, ।

কেবল যে নিত্যানন্দের আদেশে লিখিয়াছেন, তাহা নহে; কোন কোন কথা অবধূতের মুখে শুনিয়াও লিখিয়াছেন, যথা :—

“নিত্যানন্দ প্রভু মুখে বৈষ্ণবের তথ্য।

কিছু কিছু শুনিলাম সবার মাহাত্ম্য ॥” চৈ, ভা, ।

চৈতন্য-ভাগবত রচনার দুই বৎসর পর, অর্থাৎ ১৪৫৯ শকে † বৃন্দাবন-দাস “নিত্যানন্দবংশবিস্তার ‡” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থ চৈতন্য-ভাগবতের পরিশিষ্ট বলিলে অসঙ্গত হয় না।

চৈতন্যভাগবতের নাম ১৫০৩ শক পর্য্যন্ত চৈতন্যমঙ্গল ছিল। পরে মাতার অনুরোধে বৃন্দাবনদাস উহার নাম পরিবর্তন করেন। চৈতন্য-ভাগবতের নাম যে পূর্বে চৈতন্যমঙ্গল ছিল, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত ও প্রেমবিলাস পাঠে স্পষ্ট দেখা যায়। লোচনদাসের পুস্তকের নাম “চৈতন্যমঙ্গল” হওয়াতে পাছে বা ইহা লইয়া বৃন্দাবন ও লোচন বিবাদ করেন, এই ভ্রান্ত নারায়ণী ঠাকুরাণী পুস্তকৃত গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করা-ইয়া দেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের “ভাগবত” নামেরই উল্লেখ আছে। যথা :—

* ৩৮রামগতি স্মারকত্বের “বঙ্গালাভাব ইতিহাস” চৈতন্যভাগবত ১৪৭০ শকে (১৫৪৮খৃঃঅঃ) রচিত। ঐযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারীর “বঙ্গবহু” ঐ গ্রন্থ ১৪৭৯ শকে (১৫৭৫খৃঃঅঃ) রচিত।

† ঐযুক্তদ্বীনেশচন্দ্র সেনের মতে ১৪৯৫ শকে (১৫৭৩ খৃঃঅঃ) নিত্যানন্দ-বংশবিস্তার রচিত হয়।

‡ দ্বীনেশচন্দ্র এই গ্রন্থের নাম “নিত্যানন্দবংশমালা” লিখিয়াছেন। আবার কামাধিপতির অনৈক পত্রের এক ইহার নাম “নিত্যানন্দ-বংশাবলী” লিখিয়াছেন।

• উহা “বৈষ্ণবসম্মতিভার” ২য় সংখ্যার সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে।

“বৃন্দাবনদাস বন্দিব একচিত্তে ।

জগৎ মোহিত যার ভাগবত গীতে ॥”

কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যভাগবতের বারংবার প্রভূত প্রশংসা করিয়াছেন । কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন যে, চৈতন্যভাগবতে যাহা লিখিত নাই, বা সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে, তাহা তিনি স্বীয় গ্রন্থে বিস্তার করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । অতএব চরিতামৃতকে চৈতন্যভাগবতের পরিশিষ্ট বলিলেও বলা যাইতে পারে । বৃন্দাবনদাস-কৃত একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থের নাম “বৈষ্ণববন্দনা”, কাহার কাহার মতে “ভজননির্ণয়” ও “তত্ত্ব-বিকাশ” গ্রন্থদ্বয়ও বৃন্দাবনদাস-বিরচিত । আমরা প্রবন্ধান্তরে লিখিয়াছি যে, খেতুরীর মহামেলায় বৃন্দাবনদাস গিয়াছিলেন । ১৫১১ শকে ৮২ বৎসর বয়ঃক্রমে বৃন্দাবনদাসের অন্তর্ধান হয় । রায় রঘুপতি ও বল্লভ বৃন্দাবনদাসের বন্ধু ছিলেন । বৃন্দাবন স্বীয় একটা পদে বন্ধুদ্বয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা :—

“রায়রঘুপতি, বল্লভসঙ্গতি, বৃন্দাবনদাস ভাষই ।” পদকল্পতরু ।

১৪৪৩ কি ১৪৪৪ শকে প্রভু নিত্যানন্দ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সমভি-
বাহারে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচল গমন করেন । অগ্গাভ
বহুভক্তের মধ্যে এই কয়েক জনের উল্লেখ আছে :—অদ্বৈতাচার্য্য,
সীতাদেবী, শ্রীবাস, তাঁহার তিন ভ্রাতা, মালিনী দেবী, সপত্নীক শিবানন্দ
সেন ও তাঁহার পুত্রদ্বয় । এতদ্ব্যতীত কুলীনগ্রাম ও শ্রীখণ্ডবাসী সমস্ত
ভক্ত । মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্য বৃন্দাবনদাসের অত্যন্ত আর্তি দেখিয়া
নিত্যানন্দ তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়া যান । বর্দ্ধমান জেলার ময়নেশ্বর থানার
দুইকোশ ও নবদ্বীপ হইতে ছয় সাত কোশ পশ্চিমে দেমুড় বা দেলুড়
গ্রাম । ঐ গ্রামে আসিয়া যাত্রীগণ স্নানভোজনাদি সমাপন করেন ।
আহারান্তে প্রভু নিত্যানন্দ স্বীয় প্রিয়ভৃত্য বৃন্দাবনের নিকট মুখশুদ্ধি
চাহিলেন, বৃন্দাবন তাঁহাকে একটা হরীতকী প্রদান করিলেন এবং
কহিলেন “গম্ভকল্যাকার সঞ্চিত এই একটীমাত্র হরীতকীই ছিল ।”
নিত্যানন্দ কহিলেন, “বৃন্দাবন, তুমি এখনও সঙ্করী, অদ্যাপি তোমার
সন্ন্যাসে অধিকার জন্মে নাই । সুতরাং অচিরাৎ তোমাকে আমার সঙ্গ
পরিত্যাগ করিতে হইবে । ইচ্ছা হয় ত এই দেমুড় গ্রামে থাকিয়া মহা-
প্রভুর সেবা প্রকাশ ও তদীয় লীলাবর্ণন কর ।” লোকশিক্ষাই যে

এই ভক্তবর্জনের অভিপ্রায়, তাহা গৌরভক্তগণকে আর বলিয়া দিতে হইবে না। অনন্তর নিত্যানন্দ সেই হরীতকীটি মৃত্তিকায় প্রোথিত করিলেন ; এবং তাহা হইতে কালে একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষও জন্মিয়াছিল। বাঙ্গালা ১২২৬ সালে কোন এক নরাধম ঐ বৃক্ষটিকে ছেদন করিয়াছে বটে, কিন্তু অদ্যাপি ঐ স্থানকে “হরীতকীতলার ডাঙ্গা” বলে। প্রভুর কঠিন আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বৃন্দাবনদাস তদীয় চরণে ধরিয়া অনেক কাঁদিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না। তাহাতে বৃন্দাবন ক্ষুব্ধ হইলেন না ; কেন না গুরুপদে তাঁহার সুদৃঢ় ভক্তি ছিল, তিনি জানিতেন, গুরুদেব তাঁহার দ্বারা মহাপ্রভুর কার্য্য করাইবার জন্তই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন, সুতরাং দেহুড়ে থাকিয়া সেই কার্য্য সম্পাদনই তাঁহার কর্তব্য। নীলাচলে না যাইতে পারিয়াও বৃন্দাবন মর্ম্মাহত হইলেন না, কারণ তিনি জানিতেন, ভক্তের হৃদয়ই নীলাচল, বৃন্দাবন ও মথুরা। তিনি দেহুড় গ্রামে একটি বিচিত্র মন্দির নির্মাণপূর্ব্বক তাহাতে জগন্নাথ, রাধা-গোবিন্দ, ও দ্বাদশ গোপাল প্রভৃতির মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন এবং বিগ্রহ-সেবা, নামসংকীৰ্ত্তন, ও ভজনসাধন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট সময় সেই দেহুড় গ্রামেই অতিবাহিত করিলেন। বিশ্রাম-সময়ে মহাপ্রভুর চরিত-বর্ণন করিতেন—উহাই চৈতন্যভাগবত নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, ইনি বৃন্দাবনধামে দেহত্যাগ করেন। বৃন্দাবনের পদাবলী নিভাক্স খাঁটি জিনিস ; উহাতে কোন জাল কবির পদ মিশে নাই। তিনি চৈতন্যভাগবতেও কোন কোন পদে অবৈষ্ণব পাষাণগণের প্রতি তীব্র কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, সমালোচকদের মতে ইহা তাঁহার গুরুতর দোষ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। কিন্তু বৃন্দাবন যে সময়ের লোক, তৎকাল-প্রচলিত রীতি বিবেচনা করিলে এবং বৈষ্ণবসমাজের প্রতি, ও কবির মাতার প্রতি বিদ্বেষিগণ যেরূপ অত্যাচার করিয়াছিল, তাহা মনে করিলে, বৃন্দাবনের ক্রোধ যে নিতান্ত অন্যায় হইয়াছে, ইহা আমরা মনে করি না। বৃন্দাবনের রচিত অন্তান্ত গ্রন্থের নাম,—তত্ত্ববিলাস, দধিখণ্ড, বৈষ্ণববন্ধনা ও ভক্তিচিন্তামণি।

বিদ্যাপতি

১২১৬ শকে (১৩৭৪খৃঃ অঃ) মিথিলার অন্তর্গত বিসকী (বিসখী বা বিসপী) গ্রামে বিদ্যাপতির জন্ম। মহারাজ শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে সম্ভাসদরূপে নিযুক্ত করেন, এবং তাঁহাকে বিসকী গ্রামখানি দান করেন। এইগ্রাম সীতামারী মহকুমার অধীন জারৈল পরগণার মধ্যে কমলা-নদী-তীরে অবস্থিত। বিদ্যাপতির বর্তমান বংশধরেরা সৌরাট নামক অপর একটা গ্রামে সম্প্রতি বাস করিতেছেন। বিদ্যাপতি দ্বিজকুল-সম্ভূত; ইহার গাঞী ছিল বিষয়ী বারবিল্কী”। বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-গ্রন্থ” হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

তিনি বলেন “বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণ সকলেই বিদ্বান্ ও যশস্বী ছিলেন।

মহারাজ গণেশ্বরের পরমস্বজ্ঞ গণপতি ঠাকুর তৎপ্রণীত প্রণাসিত গ্রন্থ “গঙ্গাতত্ত্ব-তরঙ্গিনীর” ফল মৃত স্মৃতির পারত্রিক মঙ্গলের জন্য উৎসর্গ করেন। এই গণপতি ঠাকুর বিদ্যাপতির পিতা *। কবির পিতামহ জয়দত্ত সংস্কৃত-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও পরম ধার্মিক ছিলেন। এজন্ম তিনি “যোগীশ্বর” আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর স্বীয় পাণ্ডিত্যগুণে মিথিলারাজ কামেশ্বরের নিকট হইতে বিশেষ বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই বীরেশ্বর-প্রণীত প্রসিদ্ধগ্রন্থ ‘বীরেশ্বর-পদ্ধতি’ অনুসারে মিথিলার ব্রাহ্মণেরা আজিও তাঁহাদের “দশকর্ম্ম” করিয়া থাকেন। বিদ্যাপতির গুরুপিতামহ চণ্ডেশ্বর ধর্ম্মশাস্ত্রে সাতখানি রত্নাকর-কর্তা এবং তাঁহার উপাধি ছিল ‘মহামত্তক সাক্ষিবিগ্রহিক’।” বিদ্যাপতির “কবিরঞ্জন” ও “কবিকর্ণটার” দুইটা উপাধি ছিল বলিয়া অনুমান হয়। পদাবলী-সাহিত্যই ইহার

*জনমদাতা মোর, গণপতি ঠাকুর, মৈথিলী দেশে কর বাস।

পঞ্চ পৌড়াধিপ, শিবসিংহ ভূপা, কৃপা করি লেউ নিজপাশ।

বিসকী গ্রাম, দান করল মুখে, রহতহি রাজসন্নিধান।

লছিমচরণ-খানে, কবিতা নিকশয়ে, বিদ্যাপতি ইচ্ছা তপন ” পদসমূহ।

প্রমাণস্থল†। সম্ভবতঃ বিদ্যাপতির প্রভু “রূপনারায়ণ-পদাঙ্কিত-মহারাজ শিবসিংহ”—তঁাহাকে কবি “পঞ্চ গৌড়েশ্বর” বলিয়াছেন—এই উপাধিভূষণে রাজকবিকে ভূষিত করিয়াছিলেন।

বিদ্যাপতি শিবসিংহের আদেশে “পুরুষপরীক্ষা”; রাজ্ঞী বিশ্বাস-দেবীর আদেশে “শৈবসৰ্বস্বহার ও “গঙ্গাবাক্যাবলী”; মহারাজ কীর্ত্তি-সিংহের আদেশে “কীর্ত্তিলতা”; এবং যুবরাজ রামভবের আদেশে “ভৃগুভক্তি-তরঙ্গিনী” সংস্কৃত গ্রন্থনিচয় রচনা করেন। ইহাও জানা গিয়াছে,—তিনি “দানবাক্যাবলী” ও “বিভাগসার” নামে সংস্কৃতে দুইখানি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালীর নিকট বিদ্যাপতি পদাবলীর জন্মই বিশেষ বিখ্যাত। এই সকল পদাবলী মৈথিলী ভাষায় রচিত হইলেও, বাঙ্গালী উহাদিগকে “জবরদখল” করিয়া বাঙ্গালা পদাবলী বলিয়া রটাইয়া দিয়াছেন। কায়েমী স্বত্নানুসারে দেওয়ানি আদালতে এই পদাবলীগুলি মৈথিলী হইলেও দখলিস্বত্নানুসারে ফৌজদারী-বিচারে উহা বাঙ্গালীর নিকট বাঙ্গালা-পদই হইয়াছে। এ সম্বন্ধে দীনেশ বাবুর মন্তব্যটি এত সুন্দর যে, আমরা উহা এস্থলে উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

তিনি বলেন, “বিদ্যাপতির সমাধিস্তম্ভ উঠিতে বিকীর্ণেই উঠিবে, মৈথিলগণই তঁাহাকে লইয়া গৰ্ব্ব করিবেন। তবে আমাদের একটা ভালবাসার আধিপত্য আছে; বঙ্গদেশের বহু দিনের অশ্রু, স্নেহ ও প্রেমের কথার সঙ্গে তঁাহার পদাবলী জড়িত হইয়া পড়িয়াছে; ধীরে ধীরে আমরা বাঙ্গালীর ধুতি চাদর পরাইয়া, মিথিলার বড় পাগড়ি খুলিয়া ফেলিয়া তঁাহাকে আমাদের করিয়া দেখিয়াছি, সেইরূপে তিনি আমাদেরই থাকিবেন; আমরা আসলের পার্শ্বে একটা নকল বিদ্যাপতি খাড়া করিয়াছি; জগতে এই প্রথমবার নকলটি আসলের মতই সুন্দর হইয়াছে। আমরা পদকল্পতরু প্রভৃতি পুস্তক হইতে তঁাহাকে আর বাদ দিতে পারি

† “দণ্ডীদাস কবিরঞ্জন মিলন” ইত্যাদি। পুনশ্চ “পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জন শুনত রূপনারায়ণ” ইত্যাদি। উভয় কবির মিলন কবিতা পরিশিষ্টে ত্রুটব্য।

“ভৃগুবিদ্যাপতি কবিকর্ত্তহার।

কোটিহ নবটর দিবস অভিসার।” জীয়ারসন সাহেবের মৈথিলী শব্দ।

না। এ শুধু ভালবাসার বলপ্রয়োগ; ঐতিহাসিক এ আকার নাও মাত্র করিতে পারেন।”

দীনেশ বাবু বিদ্যাপতির কবিত্ব সম্বন্ধে কহিয়াছেন “বিদ্যাপতির কবিত্ব-শক্তি ঈশ্বরদত্ত। তিনি ভগবৎরূপার সঙ্গে স্বীয় পাণ্ডিত্য ও শিক্ষার যোগ করিয়াছিলেন; সৌন্দর্য-উপভোগের জন্য স্বভাবদত্ত তীক্ষ্ণ চক্ষু ও অলঙ্কার শাস্ত্রের জ্ঞান উভয়ই ব্যবহার করিতেন—একটি সুন্দর চিত্র দেখিলে, পৃথিবীর নানা রূপের ছবি স্পষ্টভাবে মনে উদয় হইত—তাই তাঁহার উপমাগুলি এত সুন্দর” স্থানান্তরে বলেন “উপমার যশে ভারতবর্ষে মাত্র কালিদাসেরই একাধিপত্য, যদি দ্বিতীয় একজনকে কিছু ভাগ দিতে আপত্তি না থাকে, তবে বোধ হয়, বিদ্যাপতির নাম করা অসম্ভব হইবে না।” পরিশেষে দীনেশ বাবু বিদ্যাপতির কবিজ্ঞানোচিত নানা গুণের উল্লেখ সংক্ষেপে করিয়া চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির মধ্যে চণ্ডীদাসকে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করিয়াছেন। তিনি বলেন “ছবি-অঙ্কন-নিপুণ, প্রেমাস্ত্রাদ-বর্ণনায় কৃতার্থ, উপমা ও পরিহাস-রসিকতায় সিদ্ধহস্ত বিদ্যাপতি অনেক-গুলি স্বাভাবিক গুণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সাধারণ পাঠক তাঁহার মনোমুগ্ধকর উপমা-দৃষ্টে প্রীত হইবেন, তদপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর পাঠক তাঁহার প্রেমের বিহ্বলতা ও গাঢ়তা উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে প্রেমিক ও ভক্ত বলিয়া প্রণাম করিবেন। কিন্তু আমরা বিদ্যাপতি হইতে শ্রেষ্ঠ, খাঁটি প্রেমিক, আড়ম্বরহীন একটি কবির প্রসঙ্গ ইতি পূর্বে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। বঙ্গদেশের গীতি-সাহিত্যে চণ্ডীদাসের অবিস্মারিত শ্রেষ্ঠত্ব; তাঁহার কতিপয় অশ্রুসিক্তপদ কুসুমের সুরভির গ্রায় প্রকৃতি আপনা আপনি দ্বার উদঘাটন করিয়া প্রচার করিতেছে—শিক্ষার কৰ্ষণ আবশ্যক হয় নাই; তদীয় গীতি-কবিতার সরস অক্ষরে কণ্টকাকীর্ণ কুসুমের গ্রায় সুধা ও বিষমিশ্রিত প্রেমের কথা একত্র গ্রথিত রহিয়াছে—কাব্যক্ষেত্রে চণ্ডীদাস প্রভু * * এক প্রেমের অবতার। বিদ্যাপতির কবিতা টীকা-টপ্পনী দিয়া ব্যাখ্যা করা যায়, কিন্তু চণ্ডীদাসের পদ যিনি নিজের আশ্বাদ করিতে না পারিবেন, তাঁহার নিকট অপরাপর বৈষ্ণবীয় পদের সঙ্গে সেগুলি একই মূল্যে বিকাইবে।” আমরা আমাদের প্রকাশিত “মহাজ্ঞান-পদাবলী”র ভূমিকায় বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার যে তুলনার সমালোচনা করিয়াছিলাম, তাহাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

“বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি কে? এ প্রশ্নের নীমাংসা করা ও রামলক্ষণের মধ্যে কোন্ মূর্তি অধিক সুন্দর’ ইহা নির্ণয় করা সমান কষ্টকর। রামে যে সকল সৌন্দর্য্য আছে, লক্ষণে তাহা নাই। আবার লক্ষণের অনেকগুলি সৌন্দর্য্য রাম-মূর্তিতে দৃষ্ট হয় না। অথচ উভয় মূর্তিই সুন্দরের একশেষ। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পক্ষেও তাহাই দেখা যায়। উভয়েই কৃষ্ণলীলা বর্ণন ও এক বিষয় বর্ণন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু উভয়ের রচনাপ্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমরা ভূমিকায় কাব্যের যে সকল লক্ষণ দিয়াছি, তন্মধ্যে বিদ্যাপতি সেক্সপিয়রের লক্ষণানুযায়ী কবি* ও চণ্ডীদাস মিল্টনের লক্ষণানুমোদিত কবি†। বিচিত্রভাব, অলঙ্কার, শব্দচাতুর্য্য, প্রকৃতি-দর্শন প্রভৃতিতে বিদ্যাপতি’ অদ্বিতীয়। ইহাঁর কল্পনা মধ্যে মধ্যে এমন গরিয়সী যে, বোধ হয় তিনি যেন প্রকৃতির সমগ্র স্থল দর্শন করিয়াছেন। কোনরূপ চাঞ্চল্য নাই, নিরবচ্ছিন্ন অবিচলচিত্ত ও গভীর। শব্দবিজ্ঞান প্রায় সর্বত্র সংস্কৃত ও মধুময়। কিন্তু তাঁহার রচনা দেখিলে বোধ হয়, তিনি পড়িয়া গুনিয়া ও চিন্তা করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন। এবং কোন কোন স্থলে ভাবপ্রকাশের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া একটা অলঙ্কার ব্যবহার করিতে অধিকতর প্রয়াস পাইয়াছেন। সুতরাং অনেক কষ্টে তত্তৎস্থানের অর্থ পরিগ্রহ হয়।

“চণ্ডীদাসের কবিতা-দেবী নানা ভূষণে ভূষিতা নহেন। হাব, ভাব, ও ভঙ্গী তত নাই, রূপে চক্ষু ঝলসিয়া যায় না, কিন্তু স্বাভাবিক শোভায় শোভিতা। সেই শোভা কেবল নয়ন মোহিত করিয়া ক্ষান্ত হয় না, হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, এবং তথায় থাকিয়া অন্তরাব্দিকে আনন্দ-রসে প্রাবিত করে। তদীয় চরণ-বিক্ষেপ নর্ত্তকীর চরণ-চালনার স্তায় তাল-বিশুদ্ধ নহে, কিন্তু চঞ্চলা বালিকার স্তায় দ্রুত, লঘু, অনায়াসসাধ্য ও স্বাভাবিক। তদীয় বাক্য সুশিক্ষিতা মহিলার বাক্যের স্তায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু বালিকার আধ-আধ ভাষার স্তায় হৃদয়গাহী ও মধুময়। তদীয় কণ্ঠস্বর শিক্ষা-সিক্ত নহে, কিন্তু বনচারী পীতৃবক্ৰ কোকিলার স্তায় স্বাভাবিক ও শ্রুতি-সুখাবহ। চণ্ডীদাসের বিশেষ গুণ এই যে, তিনি

* “কাব্য প্রকৃতির দর্শন স্বরূপ।” (সেক্সপিয়র)

† “যে সকল ভাব মনে উত্তর হওয়া মাত্র শ্রুতি-মধুর শব্দাবলী স্বতঃই মুখ হইতে বহির্গত হয়, তাহার নাম কাব্য।” (মিল্টন)

যখন যে বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ মন্থ হইয়াছেন যে, চণ্ডী-
নামকে বর্ণিত বিষয় হইতে স্বতন্ত্র করা দুষ্কর। তাঁহার রসামুভাবকতা এত
বলবতী যে, ঠিক যেন তিনি ভাবে উন্মত্ত হইয়াছেন। এই গুণ থাকাতেই
তিনি পাঠককে উন্মত্ত করিতে সক্ষম হইয়াছেন। বিদ্যাপতি সহস্র
চেষ্টা করিয়াও আপনাকে তদীয় বর্ণিত বিষয় বা ব্যক্তি হইতে অভিন্ন
করিতে পারেন নাই। ফলতঃ অশ্রের আনন্দ উৎপাদন করা বিদ্যাপতির
অভিপ্রায় ছিল, চণ্ডীদাস স্বয়ং আনন্দে মাতিয়া জগৎ মাতাইয়াছেন।
বিদ্যাপতির কবিতা সমুদ্র-গর্ভ-নিহিত অমূল্যরত্ন, চণ্ডীদাসের কবিতা
সরসীর উরসে ভাসমানা সৌরভময়ি-সরোজিনী-সদৃশ।”

আমরা অদ্বৈত-প্রকাশ গ্রন্থে দেখিতে পাই, অদ্বৈত প্রভুর সঙ্গে
বিদ্যাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অদ্বৈতের জন্ম ১৩৫৫ শকে, স্মৃতরাং
এই মিলন সম্ভবতঃ ১৩৮০ শকে সংঘটিত হইয়াছিল। তখন বিদ্যাপতি
নিশ্চয়ই বয়োবৃদ্ধ ছিলেন। বোধ হয়, ইহার অব্যাহিত পরেই বিদ্যাপতির
মৃত্যু হইয়াছিল। ঈশান নাগরের মতে বিদ্যাপতি স্ত্রী পুরুষ ছিলেন,
এবং রাগরাগিণী প্রভৃতি সঙ্গীতবিদ্যা-নিপুণ সুকণ্ঠ-গায়ক কবি ছিলেন।

বৈষ্ণবদাস।

বৈষ্ণবদাসের প্রকৃত নাম গোকুলানন্দ সেন, জ্ঞাতিতে বৈদ্য, নিবাস
টেয়া(ঞা) বৈষ্ণপুর। ইনি রাধামোহন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।
রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্গে কয়েকটা পণ্ডিতের স্বকীয়া ও পরকীয়ার
শ্রেষ্ঠ লইয়া ১১১৫ সালে অর্থাৎ ১৬৪০ শকে এক বিচার হয়। ঐ বিচার-
সভায় গোকুলানন্দ ও তাঁহার স্বজাতি-বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস)
উপস্থিত ছিলেন। স্মৃতরাং সাহসসহকারে বলা যাইতে পারে, ইতারা
উভয়েই সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বিখ্যাত
পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর উপসংহারে বলিয়াছেন :—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন।

কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥

গ্রন্থ কৈল পদামৃত-সমুদ্র আখ্যান ।
 জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
 নানা পর্যাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া ।
 তাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥
 সেই মূলগ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল ।
 প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
 এই গীতকল্পতরু নাম কৈল সার ।
 পূর্ব রাগাদি ক্রমে চারি শাখা যার ॥”

পদকল্পতরু কোন্ শাকে সংগৃহীত হয়, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না ।
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-সম্পাদক এই কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া বলেন “এই লেখা
 অনুসারে জানিতে পারা যায় যে, রাধামোহন ঠাকুর জীবিত থাকিতেই
 পদকল্পতরু সংগ্রহ হইয়াছে ।”● কিন্তু বিজ্ঞ সম্পাদক মহাশয় ইহা
 কি প্রকারে জানিলেন, আমাদের তাহা বোধগম্য হয় না । বৈষ্ণবদাস
 রাধামোহনের শিষ্য ; তাঁহার সমস্ত পদ লইয়া, তাহার সহিত অত্যাচার ও
 নিজের রচিত পদ যোগ করিয়া, পদকল্পতরু সংগ্রহ করিলেন । সুতরাং
 প্রকারান্তরে গুরু পদামৃত-সমুদ্রের লোপ হইল । সুতরাং বৈষ্ণবদাসের
 এই “গুরু-মারা বিদ্যা” গুরুর জীবিত কালে না হইবারই অধিক সম্ভাবনা ।
 উক্ত সম্পাদক প্রাপ্ত কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিবার অব্যবহিত পূর্বে
 একবার বলিয়াছেন “পদকল্পতরু” সংগ্রহের কালনির্ণয় করাও নিতান্ত
 সহজ নহে, যেহেতু এই গ্রন্থে সংগ্রহের কোন সন তারিখ দেওয়া নাই ।
 তবে একটি প্রমাণ এই যে, শ্রীরাধামোহন ঠাকুর কর্তৃক সংগৃহীত পদামৃত,
 সমুদ্রগ্রন্থ-সংগ্রহের অব্যবহিত পরেই পদকল্পতরু সংগৃহীত হইয়াছিল ।”
 সম্পাদক মহাশয়ের প্রতি বিহিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক আমরা বলিতে
 বাধ্য যে, পদকল্পতরু পদামৃত-সমুদ্রের পরে সংগৃহীত বটে, কিন্তু “অব্যবহিত”
 পরে, না “স্বব্যবহিত” পরে তাহার কোনও প্রমাণ নাই । গ্রন্থানুবাদ-
 সমেত বৈষ্ণব দাসের রচিত পদের সংখ্যা মোট ২৬টী । ইহার রচিত
 কোন কোন পদ এতই সুন্দর যে, উহা পাঠ করিতে করিতে বোধ হয়, যেন
 ঠাকুর নরোত্তম দাসের রচনা পাঠ করিতেছি । ইহার কোন কোন
 পদ পাঠ করিলে, অতি পাষাণেরও নয়নযুগল অশ্রুভারাবনত হয় । এবং

ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে জানা যায়, বৈষ্ণবসাহিত্য ও ইতিহাসে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। বৈষ্ণবদাস একজন প্রসিদ্ধ কীর্তিনিয়াও ছিলেন। ইনি যে সুরে গান করিতেন, তাহাকে অদ্যাপি “টেঞার ছপ” কহে। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “বৈষ্ণবদাস যে তাঁহার প্রকৃত নাম নহে, পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখার ১৪১০ সংখ্যক পদে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়; ঐ পদের ভগিতায় “দীনহীন বৈষ্ণবের দাস” এইরূপ লিখিত থাকায়; দীনতা-পরিজ্ঞাপনার্থ ঐরূপ নাম-ধারণের বিষয়ই বোধ হয়।” বৈষ্ণবদাসের ভিটায় এখন আর বাতি জলে না। বৈষ্ণবদাসের একটা মাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল, তাহার নাম রামগোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের দুই কন্যা জন্মিয়াছিল। বৈষ্ণবদাসের বন্ধু উদ্ধবদাসের নিজের সন্তান জন্মে নাই। তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোকুল মজুমদারের সাত পুত্র, তন্মধ্যে রাম কেশব মজুমদারের নিতাইচাঁদ নামে এক পুত্র জন্মে, নিতাইচাঁদের পত্নী বিগত বাঙ্গালা ১৩০৪ সালেও জীবিত ছিলেন। রামকেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকৃষ্ণ মজুমদারের দৌহিত্রবংশীয়গণ এক্ষণে কৃষ্ণকান্তের বাস্তু ভিটায় বাস করিতেছেন। “রূপমঞ্জরী” নামে ইহার একখানি গ্রন্থ আছে।

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর।

অনুমান ১৬৩৪ শকাব্দায় হুগলী জেলায় ভূরহুট পরগণার অন্তর্গত বসন্তপুর গ্রামে ভারতচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ভূরহুটের জমিদার ও রাজ-উপাধিদারী ছিলেন। বর্দ্ধমানাধিপতির কোপে পড়িয়া নরেন্দ্রনারায়ণের সর্বস্বাস্ত হইয়াছে। ভারত নাওয়াপাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে থাকিয়া তাজপুরস্থ টোলে কিছুকাল সংস্কৃত পাঠ করেন। অবশেষে মণ্ডলঘাট পরগণার সারদা গ্রামে কেশবকুলি-আচার্যদিগের বাড়ীর একটা কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে পরিবারস্থ ব্যক্তিদিগের সহিত কয়েক বৎসর তাঁহার ভয়ানক বিসম্বাদ চলিয়াছিল, পরিশেষে তাঁহার আত্মীয়েরা তাঁহাকে মার্জন্য করেন। ভারতচন্দ্র হুগলীর অন্তর্গত দেবানন্দপুরনিবাসী রামচন্দ্র মুন্সীর গৃহে থাকিয়া কিছু

দিন পারশ্র-ভাষা শিক্ষা করেন। এই মুন্সী-বাড়ীর এক সত্যপীরের সিনি উপলক্ষে পুস্তক না পাওয়াতে দণ্ডকের মধ্যে ভারতচন্দ্র এক পুস্তক রচনা করিয়া পাঠ করেন। ইহাষ্ট সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের কবিত্বশক্তির প্রথম বিকাশ। কবি তৎপর ফরাশডাঙ্গায় দেওয়ান ইন্দ্ৰনারায়ণ চৌধুরীর আশ্রয়ে বাস করেন। ইহারই অনুরোধে ভারত কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবিরূপে মাসিক ৪০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র পরে কবির সাহায্য জ্ঞাত অনরপূরের গুপ্তে গ্রামে ১০৫/ বিঘা মূল্যে ১৬/ বিঘা ভূমি নিষ্কর প্রদান করেন। ৪৮ বৎসর বয়ঃক্রমে অনুমান ১৬৮২ শকে রায় গুণাকর বহুমূত্ররোগে প্রাণত্যাগ করেন। ভারতচন্দ্রের প্রধান গ্রন্থের নাম “অন্নদামঙ্গল” তাহার পরিশিষ্ট স্বরূপ বিদ্যাসুন্দর ও চোর-পঞ্চাশৎ রচনা করেন। এছাড়াও, রসমঞ্জরী, নাগাষ্টক, সত্যনারায়ণ পূজার পুঁথি ইত্যাদি তাহার কতিপয় ক্ষুদ্র কাব্য। ভারতচন্দ্র বাহিরে শাক্ত হইলেও ভিতরে বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া বোধ করিবার কারণ তদ্রুচিত গ্রন্থই আছে।

মনোহর দাস ।

(১) চৈতন্য-চরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখাগণনায় এক মনোহর দাসের উল্লেখ আছে, যথা:—

“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ।”

ইনি নিত্যানন্দ-পরিবারভূক্ত, সন্দেহ নাই। ইনি খেতুরীর মহোৎসবেও গিয়াছিলেন; তত্পলক্ষে নরোত্তম-বিলাসেও ইহার এইরূপ উল্লেখ আছে; যথা:—

“শ্রীলগ্নপতি উপাধ্যায়, মহীধর ।

“মুরারি, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর ॥”

অনেকে অনুমান করেন, “মনোহর” জ্ঞানদাসেরই নামান্তর। তাহা স্কাহা হউক, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ ভট্টনিধি মহাশয় যে, এই মনোহরদাস ও বাঁবা আউল মনোহর দাসকে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়া-

ছেন, তাহাতে আমরা সন্মত হইতে ইচ্ছা করি না। তাই বলিয়া, আমরা দুইজনের কথা স্বতন্ত্র লিখিলাম।

(২) বাবা আউল মনোহর দাসও নিত্যানন্দ-পরিবারভূক্ত। নিত্যানন্দ-ভক্ত্যাত্রেই বাউল (বাতুল প্রেমের পাগল) বা আউল। ইহাঁর নামান্তর চৈতন্তদাস। সারাবলী গ্রন্থে ইহাঁর এইরূপ উল্লেখ আছে;—

“আদি নাম মনোহর, চৈতন্ত নাম শেষ।

আউলিয়া হইয়া বুলে স্বদেশ ও বিদেশ ॥”

ইনি নানাস্থানে ভ্রমণ করিতেন, এবং সময়ে সময়ে নানাস্থানে বাস-তবন স্থাপন করিতেন; ইহাঁর নিদর্শন অনেক স্থানেই “ বাবা আউল মনোহরের পাঠ ” দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং “ইনি স্বদেশ ও বিদেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন” সারাবলীর এ কথা খুব সত্য। ইনি জাহ্নবা দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন, এবং বিষ্ণুপুরে রাজ বাটীর নিকট ইহাঁর বাসগৃহ ছিল। প্রেমবিলাসে যথা:—

“মোর ঠকুরাণী শিষ্য চৈতন্তদাস।

আউলিয়া বলি তাকে সর্বত্র প্রকাশ ॥” গ্রন্থকার নিত্যানন্দ-দাসবাক্য।

“বিষ্ণুপুরে মোর ঘর হয় বার ক্রোশ।

রাজার দেশে বাস করি হইয়া সন্তোষ ॥”

চৈতন্তমনোহর-দাসবাক্য।

ইনি প্রথমে বনবিষ্ণুপুরের বৈষ্ণব রাজা বীরহাষীরের ভক্তিগ্রন্থ ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন, এবং উক্ত রাজার দ্বারপণ্ডিত ব্যাসাচার্য্য ইহাঁর বন্ধু ছিলেন। ইনি কি জাতি এবং কোন্ সময়ে ইহার জন্ম, তাহা নিশ্চয় জানা যায় না। কিন্তু ইনি যে ১৫০০ শকাব্দের পূর্বেই বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণপূর্বক নানাভীর্ষ পর্যটন করিয়াছিলেন, তাহা একপ্রকার নিশ্চিত। বীরহাষীরের মৃত্যুর পর আবার দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন। পরিশেষে হুগলী বদনগঞ্জে আসিয়া একটা পর্ণকূটার নির্মাণপূর্বক বহুদিন বাস করেন। ঐ অঞ্চলে যত বৈষ্ণব-পরিবার আছেন, তাঁহার অধিকাংশই ইহাঁর শিষ্য। ইনি নির্লোভ ও ইচ্ছাময় পুরুষ ছিলেন। ইহাঁর কোন ধনসম্পত্তি ছিল না, এবং কাহার নিকট কিছুই চাহিতে না। অথচ ইহাঁর আশেড়ার সদাব্রত ছিল। বদনগঞ্জ-নিবাসী ৮ হারাদ্বয় দত্ত

ভক্তিনিধি মহাশয় বলেন যে, ইনি তদীয় “অতিবৃদ্ধপিতামহ শ্রীকৃপারাম সিংহ মহাশয়কে বড়ই স্নেহ করিতেন, এবং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থখানি অর্পণ করেন।” ১৬৫৯ শকের ২৯ শে পৌষ বদনগঞ্জ পরিত্যাগপূর্বক বৃন্দাবনধামে গমন করেন। পথিমধ্যে জয়পুর ইহাঁর অগ্রকট হয়। তথায় অত্থাপি তাঁহার সমাধিমন্দির আছে। বাকুঁরাজেলাস্থ সোণামুখী গ্রামে “বাবাআউল মনোহর দাসের পাট” বলিয়া একটি আখড়া আছে। অনেকে অনুমান করেন, ইটীও মনোহর দাসের সাময়িক বাসস্থান ছিল। ঐস্থানে চৈত্রমাসে রামনবমী তিথিতে প্রতিবৎসর একটি মেলা হইয়া থাকে। ইনি “পদসমুদ্র * ” ও “নির্যাসতত্ত্বের” সংগ্রহকার। কেহ কেহ বলেন, পদসমুদ্রে মনোহর দাস ভণিতায়ুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহা ইহাঁরই রচিত। ইহাঁর রচিত দিনমণি-চন্দ্রোদয়” নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

মাধব দাস।

আমরা ৬ জন মাধবের পরিচয় পাইয়াছি। তন্মধ্যে ৩ জনের নামমাত্র পরিচয় দিয়া, অপর তিনজনের যতদূর সম্ভব বিস্তৃত বিবরণ এই প্রস্তাবে লিখিব।

(১) গঙ্গাপতি মাধবাচার্য্য, ইহাঁর স্বরূপ শাস্ত্রমু। ইনি নিত্যানন্দ-শাখা। ভক্তিরত্নাকরে ইহাঁর বিস্তারিত বিবরণ আছে। বৈষ্ণববন্দনায় যথা—

* বাজালাভাষা ও সাহিত্যে দীনেশ বাবু একটি টীকায় বলেন “পদসমুদ্র স্বর্গীয় পণ্ডিত হারাদিন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয়ের নিকট ছিল, কলিকাতার কোন দোকানদার ২০০ টাকা মূল্যে এই গ্রন্থস্বত্ব খরিদ করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু ভক্তিনিধি মহাশয় তাহা দেন নাই। * * * এ সম্বন্ধে আরও একটু বক্তব্য আছে, আমার প্রত্যাশায় করেকজন সাহিত্যিক বন্ধু এই পুস্তকের অস্তিত্বে সন্দেহান হইয়াছেন। আর কে জানি না, কিন্তু এই সন্দেহকারীদিগের মধ্যে আমি একজন, আর দীনেশ বাবু স্বয়ং একজন।” সন্দেহ করিবার প্রচুর কারণও আছে। কিন্তু ভক্তিনিধি মহাশয় এখন গৌর-ধাম পোলোকে; তথা হইতে তাঁহাকে টানিয়া আনিবার চেষ্টা নিষ্ঠুর ও অসত্যের কাজ, অতএব আমরাও নীরব রহিলাম।

“প্রেমানন্দময় বন্দ আচার্য্য মাধব ।

ভক্তিবলে হৈলা গঙ্গা দেবীর বন্দভ ॥”

(২) গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র । ইহার স্বরূপ বৃষভাষু ।

(৩) জগন্নাথের ভ্রাতা মাধব । ইহাদিগের স্বরূপ বৈকুণ্ঠের দ্বারী জয় ও বিজয় । ইহারা জগাই মাধাই নামে প্রসিদ্ধ ।

(৪) বাসুদেব ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর মাধবানন্দ ঘোষ । বাসু ও মাধব, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু উভয়ের গণে পরিগণিত । ইহারা তিন ভ্রাতাই কবি ও গাথক ছিলেন । কিন্তু গাথকরূপে মাধব ঘোষই বিশেষ প্রসিদ্ধ । চৈতন্যভাগবতে যথা :—

“স্বকৃতী মাধব ঘোষ কীর্তনে তৎপর ।

হেন কীর্তনিয়া নাহি পৃথিবীভিতর ॥

যাহাবে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের মহাপ্রিয়তম ॥”

চৈতন্য-চরিতামৃতে যথা :—

“শ্রীমাধব ঘোষ মহাকীর্তনিয়াগণে ।

নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যার গানে ॥”

বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—

“বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতিস্থান ।

প্রভু যারে করিলা অভঙ্গ স্বরদান ॥”

বৈষ্ণবাচারাদর্পণ মতে ইনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর দাঁইহাটে বাইয়া বাস করেন । যথা :—

“গৌরাক্ষের শাখা যার দাঁইহাট ধাম ॥”

“পাঠমালা” গ্রন্থ মতেও দাঁইহাটই মাধব ঘোষের পাঠ ; কিন্তু সম্প্রতি ঐ গ্রামে তাঁহার কোন চিহ্নও নাই, বা কেহ কিছু তৎসম্বন্ধে বলিতেও পারে না । উহা এখন মুকুন্দদত্তের “পাঠ” বলিয়া খ্যাত । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যখন গোড়ে ধর্মপ্রচার করিতে আসেন, তখন বাসুদেব ও মাধব ঘোষ তাঁহার সঙ্গে আগমন করেন ।

(৫) পরাশরায়জ্ঞ মাধব । “মহাপ্রসাদ-বৈভব” নামে একখানি অপ্ৰকাশিত গ্রন্থ হইতে ময়মনসিংহের যশোদল-নিবাসী পণ্ডিত রামানন্দদাঁস বৈরাগী এই দুই পণ্ডিত উদ্ধৃত করিয়া মাধবের পরিচয় দিয়াছেন । যথা :—

“পিতা তেঁহো ভাগবত মিশ্র পরাশর ।

জয়রামচন্দ্র-পুত্র প্রেমভক্তিপুর ॥”

অর্থাৎ মাধব মিশ্রের পিতার নাম পরাশর মিশ্র এবং পুত্রের নাম জয়রামমিশ্র । ইনি স্বপ্রণীত চণ্ডীগ্ৰন্থে এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“পঞ্চগোড় নামে স্থান পৃথিবীর সার ।

একাক্ষর নামে রাজা অর্জুন-অবতার ॥

অপার প্রতাপী রাজা বুদ্ধে বৃহস্পতি ।

কলিয়ুগে রামতুল্য প্রজা পালে ক্ষিতি ॥

সেই পঞ্চগোড় মধ্যে সপ্তগ্রামস্থল ।

ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল ॥

সেই মহানদী-তটবাসী পরাশর ।

যাগ যজ্ঞ জপতপে শ্রেষ্ঠ দ্বিজবর ॥

মর্যাদায় মহোদধি দানে কল্লতরু ।

আচারে বিচারে বুদ্ধে সম-দেবগুরু ॥

তীহার তনুজ আমি মাধব আচার্য্য ।

ভক্তিভরে বিরচিত দেবীর মাহাত্ম্য”

* * *

ইন্দুবিন্দু বাণ ধাতা শক নিয়োজিত ।

দ্বিজ মাধবে গায় সারদাচরিত ॥”

এই চণ্ডী উপরের নির্দেশানুসারে ১৫০১ শকে রচিত । এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে, এই মাধব মহাপ্রভুর পরবর্ত্তিসময়ের লোক । এবং ইহার বাসস্থল সপ্তগ্রামে ছিল । মাধবাচার্য্যের পিতামহের নাম ধরণীধর বিশারদ । মাধব-পুত্র জয়রামমিশ্রকে কেহ কেহ জয়রাম গোস্বামী বলিত । “মাধবাচার্য্য ময়মনসিংহ-জেলার দক্ষিণে মেঘনানদীর তীরস্থ নবীনপুর (স্থানপুর) গ্রামে বাসস্থাপন করেন । এইস্থান এখন গোসাইপুর বলিয়া পরিচিত । * এই মাধবাচার্য্যের রচিত একখানি কৃষ্ণমঙ্গলা আছে । ইনি যে বিস্তৃত বৈষ্ণব

* বঙ্গভাষায় তিনখানি “কৃষ্ণমঙ্গলের পরিচয় পাওয়া যায় । (১) পরাশর-পুত্র মাধব-প্রণীত (২) কালিদাসভট্টের মাধব-প্রণীত (৩) দ্বিজ সন্তোষ-রচিত কৃষ্ণমঙ্গল ।

† স্বদেশচন্দ্র সোনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ।

ছিলেন না, তাহার প্রধান প্রমাণ এই যে, ইনি ব্যাঘ্রের দেবতা দক্ষিণ রায়ের উপাখ্যানের প্রথম কবি । ঐ উপাখ্যানের দ্বিতীয় কবি রায়মঙ্গল-প্রণেতা নিম্ভাগ্রামবাসী কায়স্থ-কুলোদ্ভব কবি কৃষ্ণরাম দাস * এই কবি মাধবাচার্য্যের রচনার অপকর্ষতা সম্বন্ধে স্বীয় পুস্তকে লিখিয়াছেন :—

“পূর্বেতে করিল গীত মাধব আচর্য্য ।

না লাগে আমার মনে তাহা নাহি কার্য্য ॥

চাষা ভুলাইয়া সেই গীত হৈল ভাষা ॥”

তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, ইনি “বৈষ্ণবমন্ত্রে দীক্ষিত না হইলেও সম্ভবতঃ শেষকালে বৈষ্ণবধর্মে প্রলুব্ধ হইয়া থাকিবেন । এইজন্যই কথিত আছে যে, ইনি নিত্যানন্দ-ভক্তদের দ্বারা মাথায় চূড়াধারণ করিতেন বলিয়া ‘চূড়াধারী’ বলিয়া কীর্তিত । রামানন্দ দাস মহাশয় বিবিধ প্রমাণ সহ কহিয়াছেন যে, মাধবাচার্য্য নবদ্বীপ-বাসকালে “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ” নীলাচল-অবস্থিতির সময় “প্রেমরত্নাকর ” ও মালদহ-জেলার অন্তঃপাতী কৃষ্ণপুর বা রোকণপুর-বাসকালে বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য বিষয়ে আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

(৬) আমরাদিগের শেষ মাধব মিশ্র, পণ্ডিত, বা আচার্য্যের বিস্তৃত পরিচয় প্রেমবিলাস গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল:—

“ভূর্গাদাস মিশ্র সর্কগুণের আকর । বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস নদীয়াগর ॥

তাহার পত্নীর হয় শ্রীবিজয়া নাম । প্রসবিলা হই পুত্র অতিগুণধাম ॥

জ্যেষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস । পরম পণ্ডিত সর্কগুণের আবাস ॥

সনাতন-পত্নীর নাম হয় মহামায়া । এক কন্যা প্রসবিলা নাম বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

আর এক পুত্র হৈল অতিগুণধাম । শ্রীবানব মিশ্র নাম তার হয় আখ্যান ॥

কালিদাস মিশ্রপত্নী বিধুমুখী নাম । প্রসবিলা পুত্ররত্ন সর্কগুণধাম ॥

বিধুমুখী মাধব নামে পুত্র কোলে করি । অল্পবয়সের কালে হইলেন রাঁড়ী ॥

গর্ভাষ্টমে মাধবের যজ্ঞোপবীত হৈল । নানাবিধ শাস্ত্র তিহৌ পড়িতে লাগিল ॥

নানাশাস্ত্র পড়িয়া হইলা পণ্ডিত । আচার্য্য উপাধিতে তিহৌ হইলা বিদিত ॥

*

*

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীদশমস্কন্ধ ।

গীত বর্ণনাতে তিহৌ করি নানা ছন্দ ॥

রাখিলা গ্রন্থের নান শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যপদে সমর্পণ কৈল ॥

* ইহার জন্ম ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে । ইহার পিতার নাম ভগবতীচরণ দাস । ইনি একখানি বিদ্যামূলক লিখিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁরে কৈল অনুগ্রহ । সর্বভক্তগণ তাঁরে করিলেক স্নেহ ॥

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, মহাপ্রভু আজ্ঞামতে । মাধবের কর্ণে মন্ত্র লাগিলা কহিতে ।”

এই সুদীর্ঘ উদ্ধৃত স্থান হইতে আমরা মাধবাচার্য্যের বিস্তৃত পরিচয় পাইতেছি, তাহা এই :—

ভূর্গাদাস মিশ্র নামে বৈদিক ব্রাহ্মণ এক ব্যক্তি নবদ্বীপে বাস করিতেন ; তাঁহার ঔরসে ও তদীয় পত্নী শ্রীমতী বিজয়া দেবীর গর্ভে সনাতন ও কালিদাস মিশ্র নামে দুই পুত্র জন্মে । সনাতন মহামায়াকে এবং কালিদাস বিধুমুখীকে বিবাহ করেন । সনাতনের এক পুত্র যাদব মিশ্র, ও এক কন্যা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া ; ইনি মহাপ্রভুর দ্বিতীয় ভাৰ্য্যা । কালিদাসের মাধবমিশ্র নামে এক পুত্র জন্মে । ইহঁার জন্মের অব্যবহিত পরেই কালিদাসের মৃত্যু হয় । যখন মাধবের বয়ঃক্রম আট বৎসর মাত্র, তখন তাঁহার যজ্ঞোপবীত হয় । অল্পকাল মধ্যে মাধব মিশ্র নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া “আচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ সুন্দর সরল পণ্ডে অনুবাদ করেন । এই অনুবাদের নাম “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” ; মাধবাচার্য্য এই গ্রন্থখানি মহাপ্রভুর চরণে উৎসর্গ করিয়া দেন । মহাপ্রভু ও তদীয় ভক্তগণ মাধবাচার্য্যকে বড়ই ভালবাসিতেন । মহাপ্রভুর অনুমতি ক্রমে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ইহঁাকে দীক্ষামন্ত্র প্রদান করেন । কথিত আছে, ইনি পঞ্চম বৎসরে বিদ্যারম্ভ করেন, এবং মেধা ও প্রতিভা-বলে নয় দশ বৎসর বয়ঃক্রমেই পণ্ডিত হইলেন । মহাপ্রভুর শক্তিসম্ভার-বলেই এত অল্প বয়সে মাধব পণ্ডিত ও কবি হন । এবং এই শক্তি জাত কবিরাই বালক সাধনারাজ্যে এত অগ্রসর হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন যে, প্রতিদিন লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন । ইনি কেবল যে মহাপ্রভুর শ্রাবক ও রূপাপাত্র তাহা নহে, ইনি কিছুদিন নিমাক্ষী পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর বিবাহসময়ে প্রিয়াজীর বয়স ১১।১২ বৎসর ছিল, মাধবাচার্য্যের বয়স নয় বৎসরের অধিক ছিল না । এই বিবাহের কিছুদিন পরই “মহাপ্রকাশ” হয়, সেই মহাপ্রকাশ কালে মাধবাচার্য্য তথায় উপস্থিত ছিলেন, এবং এই সময়েই মহাপ্রভু মাধবাচার্য্যকে রূপা করেন ।

• তদ্বনিধি মহাশয় শ্রীমৎ যাদবাচার্য্যবংশীয় নবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণ শশিভূষণ ভাগবত-রত্ন-প্রণীত “চৈতন্ততত্ত্বদীপিকা” গ্রন্থ হইতে মাধবের নিম্নলিখিত

রিচয় উদ্ধৃত করিয়া কহিয়াছেন, “যাহারা মাধবাচার্যকে সনাতনের
ব্রাহ্মপুত্র বলিয়া স্বীকার করিতে ইতস্ততঃ করেন, তাঁহারা যাদবাচার্যবংশীয়
গ্রন্থকারের প্রমাণ দেখুন।” উদ্ধৃতাংশ এই :—

“শ্রীসনাতনমিশ্রস্ত বংশং বক্ষ্যে বিধানতঃ ।

পবিত্রকীর্তনং ধন্তং যৎ শ্রদ্ধা নিশ্চলীভবেৎ ॥

পুত্রঃ শ্রীযাদবাচার্যঃ কল্যা বিষ্ণুপ্রিয়াস্ত চ ।

যামুপায়ংস্ত বিধিবৎ শ্রীশচীনন্দনো হরিঃ ॥

তদ্ভ্রাতৃতনয়ঃ শ্রীমন্মাধবাচার্য ঈরিতঃ ।” ইত্যাদি ।

বৈষ্ণববন্দনায় দৈবকীনন্দন দাস মাধবাচার্য সম্বন্ধে এই বলেন :—

“মাধব আচার্য বন্দ কবিত্ত নীতল ।

যাহার কবিত্ত গীত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥”

উপরের লিখিত ছয়জন মাধব-মধ্যে মাধব ঘোষ পদকর্তা । কিন্তু
পরশরায়জ ও কালিদাস-তনয় মাধবাচার্যের মধ্যে পদ-কর্তা কে, ইহা
আমরা তত্ত্বনিধি মহাশয়কে এক পত্রে জিজ্ঞাসা করি, তদুত্তরে উক্ত মহাত্মা
কালিদাস-তনয়কেই “দ্বিজ মাধব” ভণিতায়ুক্ত পদের রচয়িতা বলিয়া
নির্দেশ করেন । রচনাদৃষ্টে বিচার করিলে, তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতই যে
সমীচীন, তাহাতে আমাদের বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই ।

মাধবী দাস ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নীলাচলবাস-সময়ে শ্রীশিখী মাহিতী নামে জগন্নাথ-
দেবের একজন লিপিকর ছিলেন । তাঁহার ভ্রাতার নাম মুরারি মাহিতী ও
সহোদরার নাম মাধবী দাসী ছিল । এই মাধবীর চরিত্র অত্যন্ত উন্নত
ছিল বলিয়া, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহাকে “দেবী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।
কেন না কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাকে শ্রীরাধিকার দাসী মধ্যে গণনা
করিয়াছেন । ঈদৃশী মহিলা চণ্ডালিনী হইলেও, তিনি কেবল “দেবী”
নহেন, “দেবীর দেবী” । চৈতন্ত-চরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডে লেখা আছে
যে, মহাপ্রভু নিজ জনকে যে গুঢ় ব্রজের রস প্রদান করিয়াছেন, সাড়ে
তিন জন ব্যক্তিমাত্র তাহা আন্বাদন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । যথা:—

“প্রভু লেখা করে যারে রাধিকার পণ ।

জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ দামোদর আর রায় রামানন্দ ।

শিখী মাহিতী, তাঁর ভগ্নী অর্দ্ধ ॥”

চবিতামৃতের আদিলীলায়ও মাধবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে । যথাঃ—

“মাধবী দেবী শিখী মাহিতীর ভগিনী ।

শ্রীরাধার দাসী মধ্যে যার নাম গণি ॥”

মাধবী পুরুষের গ্রায় পণ্ডিত ছিলেন, এবং পুরুষের গ্রায় তপস্তা করিতেন । এই জন্ত বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহাদিগকে “তিন ভ্রাতা” বলা হইয়াছে । এবং তাঁহার ভ্রাতারাও তাঁহার প্রতি ভ্রাতার গ্রায় সম্মান প্রদর্শন করিতেন । মাধবী স্বয়ংও অধিকাংশ পদের ভণিতায় আপনাকে “মাধবী দাস” কহিয়াছেন । ৮ হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি একসময় লিখিয়াছিলেন, “মাধবী কবিতাকামিনী, সুপণ্ডিতা ও পদরচনাকর্ত্রী ছিলেন । প্রভুর পূর্বলীলাসম্বন্ধে তাঁহার যখন যে কিছু স্মরণ ও যখন যে কিছু ভাব মনোমধ্যে উদ্ভূত হইত, শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্বন্ধে উড়িয়া ও বঙ্গভাষায় পদ রচনা করিতেন ।” তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “মাধবীর এই সকল গুণে, বিশেষতঃ তাঁহার হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল বলিয়া, রাজা প্রতাপ রুদ্র ইহাকে শ্রীমন্দিরের ‘লিখনাধিকারী’র পদে নিযুক্ত করেন ।” তত্ত্বনিধি মহাশয় অপর এক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন “গৌরাঙ্গকে একবার মাত্র দেখিয়াই মাধবী ও মুরারি তাঁহাকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠ শিখী মাহিতীর তদ্রূপ ভাব হয় নাই ।” এই প্রবন্ধে উক্ত মহাশয় আরও লিখিয়াছেন “মাধবীর পদগুলি নব অবতারের প্রশংসাবাদে পূর্ণ ।” সর্বশেষে অত্র একস্থলে অত্র এক প্রবন্ধে তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “প্রধানতঃ নীলাচলবাসিনী মাধবী মহাপ্রভুর নীলাচললীলা সম্বন্ধেই পদ লিখিয়াছেন ; সুতরাং তাহার পদ মূল্যবান্ ।” ভক্তিনিধি মহাশয় মাধবীর পদ সম্বন্ধে অপর এক প্রবন্ধে লিখেন “পদ-সমুদ্রে মাধবীকৃত” অনেক উড়িয়া পদ আছে । এবং উড়িয়া ভাষার পদগুলি বড়ই জটিল, বাজালা পদ অপেক্ষা কর্কশ, উড়িয়াদিগের নিকট তাহা আদরনীয় ।” পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখায় মাধবী দাসের রচিত বঙ্গলীলার সুন্দর দুইটা পদ আছে ।

ভগবানার্চার্যের গৃহে মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণোপলক্ষে, উক্ত আচার্য্য যখন ছোট-হরিদাসকে মাধবীদাসীর গৃহে শালি তণ্ডুল আনিতে প্রেরণ করেন, তখন তিনি হরিদাসের নিকট মাধবীর চরিত্র এই কথায় বর্ণন করেন । চৈতন্তচরিতামৃতে যথা:—

“নিখী মাহিতীর ভগ্নী শ্রীমাধবী দেবী ।

বৃদ্ধা তপস্বিনী তেঁহো পরমা বৈষ্ণবী ॥

সম্মাসগ্রহণের পর শ্রীগোরাঙ্গ স্ত্রীলোকের মুখদর্শন করিতেন না, তাই মাধবী তাঁহার সম্মুখে যাইতে পারিতেন না ; অন্তরালে অলক্ষিত-ভাবে থাকিয়া গোরলীলা দর্শন করিতেন, এবং যখন যাহা দেখিতেন, তাহা পদে বর্ণন করিতেন । কন্মদোষে নারীজন্ম পরিগ্রহ করাতে প্রাণ ভরিয়া প্রভুর বদন-সুধাকর দর্শন করিতে অসমর্থ্য বলিয়া, একটা পদে মাধবী খেদ করিয়া বলিয়াছেন :—

“যে দেখয়ে গোরা মুখ সেই প্রেমে ভাসে ।

মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কন্মদোষে ॥”

মাধবীর এ আক্ষেপ কোন কাজেরই নহে । যাহাকে মহাপ্রভু শ্রীমুখে ব্রজের মধুব রসের আশ্বাদনকারিণী বলিয়াছেন, যিনি এক জন্মে প্রভুর দুই লীলা চন্দ্রক্ষেণ্ডেও মানসচক্ষে দর্শন করিয়া নিয়ত পদে বর্ণন করিয়াছেন ; তিনি যদি “গোরা মুখ দর্শনে বঞ্চিত” তবে সে সৌভাগ্য আর কাহার আছে ?

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ।

বর্ধমান-জেলায় অন্তর্গত সিলিমাবাদ পরগণার অধীন দামুয়া গ্রামে মুকুন্দরামের বাসস্থান ছিল । এই দামুয়াগ্রাম রত্নাঙ্গনদীর তীরবর্তী । মুসলমান ডিহিদার মামুদ সরিফের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া কবি সাতপুরুষের বাস গ্রাম দামুয়া পরিত্যাগ করিয়া যান । ১৪৯২ শকে দামুয়া হইতে প্রস্থানের সময় চণ্ডীদেবী কবিকে পুস্তক রচনা করিতে আদেশ প্রদান করেন । ইহার এগার কি বার বৎসর পরে আরড়াতে চণ্ডীবাণী সমাপ্ত হয় । কবিকঙ্কণের পিতামহ জগন্নাথমিশ্র, পিতা হর্দয়

মিশ্র, উপাধি “গুণরাজ”। মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র, কনিষ্ঠের নাম রামানন্দ। অযোধ্যারামকেই অনেকে কবির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলেন। চণ্ডীকাব্য আরম্ভের সময় কবির বয়ঃক্রম অনূন ৪০ বৎসর ছিল। ইহার পুত্র ও কন্তা অনেকগুলি হইয়াছিল। দীনেশ বাবু ও নগেন্দ্রনাথ বসুর মতে বিজ্ঞ নিধিরাম মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, কবির মাতার নাম দৈবকী; পুত্রের নাম শিবরাম ও পঞ্চানন; পুত্রবধূর নাম চিত্রলেখা; কন্তার নাম যশোদা ও জামাতার নাম মহেশ ছিল। এখনও মুকুন্দরামের বংশধরগণ বর্দ্ধমানের রায়না থানার অধীন ছোট বৈনান গ্রামে বাস করিতেছেন! মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলেন, কবির অধস্তন পুরুষেরা এখন দামুরা, বীরসিংহ ও চুগলীর অন্তঃপাতী রাধাবল্লভপুরে অবস্থিতি করেন। ইহার অধস্তন ৩ষ্ঠ ৭ম, ৯ম, ও ১০ম, পুরুষ অদ্যাপি জীবিত। কবির জন্ম অনুমান ১৪৫৯ শকে। ইহার উপাধি ছিল “কবিকঙ্কণ”। চণ্ডী বাতীত উহার পূর্ব-সময়ে রচিত মুকুন্দরামের “শিবকীর্তন” নামে আর একখানি গ্রন্থ ছিল। ইহার রচিত শ্রীগোরাঙ্গবন্দনাটি পাঠ করিলে জানা যায়, মহাপ্রভুর প্রতি ইহার বিশেষ ভক্তি ছিল।

মুরারি গুপ্ত ।

ত্রিচৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে:—

“শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥

ভবরোগনাশ বৈষ্ণু মুরারি যার নাম ।

শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥”

স্মরণ্য দেখা যাইতেছে, মুরারি গুপ্তের জন্ম শ্রীহট্টে। নবদ্বীপেও মুরারির গৃহ মহাপ্রভুর গৃহের পার্শ্বে ছিল, স্মরণ্য উভয়ে প্রতিবাসী, এবং উভয়ে সতীর্থও ছিলেন। মুরারি শ্রীগোরাঙ্গের সমবয়স্ক ও বাল্যসুহৃৎ। উভয়ে গঙ্গাদাসের টোলে পড়িতেন, উভয়ে বিজ্ঞাবিষয়ে বিচার করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ অনেক সময় গুপ্তের সহিত রসকোন্দল করিতেন। ফলতঃ মুরারি ও তদীয় ধর্মপত্নী মহাপ্রভুর অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ছিলেন। অমিয়-

নিম্নাঙ্কীচরিত-লেখক বলেন, “মুরারি গুপ্ত পরমপণ্ডিত, বিজ্ঞ, দয়ালু নিরীহ ও স্নিগ্ধ” ছিলেন। ইহার প্রকৃতি এতই নম্র ও নিরীহ ছিল যে, ইহার প্রতি কাহারও রাগ-দেব ছিল না। চৈতন্য-চরিতামৃতের এই কয়েক পঙ্ক্তিতেও মুরারি গুপ্তের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে:—

“শ্রীমুরারি গুপ্তিশাখ প্রেমের ভাণ্ডার ।

প্রভুর হৃদয় দ্রব গুনি দৈন্ত যার ॥

প্রতিগ্রহ না করে না লয় কার ধন ।

আত্মবৃত্তি করি করে কুটুম্বভরণ ॥

চিকিৎসা করেন যাবে হইয়া সদয় ।

দেহরোগ ভববোগ দুই তাঁর ক্ষয় ॥”

মুরারি সর্বদা প্রভুর সঙ্গে থাকিয়া, তাঁহার নানানীলার সাহায্য করিতেন। ইনি গরুড় ও হনুমানের অবতার বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে পরিচিত। ইহার শরীরে অমিত পরাক্রম ছিল। বৈষ্ণববন্দনায় যথা:—

বন্দিব মুরারি গুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত ।

পূর্ব-অবতারে যার নাম হনুমন্ত ॥”

একদা মহাপ্রভুতে বিষ্ণুর আবেশ সময়ে, মুরারিকে গরুড় গরুড় বলিয়া ডাকিলেন; মুরারি অগ্রসর হইয়া, প্রভুকে স্বন্ধে লইয়া প্রহরেক পর্য্যন্ত শ্রীবাসের আশ্রিনায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিলেন। মুরারি-কৃত রামচন্দ্রের “স্ববাষ্টক” শ্রবণে মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া, স্বহস্তে তাঁহার ললাটদেশে “রামদাস” এই কথাটি লিখিয়া দেন। মুরারি মহাপ্রভুর বরাহ ও শ্রীরাম-মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিলেন। মুরারি ও তদীয় ধর্মপত্নী শ্রীগোবিন্দকে নিবেদন না করিয়া দিয়া কিছুই আহার করিত না। একদা বহু পিষ্টক ও পায়সান্ন ভক্তদম্পতী শ্রীগোবিন্দ উদ্দেশে নিবেদন করিয়া দেন। পরদিন প্রভু মুরারিগৃহে পদার্পণ করিয়া কহিলেন “বৈষ্ণবরাজ; অজীর্ণের ঔষধ দাও।” গুপ্ত বলিলেন, “প্রভো! বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যাহার উদরে, তাঁহার আবার কেমন করিয়া অজীর্ণ হইতে পারে? শ্রীগোবিন্দ ভক্তে কোপ প্রকাশপূর্ব্বক কহিলেন “কাল রাত্রে স্ত্রীপুরুষে যুক্তি করিয়া আমায় আকর্ষণ খাওয়ালি, আজ বলিস,—অজীর্ণ কেমন করিয়া হইল?” ইহা বলিয়া মহাপ্রভু সম্মুখস্থিত জল পাত্র হইতে প্রভূত জলপান করিয়া কহিলেন “দৈবরাজের জলই অজীর্ণের মহৌষধি” । মহাপ্রভুর এই বাক্যের অতিগূঢ় অর্থ আছে।

অর্থাৎ কৃষ্ণ-কথারূপ মিষ্টান্ন-ভোজনে যে পাষাণের অজীর্ণ জন্মে, তার পক্ষে ভব-রোগ-নিবৃদ্ধন ভক্তবৈষ্ণবের পবিত্র হৃদয়রূপ জলপাত্র নিঃশুনিত ভক্তি-বারিপানই মহোষধ। এবং জগতকে ইহাই শিক্ষা দিবার জ্ঞাত মহাপ্রভুর অজীর্ণ ভাগ।

এক দিন মুরারি গুপ্ত মনে মনে ভাবিলেন, প্রভু আমাকে এখন বড়ই রেহ করেন; এবং আমি প্রভুর নিত্য সহবাসে থাকিয়া অতুলানন্দও সম্ভোগ করিতেছি। কিন্তু ইনি যে বস্তু, তাহাতে চিরদিন কাহারও ভাগ্যে স্থায়ী থাকেন না। যদি কখনও ইনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান, তবে আমি গোর-শূণ্য নদীয়ায় কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করিব? অতএব আমি ভাবি-বিরহযন্ত্রণা এড়াইবার জ্ঞাত আশ্রয়ভাষী হইব। এই সঙ্কল্প করিয়া একখানি শাগিত “কাতি” গৃহের এক গোপনীয় স্থানে লুকাইয়া রাখিলেন। যিনি সর্বাস্তুর্যামী সর্বদর্শী,—তাঁহার কাছে আবার লুকাতুরি কি? মহাপ্রভু মুরারির আলয়ে আসিয়া, নীরবে তদীয় গৃহে প্রবেশ করিলেন। এবং গুপ্ত-স্থান হইতে শাগিত কঠুরিখানি বহির্গত করিয়া মুরারির স্ত্রীকে কহিলেন “এই দেখ তোমার স্বামীর বিত্তা! ইনি এই দ্বারা আত্মহত্যা করিয়া তোমায় অনাথা করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।” গুপ্ত-পত্নী কহিলেন, “প্রভো! আমার স্বামীর আত্মহত্যার ভয় নাই। তিনি অবিনাশী।” মুরারি গুপ্ত তখন মহালজ্জিত হইয়া কহিলেন “প্রিয়তমে! তুমিই ধন্য; তুমি স্বামীকে চিনিয়াছ, কিন্তু আমি মহামূর্খ, স্বামীকে আজিও চিনিতে পারিলাম না।” ইহা কহিতে কহিতে মুরারি ব্যাকুল-হৃদয়ে রোদন করিতে করিতে নয়নজলে মহাপ্রভুর চরণ সিক্ত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু কঠুরিখানি গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিয়া আসিয়া কহিলেন “মুরারি! আত্মহত্যা মহাপাপ, এমন গর্হিত সঙ্কল্প আর কখনও করিও না। পরন্তু তোমার মত ভক্ত অবদর্শনভয়েই বা কাতর হইবে কেন? আমাকে তুমি সর্বদাই অন্তরে বাহিরে দেখিতে পাইবে। মুরারি নয়ন মুদ্রিত করিলেন, উভয় নেত্রে বর্ষার ধারার জায় অবিরল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন “মুরারি! চক্ষু বুজিয়া কি দেখিতেছ?” মুরারি কহিলেন “প্রভু আর চক্ষু-কন্মীলন করিব না। বাহিরে একমাত্র তোমার কথিত কাঞ্চন-রূপ দেখিতে পাই; কিন্তু হৃদয়-পটে নব-দূর্কাদল শ্রাম, নবজলধরবরণ, ও শগকুসুমনিভ রূপ এই ত্রিমূর্ত্তি দেখিতেছি। আশা! প্রথম রূপেরহস্তে শর শরাসন,

তীরের করযুগলে মুরলী ও পাঁচনি, আর তৃতীয়ে হস্তে দণ্ড করঙ্গ !
প্রাণবল্লভ ! তবেই নয়ন মেলিব, যদি বাহিরেও এই অপরূপ রূপ দেখিতে
পাই।” শ্রীগোরাঙ্গ কহিলেন “তথাস্তু, নয়ন উন্মীলন কর।” মুরারি সম্মুখে
ষড়্ভুজ মূর্তি দেখিলেন। এবং ভূতলে মস্তক লুণ্ঠন করিয়া স্তব পড়িতে
লাগিলেন। আবার মস্তক উত্তোলন করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে আপনার
প্রাণবল্লভ শ্রীগোরাঙ্গ। প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন “মুরারি ! প্রত্যয় হইয়াছে
ত ?” মুরারি উত্তর করিলেন “প্রভো ! সে তোমারই অপার কৃপা।”
প্রভু কহিলেন, “মুরারি ! তোমার ভক্তিপাশে আমি তিন যুগ বাঁধা
আছি। তোমার বক্ষের অস্থিপঞ্জরে যে রামনাম লেখা আছে, তাহা
কি তুমি ভুলিয়াছ ? তখন মুরারি কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন :—

“শ্রীনাথে জ্ঞানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনঃ।

তথাপি মম সৰ্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥”

মুরারি সৰ্বদা প্রভুর সঙ্গে থাকিয়া যে সকল লীলা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া-
ছিলেন, তদবলম্বনে ১৪৩৫ শকে “চৈতন্যচরিত” রচনা করেন। এই সূত্র-
গ্রন্থ সংস্কৃতে, এবং ইহা বৈষ্ণবসমাজে “মুরারি গুপ্তের করচা” বলিয়া প্রসিদ্ধ।
গোরলীলাবিষয়ক প্রথম গ্রন্থ এই “করচা”। পরবর্তী গ্রন্থকারগণ এই গ্রন্থ
অবলম্বনেই স্ব স্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। করিবাজ গোস্বামী কহেন :—

“আদি লীলা মধ্যে প্রভুর যতক চরিত।

সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥”

আবার কবি লোচন দাস কহেন :—

“মুরারি গুপ্ত বেঙ্গা বৈসে নবদ্বীপে।

নিরন্তর থাকে গোরাচাঁদের সমীপে ॥”

“জন্ম হৈতে বালকচরিত্র যাহা কৈল।”

* * *

“শুনিয়া আমার মনে বাড়িল পীরিত

পাঁচালী প্রবন্ধে কহে গোরাঙ্গচরিত ॥”

মুরারি মহাপ্রভুর অপেক্ষা কথঞ্চিৎ বয়োবৃদ্ধ ছিলেন। দীনেশ বাবু
বলেন “চৈতন্যদেবের জীবন সম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গিগণের কেহ কেহ করচা
বা নোট রাখিয়া গিয়াছিলেন। * * * ইহাদের মধ্যে মুরারি গুপ্তের
করচাখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।”

মোহনদাস ।

কর্ণানন্দগ্রন্থে যথা:—

“শ্রীমোহনদাস নাম, জন্ম বৈষ্ণুকুলে ।

নৈতিক ভজন্যার অতি নিরমলে ।”

ইনি শ্রীনিবাসের শিষ্য ও গোবিন্দ কবিরাজের বন্ধু । কোন কোন পদের ভগিতায় উভয়ের নামই আছে :—

“মোহন গোবিন্দদাস পছ” ।

যদুনাথ দাস ।

(১) শ্রীহট্টজিলার অন্তর্গত বৃদ্ধা গ্রামে যদুনাথের পূর্বনিবাস ছিল । তদ্বনিদি মহাশয়ের মতে শ্রীহট্টের ঢাকা-দক্ষিণই যদুনাথের জন্মস্থান । যদুনাথের পিতা রত্নগর্ভ আচার্য্য ও শ্রীগোরাঙ্গের পিতা জগন্নাথ মিশ্র প্রতিবেশী ছিলেন । “রত্ন-গর্ভের ভাগবত পাঠ শ্রবণে সর্বপ্রথমে শ্রীমহাপ্রভুর প্রেম-ভাব উপস্থিত হয়—শিষ্যগণ সহ পথ চলিতে চলিতে তিনি ‘বোল’ ‘বোল’ বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন ।” রত্নগর্ভের তিন পুত্র ; কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ কবিচন্দ্র । বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে যথা:—

“রত্নগর্ভ আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম ।

প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম একস্থান ।”

“তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণপদ মকরন্দ ।

কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ কবিচন্দ্র ॥”

ভাগবতে পরম পণ্ডিত দ্বিজবর ।

স্বপ্নে পড়য়ে শ্লোক বিহ্বল অন্তর ॥

ভক্তিয়োগে শ্লোক পড়ে পরম আবেশে ।

প্রভুর কর্ণেতে আসি হইল প্রবেশে ॥” ইত্যাদি ।

* এই বিদ্বৎ পাঠ হইতে জানা যায় “কৃষ্ণপদ-মকরন্দ” কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথের বিশেষণ । কিন্তু ঘটনাক্রমে মুদ্রিত চৈতন্য ভাগবতের পাঠ অনুসারে রত্নগর্ভের তিন পুত্রের নাম :—কৃষ্ণপদ মকরন্দ, কৃষ্ণানন্দ-জীব এবং যদুনাথ কবিচন্দ্র ।

যহ্নাথ নিত্যানন্দ-পার্ষদ ছিলেন । যহ্নাথের ভ্রাতা জীব ও নিত্যানন্দ-
শাখাভূক্ত । তিন ভ্রাতার মধ্যে যহ্নাথ কনিষ্ঠ । পদাবলী ব্যতীত
যহ্নাথের কোন কাব্য নাটকাদি গ্রন্থ আছে কি না, আমরা জানি না ।
তবে বাবু দীনেশচন্দ্র সেন তদীয় পুস্তকের শেষভাগে যে অপ্রকাশিত
পুস্তকের এক দীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন, তদৃষ্টে জানা যায়, যহ্নাথ দাসের
রচিত “তত্ত্বকথা” নামে একখানি গ্রন্থ আছে । কিন্তু উহা গণ্য কি পদ্য,
অথবা উহা “কবিচন্দ্রের” কৃত কি না, কে জানে ? যহ্নাথ কাহার কর্তৃক
কি জন্ত “কবিচন্দ্র” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও আমরা অজ্ঞাত ।
ইহঁার কোন কাব্যগ্রন্থ না থাকিলেও, ইহঁার মধুর পদাবলীপাঠে
আমাদের ধারণা হইয়াছে যে, যিনিই উপাধি দিয়া থাকুন, তাঁহার দত্ত
উপাধিটা অপাত্রে অপিত হয় নাই । কথিত আছে, ইনি শ্রীগোবিন্দ্রের
সমসাময়িক ও কুলীনগ্রামবাসী । ইনি স্বচক্ষে মহাপ্রভুব লীলা দর্শন করিয়া
পদে বর্ণন করিয়াছেন । ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ রূপাপাত্র ছিলেন ;
এইজন্য কেহ কেহ অমুমান করেন, নিত্যানন্দ প্রভুই ইহঁার “কবিচন্দ্র”
উপাধি প্রদান করেন । শ্রীকৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্যভাগবতে ইহঁার
প্রতি এই বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন ।

“যহ্নাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময় ।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাহার সদয় ॥”

আবার কবিরাজ গোস্বামীও ইহঁার প্রতি সামান্য সম্মান প্রদর্শন
করেন নাই । চৈতন্যচরিতামৃতে যথা:—

“মহাভাগবত যহ্নাথ কবিচন্দ্র ।

যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

(২) বাঙ্গালা গোবিন্দ-লীলামৃতে কোন কোন স্থলে দৃষ্ট হয়,
উহার রচয়িতা যহ্ননন্দন দাসের নামান্তরও “যহ্নাথ দাস” ছিল ।

প্রমাণ যথা:—

(ক) “নিকুঞ্জে নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস ।

সংক্ষেপে কহয়ে কিছু যহ্নাথ দাস ॥” ১ম সর্গ ।

(খ) “রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ ।

গোবিন্দ-চরিত কহে যহ্নাথ দাস ” ২য় সর্গ ।

যত্ননন্দন দাস।

আমরা চৈতন্য-ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তম-বিলাসে পাঁচজন যত্ননন্দনের অল্পবিস্তর পরিচয় পাইয়াছি।

(১) কণ্টক-নগরবাসী যত্ননন্দনাচার্য্য। ইনি অদ্বৈতশাখায় পরিগণিত।
চৈতন্যচরিতামৃতে যথা:—

“শ্রীযত্ননন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা”

ইনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ও শ্রীগোরাঙ্গের চরিত-লেখক।

ভক্তি-রত্নাকরে যথা:—

“যত্ননন্দনের চেষ্টা পরম আশ্চর্য্য ॥

দীন প্রতি চেষ্টা যৈছে না কহিলে নয়।

বৈষ্ণবমণ্ডলে যার প্রশংসাতিশয় ॥

যে রচিল গোরাঙ্গের অদ্ভুত চরিত।

দ্রবে দারু পাষণ গুনিয়া যার গীত ॥”

ইহার পারিবারিক আখ্যা “চক্রবর্তী” এবং বিদ্বান্ বলিয়া আখ্যা “আচার্য্য”। যত্ন-নন্দনের স্ত্রীর নাম শ্রীমতী লক্ষ্মী। তাঁহার গর্ভে যত্ননন্দনের শ্রীমতী ও নারায়ণী নামে দুই কন্যা জন্মে। এই দুই কন্যাকেই বীরচন্দ্র বিবাহ করেন। ইনি অতি সুকবি ছিলেন। ইহার রচিত কাব্যের নাম “রাধাকৃষ্ণ-লীলাকদম্ব”। ইহার শ্লোকসংখ্যা ছয় সহস্র।

(২) ঝামটপুর-বাসী যত্ননন্দনাচার্য্য। ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

(৩) কটকনগরে অপর এক যত্ননন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শদ গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। গদাধর দাসের স্থাপিত গোরাঙ্গমূর্ত্তির সেবার ভার ইহার উপর ছিল। ইনি ভক্তসমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসবে তিনি বিশেষ বিজ্ঞ, গণ্য ও সম্মাননীয় ছিলেন। ভক্তিরত্নাকর ইহাকে পদরচয়িতা বলেন। নিত্যানন্দ-ভক্ত গৌরদাস এই যত্ননন্দনের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন। যত্ননন্দনের একটা পদে যথা:—

“কহে যত্ননন্দন দাস।

‘গৌরদাস তঁহি করু আশোয়াস ॥’

(৪) বাসুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথ দাসের গুরু যদুনন্দন। ইহার বিষয়ও আর কিছু জানা যায় নাই।

(৫) মালিহাটীনিবাসী বৈদ্যকুল-সম্ভূত বিখ্যাত পদ-কর্তা ও কবি যদুনন্দন দাস। ১৫২৯ শকে ৭০ বৎসর বয়ঃক্রমে যদুনন্দন তাঁহার ঐতিহাসিক কাব্য “কর্ণানন্দ” প্রণয়ন করেন। ইহার দ্বিতীয় নির্যাসে কবির আত্মপরিচয় আছে। মুরশিদাবাদ জেলার বার তের ক্রোশ দক্ষিণে কটকনগরের উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিমতটে মালিহাটী গ্রাম। এই গ্রামে ১৪৫৯ শকে তাঁহার জন্ম হয়। কর্ণানন্দের প্রকাশক ভক্তিবাজন রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের গ্রন্থকার বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে যদুনন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের পৌত্র সুবলচন্দ্র ঠাকুরের মনুশিষ্য। তত্বনিধি মহাশয়ের ও আমার ইতা ভ্রম বলিয়া মনে হয়। নিম্নলিখিত বৃত্তান্তদৃষ্টে জানা যাইবে যে, ইহা ভুল বলিবার যথেষ্ট কারণ আছে। যদুনন্দন জাতিতে অষ্টম হইলেও ইনি বৈষ্ণব-সমাজে “যদুনন্দন দাস ঠাকুর” নামে প্রসিদ্ধ। ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে বুধাই-পাড়া গ্রামে শ্রীলশ্রীনিবাসাচার্য্যের ছহিতা এবং মন্ত-শিষ্য হেমলতা ঠাকুরাণী বাস করিতেন। ঐ শ্রীপাটে যদুনন্দনও সচরাচর অবস্থিতি করিতেন। যদুনন্দন এই হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত-শিষ্য।

ক্রমে পাঠক এক ছই করিয়া ইহার প্রমাণ গ্রহণ করুন।

১। কর্ণানন্দে কবিকাব্য, গথা :—

“দীন যদুনন্দন বৈদ্য দাস নাম তার।

মালিহাটী গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার ॥”

তৎপর হেমলতার উদ্দেশ্য করিয়া :—

“সেবকাভাস, কভু সেবা না করিল।

তথাপি তাঁহার গুণে সে পদ ধরিল ॥”

কবি এখানে নিজের দৈন্ত্য জানানাইবার অল্প বলিয়াছেন, “আমি হেমলতা ঠাকুরাণীর সেবকাধম সেবক, কদাপি তাঁহার সেবা করি নাই। তথাপি ঠাকুরাণী আমাকে সেবক (শিষ্য) রূপে গ্রহণ করিয়াছেন।”

২। বিদগ্ধমাধবের শেষে লিখিয়াছেন :—

“শ্রীল হেমলতা নাম ঠাকুরাণী।

তঁহ পদধূলি দিলা আমার মস্তকে ॥”

অর্থাৎ আমাকে শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন ।

৩। কবি কর্ণানন্দের প্রতিনিধ্যাসের অস্ত্রে এই বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“শ্রীআচার্য্যপ্রভুর কন্ঠা শ্রীহেমলতা ।

প্রেম-কল-বল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥

সে ছই চরণপদ্ম জুদয়ে বিলাস ।

কর্ণানন্দরস কহে যত্ননন্দন দাস ॥

৪। একটী প্রাচীন পদে যত্ননন্দনের এই পরিচয় আছে । যথা:—

“প্রভু-সুতা-চরণ-সরোরুহ-মধুকর, জয় যত্ননন্দন দাস ।”

অর্থাৎ আচার্য্যপ্রভুর কন্ঠা হেমলতা ঠাকুরাণীর শ্রীপাদপদ্মের মধুকর রূপ যত্ননন্দন দাস জয় যুক্ত হউন । ইহাতে কি কবিকে হেমলতার দ্বারা বুঝাইতেছেন ?

উপরের চারিটী প্রমাণ পাঠিয়াও যদি পাঠক এ বিষয়ে সন্দেহান থাকেন, তবে আরও তিনটী প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিতেছি ;—

৫। যত্ননন্দন স্বরচিত গোবিন্দ-লীলামৃতে কহিয়াছেন :—

“বন্দ গুরু-পদতল, চিন্তামণিময় স্থল,
সর্বগুণখনি দয়ানিধি ।

আচার্য্যপ্রভুর সুতা, নাম শ্রীল হেমলতা,
তঁাহার স্মরণে সর্বসিদ্ধি ॥

অজ্ঞান অন্ধকারে, পতন দেখিয়া মোরে,
জ্ঞানাজ্ঞান দিল দয়া করি ।

তঁাহার করুণা হৈতে, নেত্র হৈল প্রকাশিতে,
দূরে গেল অন্ধকারাবলী ॥”

এই কয়েক চরণ গুরুর ধ্যানের সহিত মিলাইয়া পাঠক বলুন, যত্ননন্দন হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য কি না ? পণ্ডিত ও জ্ঞানী পাঠকমহাশয়েরা অবশ্যই স্বীকার করিবেন, যখন হেমলতা ঠাকুরাণী “জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা” দ্বারা যত্ননন্দনের অজ্ঞান-তিমিরাক্ষ চক্ষুকে উন্মীলন করিয়াছেন ।” বলিয়া কবি নিজেই বলিতেছেন, তখন তিনি নিশ্চয়ই কবির “গুরু” ।

৬। কর্ণানন্দের শেষ নির্ঘাসে কি আছে, পাঠক দেখুন :—

বুধাই-পাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে ।
 সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥
 পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে ।
 বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥
 নিজ-প্রভু-পাদপদ্ম মস্তকে ধরিয়া ।
 সমাপ্ত করিল গ্রন্থ গুন মন দিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাস অমুদাস ।
 তাঁর দাসের দাস এই যত্ননন্দন দাস ॥
 গ্রন্থ গুনি ঠাকুরাণীর মনের আনন্দ ।
 শ্রীমুখে রাখিল নাম গ্রন্থ “কর্ণানন্দ” ॥

অনেক তরু-শিষ্য গুরু-পাটে অবস্থিতি করিয়া প্রত্যহ গুরুর শ্রীচরণ-দর্শন, পাদোদকপান ও উচ্ছিষ্টভক্ষণ জীবনের সারধর্ম্য বলিয়া বিশ্বাস করেন। যত্ননন্দন বুধাইপাড়াতে হেমলতার চরণোপাঙ্গে এইজন্তই থাকিতেন। ঐ গ্রামে থাকিয়াই ১৫২৯ শকাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমা দিবসে “কর্ণানন্দ” গ্রন্থখানি সমাপ্ত করিয়া নিজ দীক্ষা-গুরু ঠাকুরাণীকে উহা শ্রবণ করান। ঠাকুরাণী ঐ গ্রন্থ কর্ণের আনন্দজনক অমুভব করিয়া উহার নাম রাখিলেন “কর্ণানন্দ”। এ পর্য্যন্ত গেল কবির জীবনের ও কর্ণানন্দ-গ্রন্থখানির ইতিহাস। তার পর পাঠক, শেষ দুই চরণের উপরের দুই চরণের প্রতি রূপাকটাক্ষপাত করুন।

কবি আত্মপরিচয় এই বলিয়া দিতেছেন,—যিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের দাস—যিনি সেই দাসের দাস—যিনি সেই অমুদাসের দাস—আমি যত্ননন্দনদাস! সেই চৈতন্যদেবের দাসামুদাস তস্য দাসের দাস। এখন বৈষ্ণবোতিহাসের সহিত মিলাইয়া লওয়া হউক। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিষ্য গোপালভট্ট গোস্বামী, গোপালভট্টের শিষ্য শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীনিবাসের শিষ্য হেমলতা ঠাকুরাণী, তাঁর শিষ্য যত্ননন্দন দাস।

৭। এই শেষ প্রমাণ ষষ্ঠ প্রমাণের টীকা বলিলে হয় এবং ইহা উপস্থিত বিষয়ের চূড়ান্ত প্রমাণ। কবি-প্রণীত গোবিন্দ-লীলামৃতে;
 যথা :—

“বন্দ্য শ্রীআচার্য্য প্রভু, আমার প্রভুর প্রভু,
 তাঁর পদে কোটি পরণাম।

বন্দ গোপালভট্ট নাম, রাধাকৃষ্ণ প্রেমধাম

পরাপর-গুরু রূপাধাম ॥

বন্দ প্রভু গোরচন্দ্র, সকল আনন্দকন্দ,

পরমেষ্টি গুরু তেঁহ হয় ।”

অর্থাৎ আমার (যত্নন্দনের) প্রভু বা “গুরু” হেমলতা ঠাকুরাণী ;
শ্রীনিবাসাচার্য্য হেমলতার গুরু, সুতরাং যত্নন্দনের “পরমগুরু” ; গোপাল
ভট্ট আচার্য্যের গুরু, সুতরাং যত্নন্দনের “পরাপরগুরু” (পর্যাপর গুরু) ;
শ্রীগোরচন্দ্র গোপাল ভট্টের গুরু, সুতরাং যত্নন্দনের “পরমেষ্টি গুরু” ।
স্ববলচন্দ্র ঠাকুরও যখন হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য ; তখন তিনি
যত্নাধের “গুরু” নহেন, “গুরুভ্রাতা” অর্থাৎ উভয়ে এক গুরুর শিষ্য ।

আমরা প্রসঙ্গক্রমে উপরে যত্নন্দন দাসের রুত “কর্ণানন্দ”
(মৌলিকগ্রন্থ), “বিদগ্ধমাধব” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণগোন্ধামিকৃত বিদগ্ধমাধব
নাটকের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ, “গোবিন্দলীলামৃত” অর্থাৎ কৃষ্ণদাস
কবিরাজ-রুত সংস্কৃত কাব্যের অক্ষরে অক্ষরে পদ্যানুবাদ, এই তিন-
খানি গ্রন্থের নাম করিয়াছি । বিদগ্ধমাধবের বাঙ্গালা অনুবাদ
“রসকদম্ব” নামে পরিচিত । এতদ্ব্যতীত যত্নন্দন, বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের
সংস্কৃত “কৃষ্ণকর্ণামৃত” কাব্যেরও বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ করেন । এই
অনুবাদ মূলানুসারে না হইয়া কবিরাজ গোন্ধামীর টীকানুসারে হইয়াছে ।
ইনি “কুঞ্জরাস্তব” নামে শ্রীরাধিকার স্তোত্রসম্বিত একখানি ক্ষুদ্র-
সুন্দর কাব্যও রচনা করেন । কিন্তু যত্নন্দন তাঁহার পদাবলীর জন্তই
বিশেষ প্রসিদ্ধ ।

রসিকানন্দ দাস ।

এই নীলাচলবাসী কবি ১৫১২ শকে কার্তিক মাসের ১০ তারিখে
রবিবারে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম রাজা অচ্যুতানন্দ,
মাতার নাম ভবানী ; ইহার “করণ” কারয় । অচ্যুতানন্দ স্ববর্ণরেখা
• নদীতীরস্থ রঙ্গী গ্রামের অধীশ্বর ছিলেন । কথিত আছে, অতি
• বিপুল নীতিতে ইনি রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতেন । রসিকের

জন্মের দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫১৪ শকে অচ্যুতানন্দের দ্বিতীয় পুত্র মুরারি ভূমিষ্ঠ হইলেন। অতি অল্প বয়সেই সৌন্দর্য্য বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী ও সচ্চরিত্র বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইহারা উভয় ভ্রাতাই শ্রামানন্দ পুরীর শিষ্য। নবোত্তমবিলাসে যথা :—

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিক মুরারি।” ৪ বিলাস।

ভক্তিবন্ধকরেও এই কথার উল্লেখ দেখিতে পাই। উভয় ভ্রাতাই প্রভুতক্ষমতামালাশীলমাদক ও প্রসিদ্ধকবি ছিলেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, পূর্ব পূর্ব কবিদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্ত, এক স্থলে কহিয়াছেন :—

“মুরারি-মুরলীধ্বনি সদৃশ মুরারি।”

বাঙ্গালা কবির মধ্যে দুই জনের নাম মুরারি :—মুরারি গুপ্ত ও মুরারি দাস। মুরারিগুপ্ত “করচালেখক” বা “চৈতন্যচরিত” লেখক বলিয়া প্রসিদ্ধ : সেগানিও সংস্কৃত গ্রন্থ। সুতরাং আমাদের যেন মনে হয়, দত্ত-কবি “মুরারি দাসের” প্রতিই লক্ষ্য করিয়াছেন। আমরা মুরারি দাসের কোন কাব্যের নাম জানি না ; কিন্তু রসিকানন্দদাস-প্রণীত “রতিবিলাস” ও “শাখাবর্ণন” নামক দুইখানি গ্রন্থের নাম দেখিতে পাই।

পূর্বোক্ত রঙ্গী গ্রামেব অদূরবর্তী ডোঙ্গল নদীতটে “বারায়িত” নামক স্থান। ত্রেতাযুগের শ্রীরামচন্দ্র বনবাসের কালে কিছু দিন এত স্থানে অবস্থিতি করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ এবং ইহাও প্রবাদ আছে যে, রামচন্দ্রই এই স্থানে “রামেশ্বর” নামে এক শিবস্তাপন করেন। রসিক-মঙ্গল-গ্রন্থানুসারে, পিতামাতার মৃত্যুর পর মুরারির স্ত্রীর ইচ্ছানুসারে রসিক ও মুরারি ঘণ্টশীলা গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এত ঘণ্টশীলা গ্রামও সুবর্ণরেখার-তীরবর্তী। প্রবাদ এই যে, বনবাসকালে কিছুদিন পঞ্চপাণ্ডব এই ঘণ্টশীলা গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। একটা বৎসর ইচ্ছায় দুই ভ্রাতা পৈত্রিকাবাস পরিত্যাগপূর্বক ঘণ্টশীলায় যাইয়া অবস্থিতি করিলেন, একথাটা আমাদের সহজে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। তবে ‘রূপ স্থানপরিবর্তনের অজ্ঞ কোন কারণ থাকিবারই খুব সম্ভাবনা। কিন্তু আমাদের অনুমান হয়, দুই কবির জীবনের সঙ্গে ভারতের দুই মহাকাব্যের সংযোগ সাধন করিতেই এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। নবোত্তমবিলাসে দেখিতে পাই :—

“উৎকলেতে ছিল যে পাষণ্ড দুরাচার ।

শ্রামানন্দ তা-সবার করিলা নিস্তার ॥

শ্রীরসিকানন্দ আদি বহুশিষ্য কৈলা ।

তা-সবার রূপালেশে দেশ ধন্য হৈলা ॥” ওয় বি ।

রঙ্গীপ্রদেশে এক দুর্দান্ত যবনরাজা ছিল, রসিকানন্দ অলৌকিক-প্রভাবে সেই যবনভূপতিকে তদীয় অসংখ্য মুসলমান প্রজা সহ বৈষ্ণব করেন ; এবং অপরদিকে “করণ কারত্ব” হইয়া সংখ্যাভীত ব্রাহ্মণকে শিষ্য করিয়াছিলেন । রসিকমঙ্গলে যথা :—

“শত শত যবনাদি শিষ্য হৈল হেলে ।”

গুণনিধি মহাশয় রসিকানন্দের একটা অলৌকিক কার্যের কথা এত ভাবে বর্ণন করিয়াছেন :—“এই রসিকের মহিমা কি বলিব, ইনি বনের মন্তহস্তীকেও শুদ্ধ হরিনামের প্রভাবে বশ করিয়াছিলেন । মনঃশক্তি ও ভক্তির বল এতদূর যে, যে মন্তমাতঙ্গ জনপদ ধ্বংস করিত, লোকজন তাহাকে দেখিয়াই পলাইত, কিন্তু রসিকানন্দ ভীত না হইয়া যেমন “হরিবোল” বলিয়া ছঙ্কার করিলেন, মন্তমুগ্ধের গায় হস্তী অমনি তাহার বশতা স্বীকার করিল ।” রসিকের পত্নীর নাম মালতী ; রসিকের পত্নী এবং পুত্রগণও শ্রামানন্দের শিষ্য হইলেন ।

শ্রামানন্দ শ্রীবল্লভপুরে শ্রীগোবিন্দ নামে এক বিগ্রহ স্থাপন করিয়া-ছিলেন । গুরুর আদেশে মুরারি সেই বিগ্রহসেবায় নিযুক্ত হইলেন । রসিকানন্দ সংসার পরিত্যাগপূর্বক ধর্মপ্রচারে বহির্গত হইয়া সমগ্র উৎকল দেশকে ধন্য করিয়াছিলেন । ঘনশ্রাম চক্রবর্তী উভয় ভ্রাতাকেই “সুরসিক” ও “কবিবর” আখ্যায় আখ্যায়িত করিয়াছেন । খেতুরীর মহাযেগাতে শ্রামানন্দের সহিত রসিকানন্দ উপস্থিত ছিলেন, এবং রামচন্দ্র কবিরাজ ও ঠাকুর মহাশয়ের অনুরোধে ঐ মহোৎসবে আংশিক অধ্যক্ষতাও করিয়াছিলেন । নরোত্তমবিলাসে যথা :—

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দাদি ।

সতে মিলাইলা নরোত্তম গুণনিধি ॥

রামচন্দ্র সহ নরোত্তম মহাশয় ।

শ্রামানন্দে লৈয়া গেলা অপূর্ব আলয় ॥

তথা বাসা দিয়া অতি মনের উল্লাসে ।
 রসিকানন্দের প্রতি কহে স্নেহাবেশে ॥
 ওহে বাপু সকল করিবা সমাধান ।
 কোন মতে কার যেন নহে অসম্মান ॥
 শুনিয়া রসিকানন্দ করজোড় করি ।
 আপনা কৃতার্থ মানি রহে মোন ধরি ॥
 রসিকানন্দের চেষ্টা দেখি মহাশয় ।
 হইলেন হৃষ্ট যৈছে কহিলে না হয় ॥” এম বিলাস ।

রামকান্ত দাস ।

নরোত্তম ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ এক ভ্রাতার নাম রামকান্ত বলিয়া নরোত্তম-
 বিলাসে পাওয়া যায় । কিন্তু ইনিই পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় না ।

রামানন্দ দাস ।

(১) রামানন্দ বসু;—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারী ষ্টেশনের নিকট
 প্রসিদ্ধ কুলীনগ্রাম । এই গ্রামের বিখ্যাত বসুবংশে ভগীরথ বসুর জন্ম ।
 তাঁহার ঔরসে ও ইন্দুমতী দাসীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর
 বসুর জন্ম । ইনি গোড়-বাদসাহ হুসন্ সাহের প্রধান কর্মচারী ছিলেন ।
 উক্ত সম্রাট্ মালাধরের বিবিধ গুণগ্রাম দর্শনে তাঁহাকে “গুণরাজ খান”
 উপাধি প্রদান করেন । গুণরাজ খানের পুত্র সত্যরাজ খান, তাঁহার
 পুত্র রামানন্দ বসু । সত্যরাজ ও রামানন্দ চৈতন্তের পার্শ্বদত্ত ।
 মহা-প্রভু যখন নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন, তখন দ্বারকাতে তাঁহার সহিত
 রামানন্দের পরিচয় হয় । তখনই মহাশয় বলেন, “কুলীনগ্রামের বসু-
 বংশ অতিসম্মান্য, ধনী ও ভক্ত ; মহাপ্রভু ইহাঁদিগকে “পট্টডোরি”
 ‘যোগাইতে নিযুক্ত করেন ; বসুবংশীয়গণ অদ্যাপি ঐ সেবা করিয়া আসি-
 তেছেন ।” চৈতন্তচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনায় রামানন্দ ও তদীয়
 বংশের কয়েক জন ভক্তের উল্লেখ আছে ; যথা :—

উপক্রমিকা ।

“কুলীনগ্রামের সত্ভারাজ রামানন্দ ।
যত্নাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥
বাণীনাথ বসু আদি যত গ্রামী জন ।
সবে শ্রীচৈতন্ত-ভূতা চৈতন্ত-প্রাণধন ॥”

বৈষ্ণববন্দনায় বসুবংশের প্রতি সম্মান যথা :—

“বসু বংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে ।
যার বংশে গৌর বিনা অত্ন নাহি জানে ॥”

(২) রায় রামানন্দ—বৈষ্ণববন্দনায় রায় রামানন্দ সম্বন্ধে এই আছে—

“রায় রামানন্দ বন্দ বড় অধিকাণী ।
প্রভু ধারে লভিলা হুর্লভ জ্ঞান কবি ॥”

চৈতন্ত-চরিতামৃত মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করিয়া কহিয়া-
ছিলেন :—

“তুমি পাণ্ডু পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ॥
রায় রামানন্দ পট্টনায়ক গোপী-নাথ ।
কলানিধি সুধানিধি আর বাণী-নাথ ॥
এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রেমপাত্র ।
রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥” আদি ১০ পরি ।

তখনিধি মহাশয় বলেন “রায় রসতত্ত্ব-বেত্তাদিগের শিরোভূষণ স্বরূপ ।
ইহঁার ছায় প্রভুর গণে দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিলেন না । যখন তিনি কৃষ্ণ কথায়
প্রবৃত্ত হইতেন, তখন তাঁহার দিবারাত্রি জ্ঞান থাকিত না ।”

উৎকলাধিপতি গজপতিপ্রতাপরুদ্র কায়স্থবংশজ রায় ভবানন্দকে
এক সম্মানিত কক্ষে নিযুক্ত করেন । এই ভবানন্দ রায়ের পাঁচ পুত্র,
রামানন্দ রায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি ও বাণীনাথ
পট্টনায়ক । পাঁচ ভ্রাতাই রাজসরকারে প্রধান প্রধান কার্যে নিযুক্ত
ছিলেন । রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের শাসন-কর্তা ছিলেন ।

সাধারণ লোকে তাঁহাকে “রাজা” বলিত । ভবানন্দ রায় নীলাচল-
বাসী ছিলেন বলিয়া তিনি ও তাঁহার পঞ্চপুত্র উচ্চ রাজ-পদে নিযুক্ত হইয়া
ছিলেন । একজন নব্য লেখক রামানন্দ রায়কে বঙ্গবাসী বলিয়াছেন ।
কিন্তু এটা তাঁহার মস্ত ভুল । কেন না, “রামানন্দের প্রপৌত্র মনোহর
‘দিনমণিচন্দ্রোদয়’ নামক গ্রন্থে আপনাদিগকে নীলাচলবাসী বলিয়া উল্লেখ

করিয়াছেন এবং বিজ্ঞানগরে তাঁহাদের যে এক আবাসবাটী ছিল, তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। রামানন্দ রায় মহাপণ্ডিত, মহাভাবুক ও অতি উচ্চ-দরের কবি ছিলেন। “সাদোর নির্ণয়” নামক যে প্রবন্ধ চৈতন্য-চরিতামৃতে প্রকটিত আছে, সে নির্ঘাসতত্ত্বটিত মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও রামানন্দ রায়ের উত্তর পাঠ করিলে, বৈষ্ণবধর্ম যে কত বড় মহর্কম, ও ইহার সাধনপ্রণালী যে কি উচ্চ, তাহা হৃদয়ঙ্গম হয়। ঐ প্রবন্ধের শেষে মহাপ্রভুর যে শেষ প্রশ্ন আছে, রামানন্দ রায় তাহার কোন উত্তর না দিয়া, স্বরচিত একটা পদ গাইলেন; সে পদের নিগূঢ় ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া মহাপ্রভু হস্ত দ্বারা রামানন্দের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। ঐ পদটি ও তাহার ব্যাখ্যা পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত শিশির কুমার ঘোষ স্বীয় অমিয়নিমাই-চরিতের তৃতীয় খণ্ডে দিয়াছেন। পাঠক যদি রায় রামানন্দের কবিত্ব ও সাধনপ্রণালী যুগপৎ জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি যেন সেই অমূল্য গ্রন্থ পাঠ করেন। মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন, তখন গোদাবরী-নদী-তীরস্থ বন-প্রদেশে, তাঁহার রায় রামানন্দের সঙ্গে প্রথম মিলন হয়। মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমনের অল্পকাল পরে, মহাপ্রভুর আদেশ-ক্রমে সমস্ত বিষয়বিভব পরিত্যাগপূর্বক রামানন্দ রায় মহাপ্রভুর নিকট বাস করিয়াছিলেন। রায় রামানন্দ “জগন্নাথবল্লভনাটকের” রচয়িতা, ঐ গ্রন্থ তিনি প্রতাপরুদ্রের নামে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সর্বদা মর্শ্বিভক্ত সমভিব্যাহারে যে পাচখানি গ্রন্থ আশ্বাদন করিয়া মহাসুখ পাইতেন, রামরায়ের নাটক তন্মধ্যে অগ্ৰতম। ইনি রাঘবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ও মাধবেন্দ্রপুরীর প্রশিষ্য।

রায় অনন্ত ।

রসিকমঙ্গলগ্রন্থের একটি চরণে রায় অনন্তের নাম পাওয়া গিয়াছে;

যথা :—

“নীলাশ্বর দাস বন্দি শ্রীঅনন্ত রায় ।

নীলাশ্বর দাস বা অনন্ত রায় শ্রীমানন্দপুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। রসিক-শাখাগণনায় ইহার নাম কথিত হইয়াছে। ইনি নীলাচল-বাসী, ভক্ত ও কবি। যদি কেহ আমাদিগের সংগৃহীত পদকয়টিমাত্র পাঠ করেন, তাহাতেই রায় অনন্ত যে উচ্চ দরের কবি, তাহা জানিতে পারিবেন।

রায় শেখর ।

পদগ্রন্থে শেখর, রায়শেখর, কবিশেখর, হুঃখিশেখর ও নৃপশেখর ভণিতায়ুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারা পাঁচ জনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে “রায়” ও “নৃপ” এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সম্ভান ও রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহঁার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইনি বর্দ্ধমান জেলার পড়ানগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ-বংশসম্ভূত, শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য ও গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী লোক। ইহঁার রচিত একটীপদের ভণিতার প্রতি দৃষ্টি করিলেও ইহঁাকে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। যথা :—

“শ্রীরঘুনন্দন চরণ করি সার।

কহে কবিশেখর গতি নাহি আর ॥”

রায়শেখরের অনেক পদ গোবিন্দ দাসের পদের অনুরূপ ; সুতরাং রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী বলাও অসঙ্গত নহে। নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন, নরোত্তমবিলাসে যথা :—

“জয় ভক্তি-রত্নদাতা শ্রীচন্দ্রশেখর।

প্রভু-পাদ-পদ্মে যেই মন্ত-মধুকর ॥”

ইনি কবি রায়শেখর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি। রায় শেখরকে তৎস্বনিধি মহাশয় “অতি বিখ্যাত পদকর্ত্তা” বলিয়া এক পত্রে আমাকে জানাইয়াছেন। রায়শেখরের প্রণীত “গোপালবিজয়” নামে একখানি ১৭০১ শকে লেখা হস্তলিখিত পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ঐ পুস্তকে ২৫০০ শ্লোক আছে, সুতরাং নেহাত ক্ষুদ্রগ্রন্থ নহে।

রাধাবল্লভ দাস ।

কাকনগড়িয়া গ্রামে সুধাকর মণ্ডল নামে পরম বৈষ্ণব একজন গৃহস্থ বাস করিতেন। তদীয় পত্নী শ্রীমতী শ্রামপ্রিয়া দাসী ও অতি সুচরিত্রা ও কৃষ্ণৈকশরণা ছিলেন। এই তরু-দম্পতী শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ও কিষ্কর-কিষ্করী ছিলেন। সুধাকরের ঔরসে রাধাবল্লভ মণ্ডলের জন্ম।

সম্ভবতঃ ইহঁরা জাতিতে তৈলিক ছিলেন । ধার্মিক পিতা মাতা হইতে সাধারণতঃ ধার্মিক সন্তানই জন্মে । রাধাবল্লভ অতি সরল ও উদার-হৃদয় ছিলেন । ইনি দ্বিবারাত্র হরির নাম জপ করিতেন । কর্ণানন্দে ইহঁর এইরূপ পরিচয় আছে :—

“সুধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন ।

তাঁর স্ত্রী শ্রামপ্রিয়া রূপার ভাজন ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সুচরিত্র ।

হরি নাম বিনা যার নাহি আর কৃত্য ॥”

পুনশ্চ:—

“শ্রীরাধাবল্লভদাস, প্রভুর সেবক ।

মহাভাগবত তেহঁঁ ভজন অনেক ॥

রাধাবল্লভ দাস ঠাকুর সরল উদার ।

প্রভুর চরণ ধ্যান অন্তরে যাহার ॥”

ইনিও আচার্য্যরত্নের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া সংসারতপ্ত-ভক্তের বিলাপসূচক “বিলাপ-কুসুমাজলী ” নামে সংস্কৃত গ্রন্থ লিখেন । রাধাবল্লভ দাস বাঙ্গালা পণ্ডে ঐ গ্রন্থ অনুবাদ করেন । উহঁর অপর গ্রন্থের নাম “সনাতন গোস্বামীর সূচক” ও “সহজতব ” ।

রাজবল্লভ দাস ।

রাজবল্লভদাস শচীনন্দন দাসের জ্যেষ্ঠপুত্র এবং “বংশীবিনাস” গ্রন্থের রচয়িতা । ইনি এবং ইহঁর অপর দুইভ্রাতাও কবি । শ্রীবল্লভ “শ্রীবল্লভলীলা,” ও কেশব “কেশবসঙ্গীত” রচনা করেন । ক্রমান্বয়ে চারিপুরুষ কবি ও গ্রন্থকার, ইহা এদেশে বা অন্য কোন দেশে দৃষ্ট হয় না । বংশীবদনদাস, চৈতন্তদাস, শচীনন্দন দাস, ও রাজবল্লভ দাস, সকলেই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি ।

রামচন্দ্র দাস গোস্বামী ।

মুরলী-বিলাসাদি বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বংশীবদনের শেষ পীড়ার সময় তদীয় জ্যেষ্ঠতনয় চৈতন্যদাসের পত্নী অতি যত্নসহকারে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতেন । তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বংশীবদন স্নানার্থে আশ্বাস দেন যে, জন্মান্তরে তাঁহার উদরে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন । রামচন্দ্র গোস্বামী সেই বংশীবদনের দ্বিতীয়প্রকাশ । চৈতন্যদাসের দুই পুত্র, রামচন্দ্র ও শচীনন্দন । শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা ঠাকুরাণী রামচন্দ্রকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন * এবং পরে তাহাকে মন্ত্র দান করেন । রামচন্দ্র নানা তীর্থ পরিক্রমণে পর নীলাচলে যাইয়া কতিপয় বর্ষ অবস্থিতি করেন । তথা হইতে আবার বিবিধ তীর্থপর্যটন করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবন-ধামে যাইয়া বাস করেন । বৃন্দাবনে কতিপয় বৎসর অতিবাহিত করিয়া, তথা হইতে রাম ও কৃষ্ণ যুগলবিগ্রহ লইয়া গোড়ে প্রত্যাগমন করেন । এই সময়ে রামচন্দ্রের নাম দেশবিদেশে প্রচার হইয়াছিল । ইহার অলৌকিক প্রভাব দর্শন ও শ্রবণে অসংখ্য লোক ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে । অধিকানগরের দুইকোশ পশ্চিমে তখন প্রকাণ্ড এক বনভূমি ছিল । বালুকাময়ী নামে একটি ক্ষুদ্রনদী তৎপ্রদেশে প্রবাহিত । প্রাগুক্ত বন সেই নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত ছিল । ঐ বনে এক বিশালকায়-শার্দূল ও হিংস্রজন্তু বাস করিত । দৈবশক্তিপ্রভাবে রামচন্দ্র সেই ব্যাঘ্রকে বিদূরিত করিয়া ঐ বনভূমিতে বাঘাপাড়া নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম স্থাপন করেন, বাঘাপাড়ার সংস্কৃত নাম ব্যাঘ্র-ঘ-পল্লী । অচিরকাল মধ্যে রামচন্দ্রের শিষ্য-সেবক দ্বারা সেই বনভূমি এক সমৃদ্ধ জনপদে পরিণত হইল । অনন্তর রামকৃষ্ণবিগ্রহের মূর্তি স্থাপিত হইল; তথায় প্রতিদিন দেব-সেবা ও অতিথি-সেবা ষোড়শোপচারে হইতে লাগিল । বাঘাপাড়ার নিকট রাধানগর গ্রামে অনেক কায়স্থের বাস ছিল । ইহারা সকলেই রামচন্দ্রের শিষ্য হইলেন । কিছুদিন মধ্যে রামচন্দ্রের এক ক্ষত্রিয়-ভক্ত উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল হইতে গুরুপাটে আগমনপূর্বক, রামকৃষ্ণবিগ্রহের এক বিচিত্র ইষ্টকময় মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন । তাহার কিছুদিন পরে এদেশীয় এক কায়স্থ-শিষ্য সেই মন্দিরের পশ্চাত্তাগে এক বৃহৎ তড়াগ খনন করাইয়া দেন । এই দীঘির

* বীণেশ বাবু বলেন, রামচন্দ্র জাহ্নবা দেবীর শিষ্য ছিলেন ।

নাম হইল ‘যমুনা’। রামচন্দ্র অকৃতদার ছিলেন। তিনি অনতিবিলম্বে স্বীয় কনিষ্ঠ শচীনন্দনকে সপরিবারে বাঘাপাড়ায় লইয়া আসিলেন এবং তদীয় হস্তে বিগ্রহ-অঙ্কনা, অতিথি-সেবা প্রভৃতির ভারার্পণ করিয়া স্বয়ং গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। করচামঞ্জরী, সম্পূটিকা, পাবগুদলন, এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ১৪৫৬ শকে জন্মগ্রহণ করেন এবং মাঘমাসের কৃষ্ণ-পক্ষীয় তৃতীয়াতে অর্দ্ধশতাব্দী সময়ে পঞ্চাশৎবর্ষ বয়ঃক্রমে অপ্রকট হইলেন। ইহার অলৌকিক দীপ্তি সম্বন্ধে বহু অদ্ভুতকাহিনী আছে। আমরা এস্থলে দুইটী মাত্র তাদৃশ ঘটনার উল্লেখ করিব। বৈষ্ণব-বন্দনায় রামচন্দ্রের এইরূপ গুণ-গান আছে:—

“জাহ্নবীর প্রিয় বন্দ রামাইঃগোসাঞী।

যে আনিল গোড়দেশে কানাই বলাই ॥

যেঁছে বীরভদ্র জানি তৈছে শ্রীরামাই।

জাহ্নবী মাতার আচ্ছা ইথে আন নাই ॥”

প্রথমতঃ তিনি দেকপে রামকৃষ্ণ বিগ্রহদ্বয় প্রাপ্ত হইলেন, তাহা বংশীশিক্ষা-গৃহে এইরূপ আছে:—

“অরুণ-উদয়কালে তীর্থ প্রস্রবনে।

স্নান করিবার প্রভু করেন গমনে ॥

স্নানকালে রামকৃষ্ণ শ্রীমুর্তিমূল।

প্রভু রামচন্দ্র কোলে আসিয়া লাগিল ॥”

দ্বিতীয়তঃ। রামচন্দ্র গোস্বামীর প্রভাব জানিবার জন্ত শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী রাত্রিকালে দ্বাদশশত শিষ্য বাঘাপাড়ায় প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই বারশত বৈষ্ণব দ্বিপ্রহর-রজনীসময়ে অতিথি হইয়া পয়ূষিতান্ন, ইলিস-মৎস্য ও অপক আম্রের অম্বল আহার করিতে ইচ্ছা করিলেন। তখন পৌষ-মাস, বোরতর শীত। রামচন্দ্র ভৃত্যের প্রতি আদেশ করিবারাত্র ভৃত্য বকুল বৃক্ষ হইতে আম্রফল ছিড়িয়া আনিল, বৈষ্ণবেরা দেখিয়া অবাক। দেখিতে দেখিতে ইচ্ছাময় রামচন্দ্র গোস্বামীর ইচ্ছা-শক্তি-প্রভাবে “যমুনা” দীপী হইতে ধীবরগণকর্তৃক অসংখ্য ইলিসমৎস্য ধৃত হইল। এদিকে পাক-পাত্রে মাত্র মুষ্টিমেয় পয়ূষিতান্ন ছিল। যাহা হউক, রামচন্দ্র সেই একমুষ্টি অন্ন ও ইলিসমৎস্যের টক দ্বারা দ্বাদশশত বৈষ্ণবগণকে আকর্ষণ পুরিয়া আহার করাইলেন। বীরচন্দ্র শিষ্য-মুখে রামচন্দ্রের এই দৈবী-শক্তির কথা শুনিয়া

অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন এবং অচিরে বাঘাপাড়ায় আসিয়া দুইজনে বহু-দিন একত্র বাস করিয়াছিলেন। এই বিখ্যাত পদকর্তা ১৪৫৬ শকে জন্ম-গ্রহণ করেন এবং ১৫০৫ শকে মাঘমাসের কৃষ্ণা তৃতীয়াতে অপ্রকট হন। ইনি কখন কখন বুধরীর নিকট রাধানগরে বাস করিতেন।

রাধামোহন দাস ।

রাধামোহন আচার্য্য ঠাকুর শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র *। কাহার কাহার মতে পৌত্র † এবং কাহার মতে বৃদ্ধপ্রপৌত্র ‡। ১৪৬৫ কি ১৪৬৬ শকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্ম ; ১৬২০ কি ১৬২১ শকে রাধামোহনের জন্ম, ব্যবধান ১৫৫ বৎসর। সুতরাং ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের “পুরুষ” হিসাবে (প্রত্যেকে ২৫ বৎসর গড়ে), শেষ মতই অধিক সম্ভাবনীয়। আবার আর একজন পত্রপ্রেরক আমাদিগকে লিখিয়াছিলেন, “রাধামোহন ঠাকুর গতিগোবিন্দ ঠাকুরের পুত্র।” এই কথা রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের সহিত মিলে। ইনি পৈতৃক বাসস্থান চাকন্দী-গ্রামেই ভূমিষ্ঠ হইলেন। রাধামোহন একরূপ শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন, যে ভক্তিরত্নাকরপ্রণেতা ইহাকে শ্রীনিবাসাচার্য্যের “দ্বিতীয় প্রকাশ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি শ্রামানন্দপুরীর শিষ্য। ইনি বিলক্ষণ সঙ্গীতবিদ্যা-বিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ ও উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন। “পদামৃত-সমুদ্র” নামক পদ-গ্রন্থ ইহার দ্বারা সঙ্কলিত ও সম্পাদিত হয়। এবং তদন্তর্গত পদাবলীর ইনি “মহাভাবানুসারিণী” নামক সংস্কৃত টিপ্পনী প্রণয়ন করেন। রাধামোহনের রচিত কয়েকটী সংস্কৃতপদও আমরা দেখিয়াছি। ইহার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত রচনা বিলক্ষণ গাঢ় অথচ প্রাঞ্জল ও সরস। সংস্কৃত পদগুলি প্রায় জয়দেবের অনুকরণে লিখিত। বিখ্যাত রাজা নন্দকুমার ও পুটীয়ার অধীশ্বর রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রাধামোহন-ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে লিখিত আছে যে, পুটীয়ার রাজা শাক্ত ছিলেন, কিন্তু রাধামোহন রাজপণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রবিচারে বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিয়া, রাজাকে বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত করেন।

* ওষুনিধি মহাশয়ের মত। † রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্ণানন্দের ভূমিকায়।

‡ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ৮ম বর্ষ ১১শ সংখ্যায় কোন বিজ্ঞ নামহীন লেখক।

বাঙ্গালা ১১২৫ সালে অর্থাৎ অমুমান ১৬৫০ শকে § গোড়মণ্ডলে স্বকীয়া ও পরকীয়া বাদ সম্বন্ধে এক ঘোরতর বিচার হয় ; এই বিচারে ঠাকুর মহাশয়ের পরিবারের গোস্বামিগণ, সরকার ঠাকুরের পরিবারের গোস্বামিগণ, শ্রীজীব গোস্বামীর পরিবারের গোস্বামিগণ এবং আচার্য্যপ্রভুর পরিবারের গোস্বামিগণ পরকীয়া-বাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুরই প্রধান হইয়া বিচার করেন। এই বিচার-সভায় বৈদ্যপুর্নিবাসী নয়নানন্দ তর্কালঙ্কার, গোকুলানন্দ সেন ও তদীয় বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার উপস্থিত ছিলেন। বিচার করিয়া রাধামোহন একখানি জয়পত্র প্রাপ্ত হইলেন। ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদ কুলী খাঁর দরবারে সেই দলিল রেজিষ্টরি হয়। এই বিচারসময়ে রাধামোহনের বয়স ছিল ত্রিশ বৎসর। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে বা ১৬৯৭ শকে নন্দকুমারের ফাঁসি হয়, তাহার ৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭০০ শকে রাধামোহন ঠাকুর পরলোক গমন করেন। গোবিন্দ দাসের জ্যায় রাধামোহনও বিদ্যাপতির কোন কোন পদ পূরণ করিয়া থাকিবেন। পদকল্পতরুর ৩য় শাখা ৬৭৪ সংখ্যক পদ যথা :—

“বর্ণিত রাস বিদ্যাপতি শূর।

রাধামোহন দাস রসপূর ॥”

আবার উক্তশাখার ৬৬৫ সংখ্যক পদের এইরূপ ভণিতা আছে :—

“কহ রাধামোহন দাসক দাস।”

ইহাতে তত্ত্বনিধি মহাশয় অনুমান করেন, এই পদটী রাধামোহনের কোন শিষ্য কর্তৃক রচিত। পদকল্পতরুর পরিশিষ্টেও ঐরূপ নির্দেশ দেখিতে পাই। ইহাতে আমরা যদি অনুমান করি যে, পদটী বৈষ্ণবদাস বা উদ্ধবদাসের রচিত, তবে কি অজ্ঞায় হইবে ?

§ ইংরাজী ও বাঙ্গালা শকের মধ্যে ৫৯৩ বৎসর অন্তর। হুতরাং ১১২৫ এর সঙ্গে ৫৯৩ যোগ করিলে খৃষ্টীয় ১৭১৮ শক হয়, তাহা হইতে ৭৮ বাদ দিলে ১৬৪০ শকাক হয়। অমৃতবাজার আফিস হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরু পরিশিষ্টে ১৬৪০ শকাক আছে, তাহা ভুল।

লক্ষ্মীকান্ত দাস ।

অচ্যুতশিখা তরিতরণ দাস-রুত “অদ্বৈতমঙ্গল” দেখা যায়, অদ্বৈতা-
চার্ণ্যেব ছয়জন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন । যথা :—লক্ষ্মীকান্ত, শ্রীকান্ত,
শ্রীহরিশরানন্দ, সদাশিব, কুশল ও কীর্ত্তিচন্দ্র । কিন্তু এই লক্ষ্মীকান্ত
পদকর্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না । চট্টগ্রামবাসী একজন
লক্ষ্মীকান্ত দাসের “ধ্বচরিত” নামে একখানি হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া
গিয়াছে ।

লোচনদাস ।

লোচন, ত্রিলোচন, বা স্ত্রলোচন স্বরচিত চৈতন্যমঙ্গলে আপনাব
এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“বৈষ্ণুকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে বাস ॥
মাতা গুরুমতী সদানন্দী তাঁর নাম ।
যাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ নাম ॥
কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা ।
যাহার প্রসাদে গাই গোর-গুণ-গাঁথা ॥
মাতৃকুল পিতৃকুল হয় এক গ্রামে ।
ধন্য মাতামহী সে আনন্দদেবী নামে ॥
মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম গুপ্ত ।
সর্কাতীর্থে পুত হৈহো তপস্যায় তৃপ্ত ॥
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র ।
সহোদর নাট, কিংবা মাতামহ পুত্র ॥
মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা ।
শ্রীনরহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥”

উপরে উক্ত পরিচয় হইতে জানা গেল, মঙ্গলকোটের নিকট
কোগ্রামে পুরুষোত্তম দত্ত ও আনন্দময়ী দেবী নামে এক বৈষ্ণবদম্পতী
বাস করিতেন । তাঁহানিগের সদানন্দী নামে এক কন্যা জন্মে । অপেক্ষ

সন্তানাদি কিছু হয় নাই। ঐ কোগ্রামে কমলাকর দাস নামে একজন পরম পূতচরিত্র ও পরমবৈষ্ণব যুবক বাস করিতেন। পুরুষোত্তম গুপ্ত নিজেও একজন পরম ভাগবত ছিলেন; সুতরাং কমলাকরের চরিত্রে মোহিত হইয়া তদীয় হস্তে প্রাণাধিকা হুহিতাকে সম্প্রদান করেন। এই কমলাকরের ঔরসে ও সদানন্দী দেবীর উদরে লোচনদাসের জন্ম। ইনি বাল্যকালেই নরহরি সরকার ঠাকুরের শরণাপন্ন হয়েন। সরকার ঠাকুর ইহাকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দিতেন ও অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। পরিশেষে লোচনদাসকে মন্ত্ৰ-শিষ্য করেন *। ইষ্ট দেবতার আদেশ ক্রমেই লোচন দাস চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন। ইতিপূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবন দাস “চৈতন্তমঙ্গল” নামে এক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সন্মাসগ্রহণের পূর্বরাত্রে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত তিনি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, লোচনদাস সাধন-প্রভাবে মানসচক্ষে তাহা সন্দর্শনপূর্বক স্বীয় গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। বৃন্দাবনের গ্রন্থে ঐ ব্যাপারের উল্লেখ নাই। সুতরাং বৃন্দাবন দাস ঐ বর্ণনাটী লোচনদাসের কল্পনাসম্মত বলিয়া দোষারোপ করেন। ইহা লইয়া উভয়ের মধ্যে ভয়ানক বাগ্মিতত্ত্ব হয়। তখন বৃন্দাবনদাসের মাতা নারায়ণী ঠাকুরাণী মধ্যস্থ হইয়া বলেন যে, লোচনের বর্ণনা সম্পূর্ণ সত্য, উহাতে কল্পনার লেশমাত্রও নাই। উভয়ের রচিত গ্রন্থের নাম এক হওয়াতে পাছে ভবিষ্যতে তাহা লইয়া আবার পরস্পর বিবাদ হয়, এই ভয়ে নারায়ণী বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম “চৈতন্ত-ভাগবত” রাখিয়া দেন। লোচন দাসের গ্রন্থোৎপত্তি সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, তাহা ও বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম-পরিবর্তন সম্বন্ধীয় প্রবাদ, সত্য কি না, ধর্ম্য জানেন। কিন্তু একটি অটল রক্তাস্ত উভয়ের মূলে কুঠারাঘাত করিতেছে। চৈতন্তমঙ্গলের সমস্ত হস্তলিপিত পুস্তকে, এমন কি কাঁকড়া গ্রামের (কোগ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রাম) বিখ্যাত চৈতন্তমঙ্গলগায়ক শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর গৃহে লোচন-দাসের স্বহস্ত-লিপিত যে চৈতন্যমঙ্গল আছে, তাহাতে এই দুইটি পদ পাওয়া যাইতেছে।

* লোচন দাস চৈতন্তমঙ্গলে লিখিয়াছেন, “আমের ঠাকুর মোর নরহরি দাস।
তার পদপ্রসাদে এ পথের প্রতি আশ।”

“বৃন্দাবন দাস বন্দিব একচিত্তে ।

জগত মোহিত যার ভাগবত গীতে ॥”

যাহা হউক, কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত লিখিবার সময় বৃন্দাবনের কাব্যের নাম যে “চৈতন্যমঙ্গল” ছিল, তাহা নিশ্চয় । সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শকের মধ্যভাগে লোচনদাসের জন্ম ও উহার শেষভাগে তাঁহার পরলোক হয় । চৈতন্যমঙ্গল রচনার পর ইহাকে লোকে “সুলোচন” ও “লোচনানন্দ” বলিতেন । লোচনকৃত “ধামালী” পদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ, এই জন্ত কেহ কেহ লোচনকে “ব্রজের বড়াই” বলিয়া ডাকিতেন । লোচনদাস মুরারিগুপ্তের করচা অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের আদিলীলা বর্ণন করেন । চৈতন্যমঙ্গলের আদিলীলাকে উক্ত করচার অনুবাদ বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত হয় না । কথিত আছে, সরকার ঠাকুরের আদেশে ১৪৫৯ শকে চৈতন্যমঙ্গল রচিত হয়, তখন লোচন দাসের বয়স মাত্র ১৪ বৎসর । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বলেন “যিনি ‘আহ্লাদে’ ছেলে বলিয়া সম্ভবতঃ বিশেষ প্রহার সহ করিয়া বাল্যাতিক্রান্তে অক্ষর চিনিয়া-ছিলেন *, তিনি চতুর্দশবর্ষ বয়ঃক্রমে চৈতন্যমঙ্গলের জায় এত বড় ও স্তম্ভর গ্রন্থখানি রচনা করেন, বৈষ্ণবগণ-কথিত এই বিবরণে সম্পূর্ণ আস্থা হয় না । বৈষ্ণব-সমাজে এ পুস্তকখানি বিশেষ আদৃত, কিন্তু চৈতন্য-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃতের জায় প্রামাণিক বলিয়া গণ্য নহে ।” লোচনের হস্তাক্ষর সম্বন্ধে প্রাপ্ত প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তী বলেন “লোচনের আখর উঠানঘোড়া কএর মত ।” “লোচন যে প্রস্তরথণ্ডের উপব বসিয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিতেন, তাহা এখনও আছে” ।

দীনেশ বাবু ঐতিহাসিক, স্মৃত্তরাং ঐতিহাসিকের আসনে বসিয়া তিনি বৃন্দাবন দাস ও লোচন দাসের গ্রন্থের তুলনায় সমালোচনা করিয়াছেন । সমালোচনাটি এতই সূন্দর যে, সুদীর্ঘ হইলেও তাহা আমরা এস্থলে উদ্ধৃত না করিয়া পারিলাম না । তিনি বলেন :—

“চৈতন্য-প্রভুর তিরোধানের পর তাঁহার জীবন সম্বন্ধে অনেক

* গ্রন্থকার লোচনদাসের এই বর্ণনার প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন :—“যথা ঘাই ভণ্ডাই তুলিল করে ঘোরে । হুসিল দেখিয়া কেহ পড়াইতে নাহে । মারিয়া ধরিল ঘোরে শিখল আখর । যন্ত সে পুরুষোত্তম চরিত তাহার ॥” চৈতন্যমঙ্গল-১৩

অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত হইয়াছিল ; বৃন্দাবন দাস লেখনী দ্বারা ঘটনারাশি আয়ত্ত করিতে জানিতেন ; তাঁহার বর্ণিত ঘটনার সুবিস্তার সমতটক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে অলৌকিক গল্পের উপলব্ধি বা ছিঁয়া ফেলিয়া পাঠক সত্যের পথ পরিষ্কার রাখিতে পারেন । কিন্তু লোচনদাসের পুস্তক অতরূপ । চৈতন্ত-প্রভু সম্বন্ধে অলৌকিক গল্পগুলি তাঁহার কল্পনার চক্ষু হরিষ্বর্ণ করিয়া দিয়াছিল ; তিনি ঘটনা প্রকৃত বর্ণে ফলাইতে পারেন নাই । তাঁহার পুস্তক হইতে গল্পাংশ ছাঁটিয়া ফেলিয়া নির্মল সত্যাংশ গ্রহণ করা একরূপ অসম্ভব । তাঁহার পুস্তকে ইতিহাসের মলাট দেওয়া খাটি কল্পনার দ্রব্য ।

“বৃন্দাবনদাস যুগাবতারের আবশ্যকতা কেমন সুন্দরভাবে দেখাইয়া চৈতন্তদেবের আবির্ভাব নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা আমরা দেখাইয়াছি । কিন্তু লোচনদাস গোলকধামে রুক্মিণী ও শ্রীকৃষ্ণের কল্পিত কথোপকথন অবলম্বন করিয়া চৈতন্তদেবের আবির্ভাব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । চৈতন্তমঙ্গলের আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত কেবল দেবলীলা ; মানুষী মহিমার শ্রেষ্ঠত্বই যে প্রকৃত দেবত্ব, লোচনদাস তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই । চৈতন্তমঙ্গলে উপাখ্যানরাশির নিবিড় মেঘরাশি ভেদ করিয়া কচিং চৈতন্তদেবের নির্মল দেবহাস্যটুকু বিকাশ হয়, কিন্তু তাহা পরক্ষণে দৈবঘটনার আঁধারে লীন হইয়া যায় ।

“লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গলের ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য হইলেও উহা একবারে নিঃশূন্য নহে । ৩০০ শত বর্ষকাল যাহা লুপ্ত হয় নাই, সে সামগ্রীর অবশ্যই আয়ুবল আছে । চৈতন্তমঙ্গলের রচনা বড় সুন্দর । লোচনদাসের লেখনী ইতিহাস লেখিতে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু তাহার গতি কবিত্বের ফুলপল্লবে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহা সত্যের পক্ষে দাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে ; বৃন্দাবনদাসের সাদাসিধা রচনায় * * কবিত্বের ঘ্রাণ নাই, * * কিন্তু লোচনের চৈতন্তমঙ্গলের অনেক স্থলে কবিত্বের সৌন্দর্য্য আছে ।” ইত্যাদি ।

চৈতন্তমঙ্গল ভিন্ন লোচনদাসের “দুর্লভসার”, “বসন্ততত্ত্বসার”, “আনন্দলতিকা”, “চৈতন্তপ্রেমবিলাস”, “দেহনিকূপণ” ও “প্রার্থনা”, নামক গ্রন্থ আছে । দুর্লভসার চৈতন্তমঙ্গলের ন্যায় প্রসিদ্ধ ।

ঘটনাবশতঃ লোচনদাস তাঁহার জীবন সহিত চিরকাল ব্রহ্মচর্য্য

অবলম্বন করেন, তাহা এই :—লোচনদাস অতি শিশুকালে আমোদপুর কাকুটে গ্রামে বিবাহ করেন । কিন্তু সংসারধর্মের তাঁহার মতি ছিল না । আত্মীয় স্বজনের অনুরোধে ইনি স্ত্রীকে স্বগৃহে আনিবার জন্য পদব্রজে গমন করেন । বিবাহসময়ে ইহার বয়ঃক্রম ছয় কি সাত ও ইহার পত্নীর বয়স চারি, কি পাঁচ বৎসর ছিল ; সুতরাং কেহ কাহাকে চিনিতেন না । লোচনদাস অতিকষ্টে সন্ধ্যাকালে কাকুটে গ্রামে উপস্থিত হইয়া, একটা স্ত্রীলোক দেখিয়া তাঁহাকে মাতৃসম্বোধনে শিশুরালয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । স্ত্রীলোকটা লোচনদাসকে তাঁহার শিশুরালয় দেখাইয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন । এই স্ত্রীলোকটা যে লোচনের ভাৰ্য্যা, তাহা পরে প্রকাশ পাইল । মাতৃসম্বোধন করাতে লোচনের স্ত্রীর সহিত পতি-পত্নী সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হইল বটে, কিন্তু লোচনদাস যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ঐ সাধবীরমণী বার পর নাই ভক্তিসহকারে স্বামিসেবা করিতেন । অজ্ঞাতসারে মাতৃসম্বোধন করিলে হিন্দুশাস্ত্রানুসারে তাহার প্রায়শ্চিত্ত আছে । সেই প্রায়শ্চিত্ত করিয়া লোচনদাস স্ত্রীকে গ্রহণ করিলে, তাঁহার কোন দোষ হইত না । অতএব আমাদের বোধ হয়, এ প্রবাদ সত্য নহে । পক্ষান্তরে, আমাদেরিগের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, লোচন সাধনবলে জিতেন্দ্রিয় হওয়াতেই স্ত্রী-সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । এই সম্বন্ধে তত্বনিধি মহাশয় বলেন “গৌরভকৃৎগণের প্রভাব এইরূপই । ইন্দ্রিয় তাঁহাদের কাছে দস্তোংপাটিত সর্পের ছায়া খেলার বস্তু । দেখিতে সুন্দর, কিন্তু দংশনের ক্ষমতারহিত ।” তত্বনিধি মহাশয় প্রবন্ধান্তরে বলেন, “পদ ও চৈতন্তমঙ্গল ব্যতীত ‘রাগানুগালহরী’ ও জগন্নাথবল্লভের পদ্যানুবাদ লোচন-কৃত । (রাগানুগালহরীতে আচার্য্য প্রভুর নাম থাকায় ইহাকে তাঁহার সর্বশেষ গ্রন্থ এবং বৃদ্ধকালে রচিত বলিয়া বোধ হয় । রাগানুগালহরী ভক্তিরসামৃতের অধ্যায়বিশেষের অনুবাদ) । লোচন আচার্য্যপ্রভু ও ঠাকুর মহাশয়ের সময়েও বর্তমান ছিলেন এবং খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত হন । হর্লভসার গ্রন্থও লোচনকৃত । কিন্তু উহা প্রক্ষিপ্ত অংশে পরিপূর্ণ হওয়ায়, অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছে ।”

- বিখ্যেয-মতে লোচনদাসের জন্ম ১৪৪৫ শকে ও তিরোভাব ১৫৩০ শকে । হর্লভসার গ্রন্থে চৈতন্তমঙ্গলের নাম ও বিবরণ আছে বলিয়া নগেন্দ্র বাবু বলেন “হর্লভসার চৈতন্তমঙ্গলের পরে রচিত হয় ।” কোষকার

পুনশ্চ বলেন, “রায় রামানন্দের জগন্নাথবল্লভ নাটকের শ্লোকাংশের পদ্মাম্ব-
বাদ ইহার তৃতীয় এবং সংস্কৃত ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুর স্থানবিশেষের পদ্মা-
ম্ববাদ ইহার চতুর্থ গ্রন্থ, ইহার নাম রাগলহরী।”* লোচনের হস্তাক্ষরের
কথা ও যে পাথরে বসিয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিতেন, তাহার কথাও বিন্ধকোষে
আছে।† নগেন্দ্র বাবু আরও লিখিয়াছেন “তাহার স্ত্রীর প্রতি কিরূপ
অমুরাগ ছিল, চৈতন্যমঙ্গলেই তাহার পরিচয় আছে। এই অপূৰ্ণ গ্রন্থ-
খানি তিনি স্ত্রীর অমুরমতি লইয়া রচনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলের প্রথমেই
এই পদটি আছে। যথা :—

“প্রাণের ভার্য্যে ! নিবেদি নিবেদি নিজকথা ।

আশীর্ষাদ মাগে আগে,

যত যত মহাভাগে,

তবে গাব গোরা-গুণ-গাঁথা ॥”

শচীনন্দন দাস ।

শ্রীশচীনন্দন গোস্বামী রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর ও চৈতন্যদাসের
দ্বিতীয় পুত্র। ইনি পঞ্চদশাতেই অত্যন্ত কৃষ্ণ-ভক্ত হয়েন। একদা
তাহার সমপাটিগণ তাহাকে বৈষ্ণব বলিয়া ব্যঙ্গ করাতে, তাহার মুখ হইতে
এই সংস্কৃত শ্লোক বহির্গত হয়।—

“প্রাণঃ কচ্ছগতো ভ্রাতবর্মনাদিগতোহপি বা ।

তনোস্তদগোরবং ত্যক্ত্বা কুক্শ্ব হরি-কীৰ্ত্তনম্ ॥”

অসার্থ—“কচ্ছ কিংবা বমনাদি গত যে জীবন ।

তাহার গোরব মাত্র করে ভ্রাস্তগণ ॥

* কোষকাবের মতে চৈতন্যমঙ্গল লোচনের প্রথম, ও তদন্তরান্বিত তৃতীয় গ্রন্থ।
সম্ভবতঃ আর পাঁচখানি গ্রন্থের কথা যে আমরা উপরে বলিয়াছি, তাহা সম্ভ্রান্তদের
লোচনের নামে ছাপ দেওয়া জাল গ্রন্থ।

† বিদ্যকোষকাব বলেন “লোচনের আখরগুলি খুব মোটা মোটা। তাহার
বাড়িতে একটা পাথরের উপর বসিয়া শুল্ক আকাশতলে তিনি চৈতন্যমঙ্গল লিখিতেন,
সে পাথরখানি অন্যাপি আছে। বৈষ্ণবগণ তাহা দর্শনার্থ গমন করিয়া থাকেন।”

অতএব এ দেহের গৌরব ছাড়িয়া ।

হরি সংকীৰ্ত্তন কর যতেক পড়িয়া ।” *

শচীনন্দনের তিনপুত্র রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব, তাঁহারই শ্রায় পরমবৈষ্ণব, পরমবিজ্ঞ, ও পরম মহিমাদ্বিত ছিলেন। পদাবলী ব্যতীত ইনি “শ্রীগৌরান্ধবজয়” গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাব-কাল অপরিজ্ঞাত।

শঙ্কর দাস ।

বৈষ্ণবসাহিত্যে ৫ জন শঙ্করের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া যায়। যথা :—

(১) চৈতন্তশাখায়, দামোদর পণ্ডিতের অমুজ শঙ্কর পণ্ডিত ; মহাপ্রভুর শয়নসময়ে শঙ্কর তাঁহার পদতলে পড়িয়া থাকিতেন। চৈতন্তচরিতামৃতের আদিলীলা ১০ম পরিচ্ছেদে যথা :—

“তাঁহার অমুজশাখা শঙ্কর পণ্ডিত ।

প্রভুর পাদোপাধান যার নাম বিদিত ॥”

বঙ্গবাসী যে সকল ভক্ত মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে বাস করিতেন, তাঁহাদের নামোল্লেখসময়ে, চৈতন্তচরিতামৃতে পুনঃ শঙ্করের নাম লিখিত আছে :—

“গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্রেশ্বর ।”

আমাদের অমুমান হয়, এ দুই জন এক ও অভিন্ন।

(২) প্রাপ্তকৃত্ত পরিচ্ছেদে কুলীনগ্রামবাসী ভক্তগণনায় এক শঙ্করের নাম দেখা যায়। যথা :—

“বহুনাথ, পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ।”

ইহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না।

(৩) নিত্যানন্দগণে এক শঙ্করের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা :—

“শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ।”

ইহার সম্বন্ধেও অন্তর্ভুক্ত্য অপ্রাপ্য।

* * এই স্রোক হইতে অমুমান হয়, শচীনন্দনের সময় তাঁহাদিগের সকলে বিদ্যুতিকা মহামায়ীর (কলারার) পুত্র প্রাপ্তর্ভাব ছিল।

(৪) ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য শঙ্কর দাস, বা শঙ্কর বিশ্বাস, একজন পদকর্তা । নরোত্তমবিলাসে ইহার নাম আছে :—

“জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস ।

গৌর-গুণ গানে যেহৌ পরম উল্লাস ॥”

(৫) ইনি (শঙ্কর ঘোষ) নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন এবং ডমক বাজাইয়া তাহার তালের সঙ্গে সুর মিলাইয়া স্বরচিত পদ গাইয়া শ্রীচৈতন্যের প্রীতি সম্পাদন করিতেন । প্রবাদ এই যে, ইনিও ধেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন । দৈবকীনন্দনদাস এইরূপে ইহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন :—

“বন্দিব শঙ্কর ঘোষ আকিঞ্চন রীতি ।

ডমকের বাজেতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি ॥”

সুতরাং ইনিও একজন পদকর্তা ছিলেন ।

৩০০ শ্লোকায়ুক্ত “গুরুদক্ষিণা” নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, উহা যে কোন্ শঙ্করের রচিত, তাহা নির্ণয় করা সুদূরপরাহত ।

শিবরাম দাস ।

নরোত্তমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকর উভয় গ্রন্থেই নিম্নলিখিত পয়ারটি আছে । ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন, এইমাত্র জানা যায় । আর কোন পরিচয় অপ্রাপ্য ।

“জয় শিবরাম দাস পরম উদার ।

গৌরনিত্যানন্দাদৈত সর্বস্ব বাহার ।”

শিবানন্দ সেন ।

কুলীনগ্রামবাসী সেন শিবানন্দ অষ্ট-কুলোদ্ভব ও শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ দেবের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন । মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পর যখন নীলাচলে যাত্রা করেন, তখন সামান্য ভক্তের ন্যায় শিবানন্দও তাঁহার অনুগমন করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েন । কিন্তু শিবানন্দের প্রতি একটা বিশেষ ভার অর্পণ করিয়া মহাপ্রভু শিবানন্দকে গৃহ

রাখিয়া যান। শিবানন্দ বিপুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর ছিলেন। দেখা যায়, ইহজগতে কাহারও ধন আছে, কিন্তু সংকল্পে মন নাই; কাহারও বা সংকল্পে মতি আছে, কিন্তু অর্থভাবে সংকল্প করিবার সামর্থ্য নাই। এই উভয়ের শুভ সংযোগ ভিন্ন প্রকৃত ধর্মোপার্জন অতীব কঠিন ব্যাপার। কিন্তু পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতিফলে, শিবানন্দ সেনের অদৃষ্টে এই মণিকাঞ্চন যোগ ঘটিয়াছিল। জনৈক ইংরাজ কবি কহিয়াছেন, “ধর্ম্যপ্রাণ ব্যক্তির হস্তগতধন বিমানচ্যুত শিশিরকণার ন্যায় জগৎকে পরিতৃপ্ত করে। পরম ভাগবত শিবানন্দ সেনের ঐশ্বর্যদ্বারা সেইরূপ অনেক ব্যক্তির ঐহিক ও পারিত্রিক মঙ্গল সাধিত হইত। শিবানন্দ সম্বৎসর গৃহে থাকিয়া নানা সংকল্প করিতেন, রথযাত্রার মাসদয় পূর্বে প্রতিবর্ষে বঙ্গদেশের গন্তকাম সহস্র সহস্র যাত্রী সমভিব্যাহারে লইয়া পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে যাইয়া “যুগলব্রহ্মের” বদনমুখের সন্দর্শন করিতেন। এই সকল যাত্রীদের আসিবার ও যাইবার সমস্ত পাথেয় ও আহারীয় ব্যয় সেন শিবানন্দ স্বয়ং বহন করিতেন। ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলায় যথা :—

“শিবানন্দ সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ।

প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় বার সঙ্গ ॥

প্রতিবর্ষে প্রভুর গণ সঙ্গেতে লইয়া।

নীলাচলে যান পথে পালন করিয়া ॥” ১০ম পরি।

পূর্বে যে ভার্যপণের কথা উল্লেখ করিয়াছি, এই যাত্রী লইয়া যাওয়া আইসাই সেই ভার। শিবানন্দ আফ্লাদ সহকারে মহাপ্রভুর এই আজ্ঞা পালন করিতেন। এই বিষয়ের পুনরুল্লেখ অন্তলীলায়ও দৃষ্ট হয়, যথা :—

“কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী।

আচার্য্য শিবানন্দ, সেন মিলিল। সবে আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান।

সবাকে পালন করে দিয়া বাসস্থান ॥” ১ম পরি।

কেবল যে শিবানন্দকে মহাপ্রভু ভালবাসিতেন একরূপ নহে, শিবানন্দের বাসস্থান কুলীনগ্রাম পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর অতি প্রিয় স্থান ছিল। আদির দশমে মহাপ্রভু স্বয়ং বলিয়াছেন :—

“প্রভু কহে কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর।

সেহো মোর প্রিয় অন্য জন রহ দূর ॥

কুলীনগ্রামীর ভাগ্য कहने ना যায় ।

শূকর চরায় ডোম সেহো চৈতন্য গায় ॥”

শিবানন্দ সেনের পরম ভাগবত তিন পুত্র জন্মে; যথা—পরমানন্দ সেন, চৈতন্যদাস সেন ও রামদাস সেন। চৈতন্য-চরিতামৃতো এই তিন পুত্রের উল্লেখ আছে, যথা :—

“চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর ।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥”

পিতার ন্যায় পুত্রব্রয় যে কেবল মহাপ্রভুর পরমভক্ত ছিলেন, একপ নহে । তিনজনই পিতার ন্যায় কবি ছিলেন । কবি কর্ণপুর কাঁচড়া-পাড়াতে জন্মগ্রহণ করেন ; তাহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, শিবানন্দের বাসস্থান কাঁচড়াপাড়ায় ছিল ।* কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের মত অগ্রাহ্য করিয়া অল্প কাহারও মত গ্রাহ্য হইতে পারে না । এই ক্ষুদ্র আমরা অনুমান করি, কাঞ্চনপল্লী শিবানন্দের শ্বশুরালয় ছিল । বৈষ্ণববন্দনায় শিবানন্দের এইকপ উল্লেখ আছে :—

“প্রেমময় তত্ত্ব বন্দ সেন শিবানন্দ ।

জাতি প্রাণ ধন যার গৌর-পদ-দ্বন্দ ॥”

শ্রামানন্দ যেমন কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে “ভূঃশিনী” বলিয়াছেন ; শিবানন্দও কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে “শিবা-সহচরী”† বলিয়াছেন ।

শ্রামদাস ।

শ্রীনিবাসাচার্য্যের শ্বশুর এবং শ্রীমতী দ্রোপদী বা দ্বন্দ্বরী ঠাকুরাণীর জনক জায়ীগ্রামবাসী গোপাল চক্রবর্তী ছিলেন । তাহার শ্রামদাস ও রামচন্দ্রদাস নামে দুই পুত্র ছিল । কেহ কেহ দুই ভ্রাতাকে শ্রামচরণ ও রামচরণ कहিত । ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে ইহাদিগের এইকপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে :—

* “সেন শিবানন্দ কাঁচড়াপাড়াবাসী” অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি ।

† পদকল্পলতিকায় দ্রষ্টব্য ।

“শ্রামদাস রামচন্দ্র গোপাল-তনয় ।

শ্রামানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয় ॥

দোহে আচার্যের শিষ্য অদ্ভুত চরিত ।

এথা অল্পে কহিল এ সর্বত্র বিদিত ॥”

উভয় ভ্রাতাই শ্রীনিবাসাচার্যের মনুশিষ্য । ইহারা পদকর্তা ছিলেন ।

স্বরূপদাস ।

“সর্বত্র মহামহিমাবিত” শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য “সর্বাত্মে প্রধান” শ্রীবিষ্ণুচার্য্য । বিষ্ণুচার্য্যের শিষ্য “পরম বিদ্যাবান্” পুরুষোত্তম আচার্য্য । পুরুষোত্তম আচার্য্যের শিষ্য “মহাদীর” বিলাসাচার্য্য । বিলাসাচার্য্যের শিষ্য “গভীরচরিত” শ্রীস্বরূপাচার্য্য । ভক্তিরত্নাকরের এই পরিচয়ে জানা গেল, স্বরূপাচার্য্য শ্রীনিবাসের এক উপশাখা । কেহ কেহ ইহাকেই পদকর্তা স্বরূপদাস অনুমান করেন । অপর এক স্বরূপদাসের “নৃত্য” নবোত্তমবিলাসে বর্ণিত আছে, ইনি শ্রীগোরাঙ্গের অসংখ্য পরিকর মধ্যে অন্যতম ।

হরিরামাচার্য্য ।

ভক্তিরত্নাকর বলেন, শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রিয়শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, তাঁহার শিষ্য হরিরামাচার্য্য । ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের সুন্দর আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা করিতেন ; এবং নানা স্থানে শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন, যথা :—

“শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য প্রিয়তম ।

রামচন্দ্র কবিরাজ গুণ অনুপম ॥

শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরিরামাচার্য্য ।

সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্বকার্য্য ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-প্রেমভক্তি বিলাইয়া ।

জীবের কলুষ নাশে উল্লসিত হৈয়া ॥”

ইনি “শ্রীকৃষ্ণ রায়” নামক বিগ্রহের সেবা করিতেন। পুনঃ ভক্তি-
রাহ্যাকরে যথা:—

“শ্রীমদ্ভাগবতাদিক-গ্রন্থকথন, অল্পপম বরষত অমৃতধার ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায় যজ্ঞীবন, ভণব কি নরহরি মহিমা অপার ॥”

ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গমস্থলে অর্থাৎ
রাজসাহী জেলাতে গোয়াসপুর নামক গ্রামে ইহঁার বাসস্থান ছিল ।

প্রেমবিলাসে যথা :—

“হরিরাম আচার্য্যশাখা পরম পণ্ডিত ।

রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র ইহা জগতবিদিত ॥

গঙ্গাপদ্মার সঙ্গম দেবা স্থান হয় ।

তথায় গোয়াসগ্রামে তাঁহার আশ্রয় ॥”

ইনি ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর মতে “আশ্চর্য্যচরিত”, “মধুর মৃষ্টি”, “পরম
সুন্দর”, “করণাময়” “অতুলদার”, “সংকীর্তন-রস-লম্পট” ও “বৈষ্ণব-
সেবাপটু” ছিলেন। ইহঁার বংশধরগণ সম্প্রতি সৈন্যবাদে অবস্থিতি
করেন। নরোত্তমবিলাসে দৃষ্ট হয়, ইনি খেতুরীর মেলায় গিয়াছিলেন।

কর্ণানন্দে ইহঁার এইরূপ পরিচয় আছে :—

“আর এক সেবক তাঁর হরিরামাচার্য্য ।

পরম পণ্ডিত বড় সর্ব্বগুণে আৰ্য্য ॥”

কথিত আছে, বৈষ্ণু রামচন্দ্র কবিরাজের সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া
ব্রাহ্মণ হরিরাম তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন।

হরিবল্লভ দাস বা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ।

সম্ভবতঃ ১৫৮৬ শকাব্দে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নদীয়াজেলার অন্তর্গত
প্রসিদ্ধ দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহঁার
তিন ভ্রাতা ছিলেন, জ্যেষ্ঠ রামভদ্র, মধ্যম রঘুনাথ, সর্ব্বকনিষ্ঠ বিশ্বনাথ।
কথিত আছে, বিশ্বনাথ ভূমিষ্ট হইবামাত্র এক অলৌকিক জ্যোতিতে সূতি-
কাগার আলোকিত হইয়াছিল। বোধ হয়, বিশ্বনাথের অলৌকিক প্রতিভা-•

দর্শনে পরবর্ত্তিকালে এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে । ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার সৈয়দাবাদনিবাসী কৃষ্ণচরণ চক্রবর্ত্তীর নিকট মস্ত্র গ্রহণ করেন । বিশ্বনাথ গুরুগৃহে অনেককাল বাস করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, আপনাকে সৈয়দাবাদবাসী বলিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকে পরিচয় দিয়াছেন ।
বথা :—

“সৈয়দাবাদনিবাসিশ্রীবিশ্বনাথশর্মা ।

চক্রবর্ত্তীতি নাম্নেয়ং কৃতা টীকা স্তবোধিনী ॥”

(অলঙ্কারকৌস্তভের টীকার শেষ)

বিশ্বনাথ দেশে থাকিয়াই ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কারাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । প্রবাদ আছে যে, ইনি পঠদশাতেই একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন । বাল্যকাল হইতেই বিশ্বনাথ উদাসীন ছিলেন । পিতা বহুবলে ইহাকে গৃহে আবদ্ধ রাখিবার জন্ত অল্পবয়সেই তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন এবং গৃহেই পণ্ডিত রাখিয়া শ্রীমদ্ভাগবত পড়াইয়াছিলেন । বিশ্বনাথের বাল্যবৈরাগ্য শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠে বৃদ্ধি পাইল । বিশ্বনাথ অতুল ঐশ্বর্য্য, রূপবতী ভার্যা, স্নেহময়ী জননী ও পুত্রবৎসল জনককে পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া বাস করিলেন । যদিও একবার স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, তথাপি অল্পকাল অবস্থান করিয়াই পুনঃ বৃন্দাবনে যাইয়া বাধাকুণ্ডতীরে ঽকৃষ্ণদাস কবিরাজের পরিত্যক্ত কুটীরে কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য মুকুন্দদাসের সহিত বাস করেন ; এবং শ্রীবৃন্দাবনেই তাঁহার গ্রন্থনিচয় রচনা করেন । মুকুন্দদাস পঞ্চালদেশীয় শ্রীসম্প্রদায়ের একজন সদাচার পরম-ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন । বিশ্বনাথের রচিত গ্রন্থকলাপের নাম এই :—(১) সারার্থদর্শিনী নামক ভাগবতের সম্পূর্ণ টীকা, (২) সারার্থবর্ষিনী নামক গীতার টীকা, (৩) স্তবোধিনী নামক অলঙ্কার-কৌস্তভের টীকা, (৪) স্তববর্ত্তিনী নামক আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা, (৫) বিদগ্ধমাধবের টীকা, (৬) শ্রীচৈতন্তের লীলা-বর্ণনাস্বক ভাবনামৃত নামক মহাকাব্য, (৭) স্বপ্ন-বিলাসামৃত নামক কাব্য, (৮) মাধুর্য্যকাদম্বিনী, (৯) ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী, (১০) স্তবামৃতলহরী, (১১) চমৎকারচন্দ্রিকা, (১২) গৌরান্ধলীলামৃত, (১৩) চৈতন্তচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা, (১৪) উজ্জল নীলমণির আনন্দ-চন্দ্রিকা নামক টীকা, (১৫) গোপালতাপিনীর টীকা, (১৬) গৌরগণ-

চাল্লকা ইত্যাদি * । কথিত আছে যে, “চৈতন্যরসায়ন” নামে আরও একখানি গ্রন্থ লিখিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বপ্নযোগে শ্রীচৈতন্য নিষেধ করিতে ঐ গ্রন্থ লিখিতে বিরত হইলেন ।

বিশ্বনাথ জীবনের শেষভাগে “শ্রীগোকুলানন্দ” বিগ্রহের সেবা করিতেন । মধ্যে মধ্যে রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গোবদ্ধনশিলাও লইয়া আসিয়া সেবা করিতেন । এই গোবদ্ধনশিলার একটা ক্ষুদ্র ইতিহাস আছে । ঐ শিলা প্রথমে শঙ্করানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুকে প্রদান করেন ; রঘুনাথ মহাপ্রভুর নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হন ; রঘুনাথের অপ্রকটের পন কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এবং তাঁহার অপ্রকটের পর তংশিষ্য মুকুন্দদাস উহা সেবা করেন । প্রসিদ্ধ গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া রাধাকুণ্ডতীরে বাস করিলে, মুকুন্দদাস গোবদ্ধনশিলা তাঁহাকে অর্পণ করেন ; তিনি মধ্যে মধ্যে উহা বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকে প্রদান করিতেন । ঐ বিখ্যাত শিলা এক্ষণে গোকুলানন্দ বিগ্রহের মন্দিরে আছেন ।

বিশ্বনাথের অনেক শিষ্য ছিল । তন্মধ্যে মুরশিদাবাদ জঙ্গীপুরের নিকটবর্তী বেঙ্গাপুরনিবাসী বিপ্র জগন্নাথ একজন । এই জগন্নাথ কবি ঐতিহাসিক ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পিতা । বিশ্বনাথ, কবিরাজ গোস্বামীর প্রায় ১২৫ বৎসরের পরের লোক । কারণ কবিরাজ ১৫০৪ শকে অপ্রকট হইলেন ; বিশ্বনাথ ১৬২৬ শকে ভাগবতের সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত করেন এবং উহার অব্যাহিত পবেই তাঁহার অপ্রকট হয় । ১৬০০ শকে ভাবনামৃত কাব্য রচিত হইয়াছিল । বিশ্বনাথের “চক্রবর্তী” আখ্যা সম্বন্ধে সানিপুরনিবাসী শ্রীরাসবিহারী দাস সাহিত্যতীর্থ মহাশয় বলেন “কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘চক্রবর্তী’ উপাধিটা ভক্তগণের প্রদত্ত । চক্রবর্তী উপাধি যে পরের সময়ের, তাহা জনশ্রুতি-লব্ধ এবং ময়মনসিংহ জেলার ভাঙ্গাগ্রামনিবাসী শ্রীউমাকান্ত চৌধুরীর মুদ্রিত স্বপ্নবিলাসামৃতগ্রন্থের ভূমিকাতেও দৃষ্ট হয় যে :—

“বিশ্বনাথরূপোহসৌ ভক্তিবদ্ব্যপ্রদর্শনাৎ ।

ভক্তচক্রে বর্তিতহ্যচ্চক্রবর্তীখ্যায়াভবৎ ॥”

* ইহার রচিত মোট সংস্কৃতগ্রন্থের সংখ্যা ২৩ খান, আরও অবশিষ্ট ৭ খানের নাম সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।

অর্থাৎ সকলকে ভক্তিপথ দেখাইয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বনাথ, আর ভক্তমণ্ডলীতে অবস্থিত বলিয়া চক্রবর্তী ॥”

সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় বিশ্বনাথের রচনা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিয়াছেন:—“বিশ্বনাথ কাব্যশাস্ত্রে সুদক্ষ পণ্ডিত। ইহার সংস্কৃত গদ্য ও পদ্যগ্রন্থ অবলোকন করিলে ইহার অসাধারণ কবিত্ব অনুমান করা যায়। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিলেও একমাত্র সুবৃহৎ শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা লিখিয়া বৈষ্ণবজগতে চিরজীবিতের জায় বর্তমান রহিয়াছেন। ইহার প্রণীত ভাবনামৃত মহাকাব্যখানি বিবিধরস, ভাব, অলঙ্কার ও প্রসাদাদি গুণে পরিপূর্ণ। এতদ্বিন্ন ইহার লেখার যে কোনস্থানে যখনই পাঠ করা যাউক না কেন, তখনই পাঠককে মুগ্ধ হইতে হইবেক।”

বিশ্বনাথ হরিবল্লভদাস নাম গ্রন্থপূর্কক অনেক বাঙ্গলা পদ রচনা করিয়াছেন। আমরাদিগের সংগ্রহে হরিবল্লভের যেহুইটা পদ সঙ্কলিত হইয়াছে; শুদ্ধ তাহা পাট করিলেও বিশ্বনাথের পদরচনার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। ভাষার গাঢ়তা অথচ কোমলতা এবং ভাবের মধুরতা, প্রথম শ্রেণীর কবির জায়। সঙ্গীতশাস্ত্রেও ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। “কৃষ্ণদা-গীতচিন্তামণি” নামক সঙ্গীতসংগ্রহ গ্রন্থ, ইহার সঙ্গীতজ্ঞতার বিশিষ্ট প্রমাণ। স্বীয় দশঃপ্রকাশে ইনি এতই সঙ্কুচিত ছিলেন যে, এই সংগ্রহ-গ্রন্থে আপনার প্রকৃত কি ভক্ত নাম পর্য্যন্ত দেন নাই। কেহ কেহ বলেন, বিশ্বনাথের গুরু কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নামান্তর হরিবল্লভ এবং বিশ্বনাথ নিজে পদ রচনা করিয়া গুরুর নামে ভণিতা দিতেন। ইহা যদি সত্য হয়, তবে “গুরুভক্তির” আকরস্থান ভারতবর্ষে, বিশ্বনাথ এক নূতন প্রকার গুরুভক্তি দেখাইয়া গিয়াছেন।

হরিদাস।

বৈষ্ণব-সাহিত্যপাঠে আমরা ৭ জন হরিদাসের নাম জানিতে পারিয়াছি। ইহার মধ্যে “ছোট হরিদাস”, বা “বড় হরিদাস”, অথবা উভয়ে পদকর্তা; এবং “দ্বিজ হরিদাস” পদকর্তা; হরিদাস ঠাকুর বা যবন হরিদাস ও হুই জন হরিদাস ব্রহ্মচারী এবং পণ্ডিত হরিদাস এই চারিজন;

পদকর্তা নহেন । “পদ-কর্তা হরিদাসের” মধ্যে “দ্বিজ হরিদাসের” বিস্তারিত বিবরণ লিখিত হইবে । প্রথমতঃ সাত জন হরিদাস, যথা :—

(১) শ্রীগোবিন্দ দেবের শ্রীবৃন্দাবনের :—

“সেবার অধক্ষ্য শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।

তঁার যশোগুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥

সুশীল সহিষ্ণু শাস্ত্র বদান্য গম্ভীর ।

মধুরবচন মধুরচেষ্টা অতি দীর্ঘ ॥

সবার সম্মানকর্তা করে সবার হিত ।

কোটিল্য মাৎসর্য্য হিংসা না জানে তঁার চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ।

সেই সব ইহঁার শরীরে পরকাশ ॥” আদি ৮মে, ১৮, ৮,

(২) ও (৩) “বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।

দুই কীর্তনিয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥” আদি ১০মে ঐ

(৪) কাঞ্চনগড়িয়ানিবাসী দ্বিজ হরিদাস ।

(৫) “হরিদাস ঠাকুরশাখার অদ্ভুত চরিত ।

তিনলক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥

“তঁাহার অনন্ত গুণ কহি দিখ্যাত ।

আচার্য্য গোসাঞী যারে ভুঞ্জয় শ্রদ্ধাপাত ॥

প্রহ্লাদ সমান তঁার গুণের তরঙ্গ ।

যবন-তাড়নে যার নহিল ক্রভঙ্গ ॥

তেঁহো সিদ্ধি পাইলে তঁার দেহ লইয়া কোলে ।

নাচিলা চৈতন্য প্রভু মহাকুতূহলে ॥” ১৮, ৮, আদি ১০মে

(৬) নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত ব্রহ্মচারী হরিদাস । আদি ১১শে দ্রষ্টব্য ।

(৭) গদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত হরিদাস ব্রহ্মচারী । ঐ ১২শে দ্রষ্টব্য ।

বড় হরিদাস বঙ্গবাসী, নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট থাকিতেন এবং তাঁহাকে কীর্তন শুনাইতেন । ইহঁার সম্বন্ধে আর কোন কথা জানা যায় না । সম্ভবতঃ ইনি গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ।

ছোট হরিদাসও নবদ্বীপবাসী গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন । অতি সুকণ্ঠ বলিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া, তাঁহাকে কীর্তন শুনাইতেন । একজন ভক্ত বলেন “যাঁহার অন্তরে কোন বিকার নাই, প্রভুর সহিত

নিরন্তর যাহার সহবাস ; এমন কি, যে হরিদাসের কীর্তনে প্রভু বিভোর হইতেন ; মূর্ত্যুকালের জন্ত যে হরিদাসকে সঙ্গ ছাড়া করিতেন না ; যাহাকে ভক্তমণ্ডলীতে অতিপ্রিয় বলিয়া প্রকাশ করিতেন,” অতি ক্ষুদ্র দোষে মহাপ্রভু এ হেন হরিদাসকে চিরনির্বাসন করিয়াছিলেন ! সে দোষটা এই যে, হরিদাস একদিন শিখী মাহিতীর ভগিনী পরম তপস্বিনী মাধবী দাসীর নিকট মহাপ্রভুর ভোজনের জন্ত ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুল পরিবর্ত করিয়া উত্তম সরু তণ্ডুল আনিয়াছিলেন, এবং এই উপলক্ষে মাধবী দাসীর সতিত হরিদাসের দুই এক কথা হইয়াছিল। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণ, এমন কি পুণী গোস্বামী পর্যন্ত হরিদাসকে মার্জনা করিতে বলিলেন ; কিন্তু মহাপ্রভু হরিদাসকে কিছুতেই মার্জনা করিলেন না দেখিয়া, হরিদাস প্রয়াগে যাইয়া ত্রিবেণীতে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

দ্বিজ হরিদাস রাঢ়ীশ্রের কুদীন ব্রাহ্মণ ও গৃহী বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি ফুলের মুখটী নৃসিংহের সন্তান। ইহার নিবাস কাঞ্চনগড়িয়াগ্রামে ছিল। এই গ্রাম চৈত্রা বৈদ্যপুরের এক ক্রোশ উত্তরে। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য অপেক্ষা অনেক বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন, মহাপ্রভুর অপ্রকট হইলে ভক্তপ্রবর হরিদাসাচার্য্য প্রাণ পরিত্যাগ করিতে সঙ্কল্প কবেন। ভক্তিরত্নাকের—

“দ্বিজ হরিদাসাচার্য্য প্রভু-অদর্শনে।

দেহত্যাগ করিবেন করিলেন মনে ॥”

রজনী প্রভাত হইলেই অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশপূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিব, মনে মনে এই চিন্তা করিতেছেন ; চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রাকর্ষণ হইল। নিদ্রিতাবস্থায় মহাপ্রভু তাঁহাকে দর্শন দিয়া, তাঁহাকে আশ্বহত্যা হইতে নিবৃত্ত হইতে ও বৃন্দাবনগমন করিতে আদেশ করিলেন। মহাপ্রভুর আদেশক্রমে হরিদাস বৃন্দাবন গমনপূর্বক তথায় বাস করিতে লাগিলেন। যাইবার সময় শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ নামে পুত্রদ্বয়কে বলিয়া গিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যেন যাজীগ্রামবাসী মহাপ্রভুর প্রেমাবতার স্বরূপ শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট দীক্ষামস্ত গ্রহণ করেন। শ্রীনিবাস যখন শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট হইতে গ্রন্থরত্ন সমভিব্যাহারে গোড়ে প্রত্যাগমন করিবেন, তখন এক নির্জজন কুঞ্জে বৃক্ষতলে হরিদাসকে দর্শন করিলেন। সেই সময় হরিদাসেব দেহী জীর্ণ শীর্ণ এবং জীবনাশায় নিরাশ। এক এক বার “হা গোরাক্ষ” বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, এবং নেত্রনীরে দেহ প্রাণিত

হইতেছে। আচার্য্য প্রভু হরিদাসকে প্রণাম করিলে, হরিদাসাচার্য্য তাঁহাকে দৃঢ়-প্রেমালিঙ্গন করিয়া কহিলেন “আপনি কল্য বৃন্দাবন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক স্বদেশযাত্রা করিবেন ; আমার অনুরোধ এই যে, আমার পুত্র শ্রীদাস ও গোকুলানন্দকে যেন আপনার মন্ত্রশিষ্য করেন।” শ্রীনিবাস এই অনুরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার পর মাঘমাসের কৃষ্ণা একাদশী দিবসে হরিদাসের তিরোভাব হয়। ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস, অনুরাগবল্লী প্রভৃতি গ্রন্থে, হরিদাস, শ্রীদাস ও গোকুলানন্দের অল্পবিস্তর বিবরণ আছে। অধুনা শ্রীদাসের বংশধরগণ সাটিগ্রামে ও গোকুলানন্দের বংশীয়গণ চৈত্রাবৈষ্ণবপুরগ্রামে বাস করিতেছেন।

মন্তব্য। আমরাদিগের বর্ত্তমান সংগ্রহে ৮৮ জন পদকর্ত্তার পদ সংগৃহীত হইয়াছে ; তন্মধ্যে “পরিকর” ও “পদকর্ত্তা” এই দুই শিরোনামে আমরা ৭৯ জনের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তীর্ণ পরিচয় দিতে পারিয়াছি। কিন্তু বহুচেষ্ঠায় ও নিম্নলিখিত ৯ জনের কোন পরিচয় পাই নাই। নয়জন যথা :—গুপ্তদাস, গোরক্ষন্দর, বিন্দুদাস, বিশ্বম্ভরদাস, মন্মথনাথদাস, রাধাচরণদাস, সন্ধানন্দদাস, সঙ্কর্ষণদাস ও হরেকৃষ্ণদাস।

সম্পূর্ণ।

শ্রী গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

প্রথম তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(নান্দী বা পূর্বীভাস ।)

প্রথম পদ ।

নিধুবনে ছহঁ জনে, চৌদিকে সখীগণে, শুতিয়াছে রসের আলসে ।
নিশিশেষে বিধুমুখী, উঠিলেন স্বপ্ন দেখি, কঁাদি কঁাদি কহে বঁধু পাশে ॥
উঠ উঠ প্রাণনাথ, কি দেখিলাম অকস্মাৎ, এক যুবা গৌড়ের বরণ ।
কিবা তার রূপঠাম, জিনি কত কোটী কাম, রসরাজ রসের সদন ॥
অশ্রু কম্প পুলকাদি, ভাব ভূষা নিরবধি, নাচে গায় মহা মত্ত হৈঞা ।
অনুপম রূপ দেখি, জুড়াইল মোর আঁখি, মন ধায় তাঁহারে দেখিয়া ॥
নব জলধররূপ, রসময় রসকূপ, ইহা বৈ না দেখি নয়নে ।
তবে কেন বিপরীত, হেন ভেল আচম্বিত, কহ নাথ ইহার কারণে ॥
চতুর্ভুজ আদি কত, বনের দেবতা যত, দেখিয়াছি এই বৃন্দাবনে ।
তাহে তিরপিত মন, না হইল কদাচন, (এই) গৌরান্ন হরিল মোর মনে
ঐতক কহিতে ধনী, মুচ্ছা প্রায় ভেল জানি, বিদগ্ধ রসিক নাগর ॥
কোলেতে করিয়া বেড়ি, মুখ চুষে কত বেরি, হেরিয়া জগদানন্দ ভোর ॥

দ্বিতীয় পদ ।

ণনহিতে রাই বচন অধরামৃত, বিদগধ রসময় কান ।
 আপনাক ভাবে, ভাবপ্রকাশিতে, ধনী অমুমতি ভেল জান ॥
 সুন্দরী যে कहিলে গৌর স্বরূপ ।
 কোই নাহি জানয়ে, কেবল তুয়া প্রেম বিনা, মোহে করবি হেন রূপ ॥ ৫ ॥
 কৈছন তুয়া প্রেমা, কৈছন মধুরিমা, কৈছন সুখে তুহুঁ ভোর ।
 এ তিন বাঞ্ছিত ধন, ব্রজে নহিল পূরণ, কি কহব না পাইয়া ওর ॥
 ভাবিয়া দেখিলু মনে, তোহারি স্বরূপ বিনে, এসুখ আস্বাদ কভু নয় ।
 তুয়া ভাব কাস্তি ধরি, তুয়া প্রেমগুরু করি, নদীয়াতে করব উদয় ॥
 সাধব মনের সাধা, ঘুচাব মনের বাধা, জগতে বিলাব প্রেমধন ।
 বসবাম দাসে কয়, প্রভু মোর দয়াময়, না ভজিলু মুঞি নরাদম ॥

তৃতীয় পদ ।

বঁধু হে ণনহিতে কাঁপই দেহা ।
 তুহুঁ ব্রজজীবন, তুয়া বিহু কৈছন, ব্রজপুর বাধব থেহা ॥
 জল বিহু মৌন, ফণী মণি বিহু, তেজয়ে আপন পরাণ ।
 তিল আধ তুহারি, দরশ বিহু তৈছন, ব্রজপুর গতি তুহুঁ জান ॥
 সকল সমাধি, কোন সিধি সাধবি, পাওবি কোন হি সুখ ।
 কিয়ে আন জন, তুয়া মরমহি জানব, ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥
 বন্দাবন কুঞ্জ, নিকুঞ্জহি নিবসি, তুহুঁ বর নাগর কান ।
 অহনিশি তুহারি, দরশ বিহু বুরব, তেজব সবহুঁ পরাণ ॥
 অগ্রজ সঙ্গে, রঙ্গে যমুনাতটে, সখা সঙ্গে করবি বিলাস ।
 পাণ্ডারি মকে কিয়ে, প্রেম প্রকাশবি, না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥

চতুর্থ পদ ।

ণনহ সুন্দরি মকু অভিলাষ । ব্রজপুর প্রেম করব পরকাশ ॥
 গোপ গোপাল সব জন মেলি । নদীয়া নগর পরে করবহুঁ কেলি ॥
 তনু তনু মেলি হোই এক ঠাম । অবিরত বদনে বোলব তব নাম ॥
 ব্রজপুর পরিহরি কবহুঁ না রাব । ব্রজ বিহু প্রেম না ছোয়ব ব্যাভ ॥
 ব্রজপুর ভাবে পূরব মন কাম । অকুজবি কামল দাঁস কলরাম ॥

পঞ্চম পদ ।

এত শুনি বিধুমুখী, মনে হয়ে অতি সুখী, কহে শুন প্রাণনাথ তুমি ।
কহিলে সকল তব, বুঝিলু স্বপন সত্য, সেইরূপ দেখিব হে আমি ॥
আমারে যে সঙ্গে লবে, দুই দেহ এক হবে, অসম্ভব হইবে কেমনে ।
চূড়াধরা কোথা থোবে, বাঁশী কোথা লুকাইবে, কাল গৌর হইবে কেমনে ॥
এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র, কোমলভেদ প্রতিবিধে, দেখাওল শ্রীরাধার অঙ্গ ।
আপনি তাহে প্রবেশিলা, দুই দেহ এক হৈলা, ভাবপ্রেমময় সব অঙ্গ ॥
নিধুবনে এই কয়ে, দুহুঁ তম্ব এক হয়ে, নদীয়াতে হইলা উদয় ।
সঙ্গেতে সে ভক্তগণে, হরিনাম সংকীৰ্তনে, প্রেম বতায় জগত ভাসায় ॥
বাহিরে জীব উদ্ধারণ, অন্তরে রস আশ্বাদন, ব্রজবাসী সখা সখী সঙ্গে ।
বৈষ্ণব দাসের মন, হেরি রাজা শ্রীচরণ, না ভাসিলাম সে সুখতরঙ্গে ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(মঙ্গলাচরণ ।)

১ম পদ । গৌরীরাগ ।

জয় নন্দনন্দন, গোপীজনবল্লভ, রাধানায়ক নাগর শ্রাম ।
সো শচীনন্দন, নদীয়া পুরন্দর, সুরমুনিগণ ১ মনো-মোহন ধাম ॥
জয় নিজকাস্তা কান্তি কলেবর, জয় জয় প্রেমসী ভাব বিনোদ । *
জয় ব্রজ-সহচরী লোচন মঙ্গল, জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥
জয় জয় শ্রীদাম সুদাম সুবলার্জুন, প্রেমবর্দ্ধন নবঘন রূপ ।
জয় রামাদি সুন্দর † প্রিয় সহচর, জয় জগমোহন গৌর অমুপ ॥
জয় অতিবল বলরাম প্রিয়ানুজ, জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ আনন্দ ।
জয় জয় সজ্জনগণ-ভয়ভঞ্জন, গোবিন্দ দাস, আশ অমুবন্ধ ॥

২য় পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম । কলিমদ-মথন নিত্যানন্দ ধাম ॥
অপরূপ হেম কলপতরু জোর । প্রেম-রতন কল ধরল উজোর ॥

১ দূর-রমণী পাঠান্তর ।

* শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরানুরূপ ধারণ করেন ।

† রামকৃষ্ণ স্বন্দরানন্দ প্রভৃতি ।

গৌরঙ্গ-ভক্তগীতা

অবাচিত বিতরই কাছে না উপেখি । ঐছন সদয়হৃদয় নাহি দেখি ॥
 যে নাচিতে নাচয়ে বধির জড় অন্ধ । কাঁদিতে অখিল ভুবনজন কান্দ ॥
 তেঁই অনুমানিয়ে দুহঁ পরমেশ । প্রতি দরপণে জমু রবির আবেশ ॥ *
 ইহ রসে বাহার নাহিক বিশোয়াস । মলিন মুকুরে নাহি বিম্ব বিকাশ ॥ }
 গাবিন্দ দাসিয়া কহে তাহে কি বিচার । কোটা কলাপ তার নাহিক নিস্তার ॥ †

৩য় পদ । তিরোতা ।

জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন । ত্রিভুবনে করে যার চরণ বন্দন ॥
 নীলাচলে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর । নদীয়া নগরে দণ্ড-কমণ্ডলু-কর ॥
 কেহ বলে পূর্বে রাবণ বধিলা । গোলোকের বিভব লীলা প্রকাশ করিলা ॥
 শ্রীরাধার ভাবে এবে গোরা অবতার । হরে কৃষ্ণ নাম গোর করিলা প্রচার ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে করি জোড় হাত । যেই গোর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥

৪র্থ পদ । কেদার বা মঙ্গল ।

জয় রে জয় রে গোরা, শ্রীশচীনন্দন, মঙ্গল নটন স্তূঠান রে ।
 কীর্তন আনন্দে শ্রীবাস রামানন্দে, মুকুন্দ বাসুগুণ গান রে ॥
 দ্রাং দ্রাং দৃমি দৃমি, মাদল বাজত, মধুর মন্দিরাও রসাল রে ।
 শঙ্খ করতাল, ঘণ্টারব ভাল, মিলন পদতলে তাল রে ॥
 কোই দেই অঙ্গে, সুগন্ধি চন্দন, কোই দেই মালতীমাল রে ।
 পিরীতি ফুলশরে, মরম ভেদল, ভাবে সহচর ভোর রে ॥
 কেহ বোলে গোরা, জানকীবল্লভ, রাধার প্রিয় পাঁচ বাণ রে ।
 নয়নানন্দের মনে, আন নাহি জানে, আমার গদাধরের প্রাণ রে ॥

৫ম পদ । তুড়ি ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র । জয় জয় বিশ্বস্তর করুণার সিদ্ধ ॥

* পরমেশ্বর এক ও অদ্বিতীয়, তিনি দুই মূর্তিতে গৌরান্দ ও সিত্যানন্দরূপে কল্পে
 হইতে পারেন, এই প্রশ্নের সীমাসো জন্ত কবি কহিতেছেন, স্বর্ধ্য এক হইলেও যেমন ভিন্ন ভিন্ন
 দর্পণে প্রতিফলিত হইয়া শত শত স্বর্ধ্যরূপে প্রতীয়মান হইয়, ইহাও তদ্রূপ ।

১ মঙ্গরি পাঠান্তর । ২ আধারে পাঠান্তর । ৩ বিন্দু পাঠান্তর ।

† মলিন দর্পণে যেমন সৌরকিরণ প্রতিভাত হয় না । তেমনি নাটিকের মলিন হৃদয়ে
 শ্রীগৌরানন্দের ভগবৎ বিবাস হান পায় না । যে ছুর্ভাগ্য এই সহজ বিবাসে বিবাসী হইয়
 অন্যভাবে উদ্ধার লাভ না করিল, তাহাকে লইয়া আর বিচার কি ? কুতর্কগর্ভে সে কোণে
 ভল্লপড়িল থাকিবে, তাহার আর নিস্তার নাই ।

জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিমাই । জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী মাই ॥
 জয় জয় নবদ্বীপ জয় সুরধুনী । জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর ঘরনী ॥
 জয় জয় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ । জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ॥
 নিত্যানন্দ-পদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ । নাম সংকীର୍্ত্তন গায় দীন কৃষ্ণদাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । গৌরী ।

জয় কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্র । অদ্বৈত আচার্য্য জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন । শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপ সনাতন ॥
 রূপ সনাতন মোর প্রাণসনাতন । রূপা করি দেহ মোরে যুগল চরণ ॥
 রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট । বৃন্দাবন যমুনা পুলীন বংশীবট ॥
 রাধেকৃষ্ণ রট মন, রাধেকৃষ্ণ রট । ব্রজভূমে বাস কর যমুন! নিকট ॥
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে । নবদ্বীপে গৌরাচাঁদ পাতিয়াছে হাট রে ।
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে । শচীর নন্দন গৌরা কীর্্ত্তনে লম্পট রে ॥
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেগোবিন্দ । শ্রীরাধারমণ বন্দে এ পরমানন্দ ॥

৭ম পদ । ধানশী ।

জয় শচীসুত গৌর হরি । জয় পাবন জয় নদীয়াবিহারী ॥
 জয় চাপাল গোপাল মুক্তিকারী । জয় জগাই-মাধাই-ভৃঙ্গতিহারী ॥
 জয় অখিল ভুবন ত্রাণকারী । জয় দণ্ড কমণ্ডলু করোয়া ধারী ॥
 জয় যুগল কিশোররূপধারী । জয় দাস মনোহর হৃদয়বিহারী ॥

৮ম পদ । কামোদ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাজ্জ রায় ।
 জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ, সীতানাথে দেহ পদছায় ॥ ৫ ॥
 জয় জয় মোর, আচার্য্য ঠাকুর, অগতি পতিত অতি ।
 ককুণা করিয়া, স্বচরণে রাখ, এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥
 তোমার চরণে, ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।
 মোর দৃষ্টমনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা পায় ॥
 সদা মনোরথ, যে কিছু আমার, সকল জানহ তুমি ।
 কহে বংশীদাস, পূর সব আশ, কি আর কহিব আমি ॥

৯ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াসিদ্ধ । পতিত উদ্ধার হেতু জয় দীনবন্ধু ।
জয় প্রেমভক্তিদাতা দয়া কর মোরে । দস্তে তুণ ধরি ডাকে এ দাস পামরে ॥
পূর্বেতে সাক্ষাত যত পাতকী তারিলা । সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলা
মো হেন পাপিষ্ঠ এবে করহ উদ্ধার । আশ্চর্য্য দয়াল গুণ ঘুমুক সংসার ॥
বিচার করিতে মুণ্ডি নহে দয়াপাত্র । আপন স্বভাব গুণে করহ কৃতার্থ ॥
বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলি যুগে । এই ভরসায় রাধামোহন পাপী মাগে ॥

১০ম । পদ সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার । অপক্লপ কলপ বিরথ অবতার ॥
অযাচিত বিতরই চুল্লভ প্রেম ফল । বঞ্চিত না ভেল পামর সকল ॥
চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান । আশ্রয় আদি করি তাহা কৈলা দান ॥
হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নয় । এ রাধামোহন মাগে চরণে আশ্রয় ॥

১১শ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দনবর রঙ্গ ।
বিবিধ বিনোদ, কল কত কোতুক, করতহি প্রেমতরঙ্গ ॥ ৫ ॥
বিপুল পুলককুল, সঞ্চরু সব তনু, নয়নহি আনন্দ নীর ।
ভাবহি কহত, জ্বিতল মঝু সখীকুল, গুন গুন গোকুলবীর ॥
মৃদু মৃদু হাসি, চলত কত ভঙ্গিম, করে জহু খেলন যন্ত ।
যুগল কিশোর, বসন্তহি যৈছন, বিতানিত মনসিঙ্গ তন্ত্র ॥
যো ইহ অপক্লপ, বিহরে নবদ্বীপ, জগদানন্দন বিলাসী ।
বাধামোহন দাস, মুচুচিত সোই, তার নিজগুণ পরকাশি ॥

১২শ পদ । বিভাস ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় পতিতপাবন । প্রকাশিলা কলিকালে নামসংকীৰ্ত্তন ॥
জয় নিত্যানন্দ জয় অধমতারণ । দয়া বিতরিলে দেখি দীনহীন জন ॥
জয় অদ্বৈতচক্রে ভক্তের জীবন । আনিলেন গোরচক্রে করি আকর্ষণ ॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ পারিষদগণ । অধমে তারিলে এবে তার সঙ্কর্ষণ ॥

১৩শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেমকলপতরু, অক্লুত যাক প্রকাশ ।
হির অপেক্ষান, ভিসির বর জ্ঞান, হৃৎকিরণে কর নাশ ॥

ইহ লোচন আনন্দ ধাম ।

অযাচিত এহেন, পতিত হেরি যো পছঁ, যাচি দেয়ল হরিনাম ॥ ৫ ॥

দুরগতি-অগতি, অসতমতি যোজন, নাহি স্নকৃতি লবলেশ ।

শ্রীবৃন্দাবন, যুগল ভজনধন, তাহে করত উপদেশ ॥

নিরমল গৌর প্রেমরস সিঞ্চনে, পূরল সব মন আশ ।

সো চরণাশুজে, রতি নাহি হোঅল, রোঅত বৈষ্ণব দাস ॥

১৪শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

শ্রীপদকমলসুধারস পানে । শ্রীবিগ্রহ গুণগণ করু গানে ।

শ্রীমুখবচন শ্রবণ ১ অমুখঙ্গী । অমুভবি কত ভেল প্রেমতরঙ্গী ॥

রে মন কাহে করসি অমুতাপ । পছঁক প্রতাপ মন্ত করু জাপ ॥ ৫ ॥

যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি । পছঁক চরণ যুগ সারথি করবি ॥

রথ বাহন করু প্রাণ তুরঙ্গ । আশাপাশ যোরি নহ ভঙ্গ ॥

নীলা জলধিতীরে চলু ধাই । প্রেম তরঙ্গে অঙ্গত অবগাই ॥

রঙ্গতরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস । রতিমণি দেই পূরব অভিলাষ ॥

সো রস-জলধি মাঝে মণি গেহ । তাঁহি রহ গোত্রি সুশ্রামর দেহ ॥

সারথি লেই মিলাঅব তায় । গোবিন্দ দাস গৌরগুণ গায় ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাঙ্গ সুন্দর, জয় নিত্যানন্দ রায় ।

জয় সীতানাথ গৌরভকতগণ, সবে দেহ পদছায় ॥

জয় জয় মোর আচার্য্য ঠাকুর, অগতি পতিত গতি ।

করুণা করিয়া স্বচরণে রাখ এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥

তোমার চরণ ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।

মোর দুষ্ট মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা ঠায় ॥

মনে মন মনোরথ যে কিছু আমার সকল জানহ তুমি ।

পূর সব আশ, করি পরকাশ, কি আর কহিব আমি ॥

১৬শ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনবদীপ-সুধাকর প্রভু বিশ্বস্তর দেব ।

জয় পদ্মাবতীনন্দন পঁহ মরু জয় বসু জাহ্নবী সেব ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিণী

জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতাপতি সুখদ শান্তিপুর চন্দ ।
 জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দ কন্দ ॥
 জয় মালিনীপতি সদয়হৃদয় অতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
 গৌরভকত জয়, পরম দয়াময়, শিরে ধরি চরণ সবার ॥
 ইহ সব ভুবনে, প্রেমরসসিঞ্চনে, পূরল জগজ্জন আশ ।
 আপন করমদোষে বঞ্চিত ভেল হুরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

১৭শ পদ । সুহই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য * গৌরা শচীর ঢুলাল । এই যে পূর্বে ছিল গোকুলের গোপাল ।
 কেহ কেহ জানকীবল্লভ ছিল রাম । কেহ বলে নন্দলাল নবঘনশ্রাম ॥
 যবে কাশিয়া ছিল গোপী প্রেমে ভোরা । ভাবিয়া রাখার বরণ এবে হৈল গৌরা ॥
 ছল ছল অরুণনয়ন অমুরাগী । না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমে দেশে দেশে । তবু না পাইল রাধা প্রেমের উদ্দেশে ॥†
 গোবিন্দদাসিয়া কয় কিশোরী-কিশোরা । স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥‡

১৮শ পদ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীমুখ হৈল সেই, বলরাম হইল নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল, তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
 হেন প্রভুর শ্রীচরণে, রতি না জন্মিল কেনে, না ভজিলাম হেন অবতার ।
 দারুণ বিষয়বিষে, সতত মজিয়া রইলু, মুখে দিলে জলন্ত অঙ্গার ॥
 হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে ।
 গৌরকীর্তনরসে, জগজ্জন মাতল, বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥ ধ্রু ॥
 এমন দয়াল দাতা, আর না পাইব কোথা, পাইয়া হেলায় হারাইলু ॥
 গোবিন্দদাসিয়া কয়, অনলে পড়িলু, নয় সহজেই আঘাত পাইলু ॥

১৯শ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, বলরাম নিত্যানন্দ, পারিষদ সঙ্গে অবতার ।
 গোলোকের প্রেমধন, সবারে যাচিঞা দিল, না লইলু মুঞি হুরাচার ॥

* সন্ন্যাসগ্রহণের পর শ্রীগৌরানন্দ এই নাম ধারণ করেন ।

† "বৈষ্ণবের অবশেষে (মধুর রস) তাহা রৈল পূর্বদেশে (বৃন্দাবনে) প্রভু তার না পাইল উদ্দেশ ।" ইতি প্রাচীন পদ ।

‡ অস্তরে কিশোরী (কৃষ্ণ) বাহিরে কিশোরী (রাধা) অর্থাৎ শ্রীগৌরানন্দ বরুণ ও রায়
 রামানন্দেব সহিত সেই মধুর রস আলাচনাকৃত বিভার ।

আরে পামর মন, মরমে রহল বড় শেল ।

সংকীৰ্ত্তন প্রেম-বাদলে, সব হিয়া ডুবল, মোহে বিধি বঞ্চিত কেল ॥ ৬ ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ কলতরু-ছায়া পাঞা, সব জীব তাপ পাশরিল ।

মুঞি অভাগিয়া বিষ বিষয়ে মাতিয়া রইলু, হেন যুগে নিজার না হৈল ॥

আশুনে পুড়িয়া মরেঁ, জলে পরবেশ করেঁ, বিষ খাঞা মরেঁ মো পাপিয়া ।

এই মত করি যদি, মরণ না করে বিধি, প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরান্দ্রগুণ, না করিলু শ্রবণ, হায় হায় করি হা হতাশ ।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র, মুখ ভরি না লইলাম, জীবন্ত গোবিন্দদাস ॥

২০শ পদ । সিন্ধুড়া ।

কলি তিমিরাকুল, অখিল লোক দেখি, বদনচাঁদ পরকাশ ।*

লোচনে প্রেম সুধারস রবি থয়ে, জগজনতাপবিনাশ ॥

গৌর করুণাসিদ্ধ অবতার ।

নিজ নাম গাঁথিয়া নাম চিন্তামনি, জগতে পরাওল হার ॥ ৬ ॥

ভকত কলপতরু, অন্তরে অন্তরু, রোপয়ে ঠামহি ঠাম ।

তছু পদতলে, অবলম্বন পথিক, পুরয়ে নিজ নিজ কাম ॥

ভাব গজেন্দ্রে চড়াওল অকিঞ্চনে, ঐছন পছঁক বিলাস ।

সংসার কালকূট বিধে দগধল একলি গোবিন্দ দাস ॥

২১শ পদ । সিন্ধুড়া, বা, বসন্ত ।

পদতলে ভকত-কলপতরু সঞ্চরু, সিঞ্চিত পদ-মকরন্দ ।

যা কর ছায় সুবাসুর নরবর পরমানন্দ নিরবঙ্গ ॥

পেথলু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।

ছদ্ম হেম ধরাধর উয়ল, কিয়ে নবদ্বীপ মাঝ ॥ ৬ ॥

নয়ননীর জনিত মন্দাকিনী, ভুবন ভরল তরঙ্গে ।

নিত্যানন্দ চন্দ্র, গৌর দিনমণি, ভ্রমই প্রদক্ষিণ রসরঙ্গে ॥ †

* কলিরূপ অন্ধকারে জীব সকলকে আচ্ছন্ন দেখিয়া শ্রীগৌরান্দের রূপচন্দ্রোদয় হইয়াছে ।

† শ্রীগৌরান্দ্র হানে হানে ভক্তরূপ কল্পবৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, সংসারমরুর পর্বাটকেরা সেই সকল পাদপের ছায়ায় সুশীতল হয় ।

‡ শ্রীগৌরান্দ্র রূপ সূর্য্যকে পরিবেষ্টন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ রূপ চন্দ্র বারংবার পরিক্রমণ করিতেছেন । অর্থাৎ মহাপ্রভুর চতুর্দিকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করিতেছেন । কি প্রকার বৈজ্ঞানিক ভাব ।

গৌরপদ-ভাবনা

যা কর চরণ সমাধিরে শঙ্কর, চতুরানন কর আশ ।
সো প'ছ পতিত কোরে করি কাঁদয়ে, কি কহব গোবিন্দদাস ॥

২২শ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলিযুগে শ্রীচৈতন্য, অবনী করিলা ধন্য, পতিতপাবন যার বাণা ।
পূরবে রাধার ভাবে, গৌরান্দ্র লইয়া এবে, নিজরূপ ধরি কাঁচা সোণা ॥

গৌরান্দ্র পতিতপাবন অবতারি ।

কলি ভুজঙ্গম দেখি, হরিনামে জীব রাখি, আপনি হইলা ধন্যস্তরি ॥ ৫ ॥

গদাধর আদি যত, মহা মহা ভাগবত, তারা সব গৌরাঙ্গ গায় ।
অখিল ভুবনপতি, গোলোকে যাহার স্থিতি, হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥

সোঙরি পূরব গুণ, মূরছয় পুনঃ পুনঃ, পরশে ধরণী উলসিত ।
চরণ কমল কিবা, নথর উজ্জোর শোভা, গোবিন্দদাস সে বঞ্চিত ॥

২৩শ পদ । স্নহই ।

কলি কবলিত, কলুষ জড়িত, দেখিয়া জীবের দুখ ।

করল উদয়, হইয়া সদয়, ছাড়িয়া গোকুলসুখ ॥

দেখ গৌর গুণের নাহি সীমা ।

দীনহীন পাঞা, বিলায় যাচিঞা, বিরিক্খিবাঙ্কিত প্রেমা ॥ ৬ ॥

জাতি না বিচারে, আচণ্ডালে তারে, করুণাসাগর গোরা ।

ভাব ভরে সদা অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥

কণে কণে কত, করুণা করয়ে, গরজে গভীর নাদে ।

অধম দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥

চরণ কমল, অতি সুকোমল, রাতা উৎপল রীত ।

বদন কমলে, গদ গদ স্বরে, গাওয়ে রসময় গীত ॥

হাহাকার করি, ভুজয়ুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।

রাধা রাধা বলি, কাঁদে উচ্চ করি, রহি গদাধর কোল ॥

মুরলী মুরলী, কণে কণে বলি, স্বরূপ মুখ নেহারে ।

গোবিন্দ দাসিয়া, সে ভাব দেখিয়া, তাহা কি কহিতে পারে ॥

২৪শ পদ । কেদার ।

• প্রেমে ঢল ঢল, গোরা কলেবর, নটন রসে স্তল ভোর ।

• এ দীন বামিনী, আবেশে অবশ, প্রিয় গদাধর কোর ॥

গোবিন্দ-ভক্তাবলী ।

গোরা পঁছ করণামর অবতার ।

যো গুণ কীর্জনে, পতিত হুর্গত জনে, সবে পাওল নিভার ॥ ২৫ ॥

হরি হরি বলি, ভুজ যুগ তুলি, পূলকে পূরয়ে তনু ।

অরুণ দিটি জলে, অবনী ভাসয়ে, সুরধুনী ধারা বহে জহু ॥

গুপত প্রেমধন, জগভরি বিলাওল, পূরল সবহুক আশ ।

সো প্রেমসিদ্ধি, বিন্দু নাহি পাওল, পাসরি গোবিন্দ দাস ॥

২৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

পতিতপাবন, প্রভুর চরণ, শরণ লইল যে ।

ইহ পরলোকে সুখের সে লীলা, দেখিতে পাওল সে ॥

গুন গুন গুন সুজন ভাই, ভাঙ্গল সকল ধন্দ ।

মনের আঁধার, সব দূরে গেল, ভাবিতে সে মুখচন্দ ॥

সে রূপ লাভনি, সে দিটি চাহনি, সে মন্দ মধুর হাসি ।

সে ভুরুভঙ্গিম, অধর রঙ্গিম, উগরে পীযুষ রাশি ॥

সে পদ সুন্দর, নখর চাঁদে, বিলাসে উড়ুরগণে ।

বিবিধ বিলাসে, বিনোদ বিলাসী, গোবিন্দদাস সে জানে ॥

২৬শ পদ । সুহই ।

দেখ ভাই আগম নিগমে ।

চৈতন্ত নিতাই বিনে দয়ার ঠাকুর নাই, পাপীলোক তাহা নাহি জানে ॥ ২৬ ॥

সত্য ত্রেতা দ্বাপর, সত্যযুগের ঈশ্বর, ধ্যান যজ্ঞ পূজা প্রকাশিলা ।

সেই বৃন্দাবন চাঁদ, ধরি নটবর ছাঁদ, সে যুগে গোপীয়ে প্রেম দিলা ॥

সেজন গোকুলনাথ, কংশ কেশী কৈলা পাত, যারে কহে যশোদাকুমাৰ ।

নবদ্বীপে অবতারি, সেই হৈল গৌর হরি, পাতকীয়ে করিতে উদ্ধার ॥

তাহার অগ্রজ নাম, রোহিণীনন্দন রাম, আর যত পারিষদ মিুলে ।

নিজ নাম প্রেমগুণে, পতিত চঞ্চাল জনে, ভাসাইলা প্রেম আঁধি জলে ॥

যে মূঢ় পণ্ডিত মানি, পড়ুয়া তর্কিক জানি, পূরবে অহর হৈয়া ছিল ।

দ্বিজ মাধব দাসে বলে, সেই অপরাধ ফলে, এ যুগে বঞ্চিত বুঝি হৈল ॥

২৭শ পদ । পাহিড়া ।

গৌরলীলা করলেন, ইচ্ছা বড় হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া সব রাধি ।

বুঝিওঁ অতি অধম, লিখিতে না পারিলাম, কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

এ গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনো জন্মে নাই সে, জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।
 ভাষায় রচনা হৈলে, বুঝিবে লোক সকলে, কবে বাঞ্ছা পূরাবেন পহঁ ॥
 গৌর গদাধরলীলা, আদ্রব করয়ে শিলা, কার সাধ্য করিবে বর্ণন ।
 সারদা লিখেন যদি, নিরন্তর নিরবধি, আর সদাশিব পঞ্চানন ॥
 কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে প্রভুলীলা ॥
 নরহরি পাবে স্তম্ভ, ঘৃচিবে মনের হৃথ, গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ।

২৮শ পদ । পাহিড়া ।

ব্রজ ভূম করি শূন্য, নদীয়ায় অবতীর্ণ, এতেক তোমার চতুরাল ।
 হুঃখ দিয়া নিরন্তর, বর্ণ করি ভাবাস্তর, পুনঃ বাঢ়াও বিরহ জঞ্জাল ॥
 নাহি শিখি পুচ্ছচূড়া, নাই সেই পীতধড়া, করে নাই সে মোহন বাঁশরি ।
 যে বাঁশরি করি গান, বধিলে গোপীর প্রাণ, সে বাঁশরি কোথা গৌরহরি ॥
 নাহি সে বাঁকা নয়ন, এবে হেরি স্নলোচন, নাই সে ভঙ্গিমা বাঁকা নাই ।
 যদি দিলে দরশন, একপে ভুলে না মন, তুমি সেই ব্রজের কানাই ॥
 কহে নরহরি দাস, যার নাই বিশ্বাস, সে আসিয়া দেখুক নয়নে ।
 সে দিনের যেই কথা, বলিতে মরমে ব্যথা, যে হইল উভয় মিলনে ॥*

২৯শ পদ । পাহিড়া ।

রসে তনু চরচর, গৌরকিশোরবর, এবে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 সে সব নিগূঢ় কথা, কহিতে অন্তরে ব্যথা, ভক্তি বিনা নাহি জানে অন্ত ॥
 দ্বাপর যুগেতে শ্রাম, কলিতে চৈতন্য নাম, গর্গবাক্য ভাগবতে লিখি ।
 চিতে করি অনুমান, শ্রাম হৈল গৌরান্ধ, রাধাকৃষ্ণতনু তার সাঙ্গী ॥
 অন্তরেতে শ্রামতনু, বাহিরে গৌরান্ধ তনু, অদ্বুত গৌরান্ধলীলা ।
 রাই সঙ্গে খেলাইতে, কুঞ্জবন বিলাসিতে, অমুরাগে গৌরতনু হৈলা ॥
 কহিবার কথা নয়, কহিলে কি জানি হয়, না কহিলে মনে বড় তাপ ।
 মনে অনুমান করি, গৌরান্ধ হৃদয়ে ধরি, নরহরি করয়ে বিলাপ ॥

৩০শ পদ । বিভাষ ।

গৌরান্ধ নহিত, তবে কি হইত, কেমনে ধরিত দে ।
 রাধার মহিমা, প্রেমরসসীমা, জগতে জানাইত কে ?
 মধুর বৃন্দা-বিপিন মাধুরি প্রবেশ চাতুরী সার ।
 বরজ যুবতী, ভাবের ভকতি, শকতি হইত কার ?

* বহাগ্নত্ব ও অভিরাম গৌশালের মিলনে ।

গাও পুনঃ পুনঃ, গোরাক্ষের গুণ, সরল হইয়া মন ।
 এ ভবসাগরে, এমন দয়াল, না দেখি বে একজন ॥
 গোরাক্ষ বলিয়া, না গেছ গলিয়া, কেমনে ধরিমু দে ।
 নরহরি হিয়া, পাষণ দিয়া, কেমনে গড়িয়াছে ॥

৩১শ পদ । বিভাস ।

জয় জগন্নাথ শচীনন্দন গোরাক্ষ পছঁ জয় নিত্যানন্দ প্রেমধাম ।
 জগত হুঃখিত দেখি, হৈয়া সাক্ষর আঁখি, উদ্ধারিলা দিয়া হরিনাম ॥
 বৈকুণ্ঠ-নাথক হরি, দ্বিজকুলে অবতরি, সংকীৰ্ত্তন করিলা প্রচার ।
 ধন্ত সুরধুনীভীরে, ধন্ত নবদ্বীপপুত্রে, সাক্ষোপাক্ষ করিলা বিহার ॥
 এমন করুণাসিদ্ধ, শ্রীচৈতন্য প্রাণবদ্ধ, পাপী পাবত্তী নাহি জানে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, বৃন্দাবন দাস গুণ গানে ॥

৩২শ পদ । শ্রীরাগ ।

অবতার সার, গোরা অবতার, কেন না চিনি নি তারে ।
 করি নীরে বাস, গেল না তিয়াস, আপন করম ফেরে ॥
 কণ্টকের তরু, সেবিলি সদাই, অমৃতফলের আশে ।
 প্রেমকল্পতরু, গোরাক্ষ আমার, তাহারে ভাবিলি বিষে ॥
 সৌরভের আশে, পলাশ গুলি, নাসায় পশিল কীট ।
 ইক্ষুদণ্ড বলি, কাঠ চুঘিলি, কেমনে লাগিবে মিঠ ॥
 হার বলিয়া, গলায় পরিলি, শমন-কিস্কর-সাপ ।
 শীতল বলিয়া, আগুনি পোহালি, পাইলি বজর-তাপ ॥
 সংসার ভজিলি, গোরা না ভজিয়া, না গুনিলি মোর কথা ।
 ইহ পরকাল, উভয় খোয়ালি, খাইলি লোচন মাথা ॥

৩৩শ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোলোক ছাড়িয়া প্রভু কেন বা অবনী । কালরূপ কেন হৈল গোরাবরণ থানি ॥
 হাস বিলাস ছাড়ি “কেন পছঁ” ১ কঁাদে । না জানি ঠেকিল গোরা কার প্রেমকঁাদে ॥
 কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি “কঁাপে” ২ ঘনঘন । ধনে সখী সখী বলি করয়ে রোদন ॥
 মথুরা মথুরা বলি করয় বিলাপ । কণে বা অক্রুর বলি করে অমৃতাপ ॥
 কণে কণে বলে ছিয়ে চাঁদ চন্দন । “ধূল্য লোটায়ে কঁাদে যত নিজগণ ॥” ৩

গৌরপদ-তত্ত্বাবধা ।

হার পরাণ কুলবতীর না যায় । কহিতে আকুল পহঁ ধূল্য লোটায়ে ॥
পদাধর কঁাদে “প্রাণনাথ লৈয়া”^৪ কোলে । রায় রামানন্দ কঁাদে প্রণয় বিকলে ॥
স্বরূপ শ্রীরূপ কঁাদে সোঙরি^৫ বিলাস । না বুঝিয়া কঁাদে নয়নানন্দ দ্বাস ॥ *

৩৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার । এমন দয়াল দাতা না হইবে আর ॥
স্নেহ চণ্ডাল নিন্দুক পাষাণাদি যত । করুণাময় উদ্ধার করিলা কতশত ॥
হেন অবতারে মোর কিছুই না হৈল । হায়রে দারুণ প্রাণ কি মুখে রহিল ॥
যত যত অবতার হইল ভুবনে । হেন অবতার ভাই না হয় কথনে ॥
হেন প্রভুর পাদপদ্ম না করি ভঞ্জন । হাতে তুলি মুখে বিষ করিমু ভঞ্জন ॥
গৌর-কৌর্টন-রসে জগত ডুবিল । হায় রে অভাগার বিন্দু পরশ নহিল ॥
কঁাদে কৃষ্ণদাস কেশ ছিঁড়ি নিজ করে । বিক্ বিক্ অভাগিয়া কেন নাহি মরে ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

আরে রে নিন্দুক ভাই, তোর কিরে বোধ নাই, বুথাই ধরিলা দোন আঁখি ।
সব অবতারসাব, শ্রীগৌরান্স অবতার, তুমি তাহে রৈয়াছ উপেখি ॥
সুরাপান অত্যাচার, ভ্রণহত্যা ব্যভিচার, তদ্বধর্ম্মে ভারত ব্যাপিল ।
যক্ষ রক্ষ বিষহরি, নানা উপহার করি, জীব সবে পূজিতে লাগিল ॥
দেখিয়া জীবের দৈন্ত, প্রভু মোর শ্রীচৈতন্য, নবদ্বীপে প্রকট হইলা ।
তারক ব্রহ্ম হরিনাম, যাচি সবে করি দান, ধর্ম্মের সে মানি ঘুচাইলা ॥
জগাই মাধাই আদি, চক্ৰতের নিরবধি, হরিনামে করিলা উদ্ধার ।
ব্রাহ্মণ যবনে মিলি, করাইলা কোলাকুলি, পরতেকে দেখ একবার ॥
নাস্তিকে করিলা ভক্ত, পঞ্জে কৈলা গতিশক্ত, অন্ধের করিলা চক্ষুদান ।
কহে দীন কৃষ্ণদাস, নহিলে ইথে বিশ্বাস, তোর আর নাহি পরিব্রাণ ॥

৩৬শ পদ । সুতাই ।

শান্তিপুত্র বড়ামালী, বৈকুণ্ঠ বাগান খালি করিয়া আনিল এক চারা ।
নিতাই মালীরে পাক্ষা, চারা তার হাতে দিয়া, যতনে রোপিতে কৈল “নাড়া” ॥
নদীয়া উত্তম স্থান, তাহাতে করি উদ্ভাণ, রোপিল চৈতন্য-তরু মালী ।
বাড়ে তরু দিনে দিনে, শাখাপত্র অগণনে, গজাইল যত্নে জল ঢালি ॥

(৪) গৌরান্স করি । (৫) প্রবোধ । (৬) বলিয়া, বা বুঝিয়া—ইতি পাঠান্তর ।

* প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে মৎপ্রচারিত গোবিন্দদাসের পদাবলী মধ্যে এই পদটি প্রচারিত হইয়াছিল, এবং ইহার ভণিতা ছিল “না বুঝিয়া কঁাদি মর গোবিন্দ দাস ।” পদকল্পতরুর মতে জয়দাস দাসের পদ বলিয়া গৃহীত হইল ।

পাইয়া ভকতি-জল, নামপ্রেম দুইফল, প্রসবিল সে তরু সুন্দর ।
 সেই দুই ফলের আশে, জীব-পাখী নিত্য আসে, কোলাহল করে নিরন্তর ॥
 আনন্দে নিতাই মালী, লইয়া মাথায় ডালি, দুইফল সবারে বিলায় ।
 নাই জাতি ভেদাভেদ, সবার মিটিল খেদ, ফলাস্বাদ সকলেতে পায় ॥
 ধর লও লও বলি, আনন্দে নিতাই মালী, আচণ্ডালে ফল বিলাইল ।
 যেই চায় সেই পায়, যে না চাহে সেও পায়, যবনেও ফল আস্বাদিল ॥
 কি মোর করম ফেরে, না হেরিহু সে তরুরে, না চিনিহু সে মালী দয়াল ।
 কৃষ্ণদাস হুরাশয়, দস্তে তৃণ ধরি কয়, ধিক্ ধিক্ এ পোড়া কপাল ॥

৩৭শ পদ । ধানশী বা কামোদ ।

কীর্তন রসময়, আগম অগোচর, কেবল আনন্দকন্দ ।
 অখিল লোকগতি, ভকতপ্রাণপতি, জয় গৌর নিত্যানন্দ চন্দ ॥
 হেরি পতিতগণ, করুণাবলোকন, জগভরি করল অপার ।
 ভব-ভয়-ভঞ্জন, হুরিত-নিবারণ, ধনু শ্রীচৈতন্য অবতার ॥
 হরিসংকীর্তনে মজিল জগজ্জন, সুর নর নাগ পশু পাখী ।
 সকল বেদ সার, প্রেম স্নানধার, দেয়ল কাছ না উপেখি ॥
 ত্রিভুবন মঙ্গল, নামপ্রেমবলে, দূর গেল কলি আঁধিয়ার ।
 শমনভবনপথ, সবে এক রোধল, বঞ্চিত রামানন্দ হুরাচার ॥

৩৮শ পদ । বাল্য ।

জামের গৌরবরণ এক দেহ । পামরজন ইথে করই সন্দেহ ॥
 সৌরভে আগোর মুরতি রস সার । পাকল ভেন যৈছে ফল সহকার ॥
 গোপজনম পুনঃ দ্বিজ অবতার । নিগম না পায়ই নিগূঢ় বিহার ॥
 প্রকট করল হরিনাম বাখান । নারী পুরুষ মুখে না শুনিয়ৈ আন ॥
 করি গৌরচরণ-কমল-মধুপান । সরস সঙ্গীত মাধবী দাস ভাণ ॥ *

৩৯শ পদ । সুহই ।

পূর্বে যেই গোপীনাথ, শ্রীমতী রাধিকা সাথ, সে সুখ ভাবিয়া এবে দীন ।
 যে করে মুরলী বায়, দণ্ডকুমণ্ডলু তায়, কটীতটে এ ডোর কোপিন ॥
 অধরে মুরলী পূরি, ব্রজবধুর মন চুরি, করি সুখ বাড়িয়ে তাহার ।
 নয়নকটাক্ষবাণে, মরমে পশিয়া হানে, সে মারণে বহে অশ্রুধার ॥

* পদকল্পতরুতে শেষ পদটির এইরূপ :—শ্রীমদানন্দ চরণ করি সার । কহ কবিশিখর গাঁ
 বাহি আর ।

বমুনার বনে বনে, গোধন রাখাল সনে, নটবেশে বিজয়ী বাখানে ।
 নাহি জানি সেহ এবে, কি জানি কাহার ভাবে, বিলাসয়ে সংকীৰ্ত্তন স্থানে ॥
 ভাবিতে সে সব সুখ, দ্বিগুণ বাঢ়য়ে দুখ, বিরহ অনলে জরি জরি ।
 এ শিবানন্দের হিয়া, গড়িল পাষণ দিয়া, নাদরবে সে সুখ সোভরি ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

গোরা অবতারে যার না হৈল ভকতিরস, আর তার না দেখি উপায় ॥
 রবির কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল, বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥
 ভজ গোবাচাঁদের চরণ ।

এ তিন ভুবনে ভাই, দয়ার ঠাকুর নাই, গোরা বড় পতিতপাবন ॥ ৬ ॥
 হেম জলদ কিয়ে, প্রেম সরোবর, করুণাসিদ্ধ অবতার ।
 পাইয়া যেজন না হয় শীতল, কি জানি কেমন মন তার ॥
 তবতরিবারে হরি-নাম-মন্ত্র ভেলা করি, আপনি গোরাক্ষ করে পার ।
 তবে যে ডুবিয়া মরে, কেবা উদ্ধারিবে তারে, পরমানন্দের পরিহার ॥

৪১শ পদ । সুহই ।

কে গো অই গোরবরণ, বাঁকা ভুরু বাঁকা নয়ন, চিন চিন চিন যেন করি ।
 এই না সে নন্দের গোপাল, যশোদার জীবন ছলল, আইল করি গোপীর মনচুরি ।
 শিয়ে ছিল মোহন-চূড়া, এবে মাথা কৈল নেড়া, কোপিন পরিল ধড়া ছাড়ি ।
 গোপীমন-মোহনের তরে, মোহনবাঁশী ছিল করে, এবে সে হইল দণ্ডধারী ॥
 নীপতরু-মূলে গিয়া, অধরে মুরলী লৈয়া, রাখানাম করিত সাধন ।
 এবে সুরধুনী-তীরে, বাহু ছুঁই উচ্চ করে, সদাই করয়ে সংকীৰ্ত্তন ॥
 নবীন নাগর সাজে, গোপীসহ কুঞ্জমাঝে, করিত যে বিবিধ বিলাস ।
 এবে পারিষদ সজে নাম যাচে দীনবেশে, সেই এই কহে কামুদাস ॥

৪২শ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ সই সুরতিময় লেহ ।

কাঞ্চন কাঁতি, সুধা জিনি মধুরিম, নয়নচবক ভরি লেহ ॥ ৬ ॥

শ্রামবরণ মধুরস ঔষধি শূরবে গোকুল সাহ ।

উপজল জগত যুবতী উনমতায়ল, যো সৌরভ পরবাহ ॥

• যো রসবরজ গোরিকুচমণ্ডল বর করি রাখি ।

• তে তেল গোর, গোড় এবে আওল, প্রকট প্রেমস্বর শাখী ॥

সকল ভুবনসুখ কীর্তন সমপদ মন্ত রহল দিন রাতি ।
ভবদব লোকন কোন কলিকল্যষ যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

৪৩শ পদ । সুহই ।

শ্রামের তনু অব গৌরবরণ ।

গোকুল ছোড়ি অব, নদীয়া আওল, বংশী ছোড়ি কীরতন ॥ ধ্রু ॥
কালিন্দীতট ছোড়ি, সুর-সরিত্তটে, অবহঁ করত বিলাস ।
অরুণবরণ ডোরকোপিন অব, ছোড়ি পীতধড়া বাস ॥
বামে নহত অব রাই সুধামুগী, ব্রজবধু নহত নিয়ড়ে ।
গদাধর পণ্ডিত, ফিরত বামে অব, সদা সঞে ভকত বিহরে ॥
ছোড়ি মোহনচূড়া, শিরে শিখা রাখল, মুখে কহত বারী বাবা ।
কহ হরিবল্লভ, তেরছ চাহনি ছোড়ি, জনয়নে গলত দারা ॥

৪৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রথমে বন্দিয়া গাহ গৌরাঙ্গ গোসাঞী । অদ্বৈত নিত্যানন্দ বিনে আর গতি নাই
করুণানয়নকোণে একবার দেখ । আপন জনের জন করি মোরে লিখ ॥
পায় ধরি, দয়া করি, তারে হেন নাই । পরিহার পতিত দেখিয়ে সব ঠাই ॥
যেবা জন পণ করি লইল শরণ । স্বপনে নয়নে মনে নাহি দরশন ॥
দয়াময় কথা কয় হেন কেবা আছে । মুঞি পাপী নিবেদিয়া কয় পতঁ পাছে ॥
দাঁতে ঘাস করো আশয় মোর হ'য়ে । বল্লভ দাসিয়া কয় বৈষ্ণবের পায়ে ॥

৪৫শ পদ । ধানশী ।

চৈতন্য কল্পতরু, অদ্বৈত যে শাখাশুরু, কীর্তন কুসুম পরকাশ ।
ভকত ভ্রমরগণ, মধুলোভে অমুক্ষণ, হরি বলি ফিরে চারিপাশ ॥
গদাধর মহাপাত্র, শীতল অভয় ছত্র, গোলোক অধিক সুখ ভায় ।
তিন যুগে জীব যত, প্রেম বিনু তাপিত, তার তলে বসিয়া জুড়ায় ॥
নিত্যানন্দ নাম ফল, প্রেমরসে ঢল ঢল, খাইতে অধিক লাগে মিষ্ট ।
শ্রীশুকদেবের মনে, মরম ফলের জানে, উদ্ধব দাস তার কীট ॥

৪৬শ পদ । বিভাস ।

বন্দে বিশ্বস্তরপদকমলং । খণ্ডিতকলিযুগজনমলসমলং ।
সৌরভকর্ষিতনিজজনমধুপং । করুণাখণ্ডিতবিরহবিতাপং ॥

নাশিতহৃদাতমায়াতিমিরং । বরনিজ কাস্ত্যা জগতামচিরং ॥
সততবিরাজিতং নিরুপমশোভং । রাধামোহনকলিতবিলোভং ॥

৪৭শ পদ । গাঙ্গার ।

পূরবে বাধল চূড়া এবে কেশহীন । নটবরবেশ ছাড়ি পরিলা কোপিন ॥
গাভী-দোহন ভাঙ ছিল বাম করে । করঙ্গ ধরিলা গোরা সেই অনুসারে ॥
দ্রোণ্য ধরিল ধনু দ্বাপরেতে বাঁশী । কলিযুগে দণ্ডধারী হইলা সন্ন্যাসী ॥
বলরাম কহে শুন নদীয়ানিবাসী । বলরাম অবধূত কানাই সন্ন্যাসী ॥ *

৪৮শ পদ । কৈদার ।

গোপীগণ-কুচ-কুঙ্কমে রঞ্জিত, অরুণ বসন শোভে অঙ্গে ।
কাঞ্চনকাস্তি-বিনিন্দিত কলেবর, রাই পরশ রস রঙ্গে ॥
দেখ দেখ অপরূপ গৌরবিলাস ।
লাখ যুবতী রতি যো গুরু লম্পট, সো অব করল সন্ন্যাস ॥ ৫ ॥
যো বজ-বধুগণ, দৃঢ়ভুজ-বন্ধন, অবিরত রহত আগোর ।
সো তনু পুলকে পূরিত অব চর চর, নয়ানে গলয়ে প্রেমলোর ॥
যো নটবর খনশ্যাম কলেবর, বৃন্দাবিন-বিহারী ।
কইয়ে বলরাম নটবর সো অব, অকিঞ্চন ঘরে ঘরে প্রেমভিথারী ॥

৪৯শ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দেখ জীব গোরাক্ষ চাঁদের লীলা ।
লাখে লাখে গোপী নিমিখে ভুলাইয়া । কি লাগি সন্ন্যাসী হৈলা ॥ ৫ ॥
পীতবসন ছাড়ি, ডোরকোপিন পরি, বাকুয়া করিলা দণ্ড ।
কালিন্দীর তীরে, স্নান পরিহারি, সিদ্ধুতীরে পরচণ্ড ॥
রাম অবতার, ধনুক ধরিয়া, গোকুলে পুরিলা বাঁশী ।
এবে জীব লাগি, করুণা করিয়া, দণ্ড ধরিয়া সন্ন্যাসী ॥
ধরি নবদণ্ড, লইয়া করঙ্গ, সিদ্ধুতীরে কৈলা থানা ।
রামানন্দ কয়, সন্ন্যাসীর বেশ নয়, পাষাণদলন বীরবানা ॥

৫০শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

রূপ-কোটি-কাম জিনি, বিদগধ শিরোমণি, গোলোকে বিহরে কুতূহলে ।
ব্রজরাজ-নন্দন, গোপিকার প্রাণধন, কি লাগি লোটার ভূমিতলে ॥

* একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদটি বাহুবোঝের বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে ।
পদকল্পতরুতেও তাই ।

গোরপদ-ভরাজনা।

হরি হরি ! কি শেল রহিল মোর বৃকে ।

কি লাগি রসিকরাজ, কঁাদে সংকীৰ্তন-মাঝ, না বুঝিয়া মনু মনোহুখে ॥ ৫১ ॥

সঙ্গে বিলসিত যার, রাধা চন্দ্রাবলী আর, কত শত বরজকিশোরী ।

এবে পছঁ বৃকে বৃক, না দেখেন নারীমুখ, কি লাগি সন্ন্যাসী দণ্ডধারী ॥

ছাড়ি নাগরালিবেশ, ভ্রমে পঁছ দেশ দেশ, পতিত চাহিয়া ঘরে ঘরে ।

চিন্তামণি নিজগুণে, উদ্ধারিলা জগজ্জনে, বলরাম দাস বহুদূরে ॥

৫১শ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি ! এ বড় বিষয় লাগে মনে ।

জিনি নব জলধর, পূৰ্ণে য়ার কলেবর, সে এবে গোরাজ ভেল কেনে ॥ ৫২ ॥

শিখিপুচ্ছ গুঞ্জাবেড়া, মনোহর য়ার চূড়া, সে মস্তক কেশশূন্ত দেখি ।

য়ার ঝাংকা চাহনিত, মোহে-রাধিকার চিতে, এবে প্রেমে ছল ছল আঁখি ॥

সদা গোপী সঙ্গে রহে, নানা রঙ্গে কথা কহে, এবে নারী নাম না শুনে ॥

ভুজযুগে বংশী ধরি, আকর্ষয়ে ব্রজনারী, সেই ভুজে দণ্ড কেন লয়ে ॥

পিঙ্গল পাটের ধুতি, শোভা করে য়ার কটি, তাহে কেন অরুণ বসন ।

না পাইয়া ভাবের ওর, বলরাম দাসে ভোর, বিষাদ ভাবয়ে মনে মন ॥

৫২শ পদ । সিন্ধুড়া ।

নটবর রসিকা রমণী-মনোমোহন কতশত রস বিলাস ।

শ্রামবরণ পর, গোর কলেবর, অখিল ভুবন পরকাশ ॥

দেখ দেখ অদভূত পছঁক বিলাস ।

রঙ্গিনী-সঙ্গ রঙ্গরস রঙ্গিত হেন জন করিল সন্ন্যাস ॥ ৫৩ ॥

নায়রী কুচতট কুঙ্কম মণ্ডিত বসন বেশ ধরত সাধে ।

গোরীক গোৱী-বদন-বিধু-চুষন হৃদয় গহন উনমাদে ॥

তাকর গাঢ় আলিঙ্গন সঙ্গম পুলকিত অতিশয় সাধে ।

মনসিদ্ধির সময়ে পরাভব অন্তরে অতি করই বিষাদে ॥

মরকত-বরণ রতন-মণিভূষণ তেজি অব তরুতলে বাস ।

লম্পট গুরুবর কোন সিদ্ধি সাধয়ে না বুঝই বলরাম দাস ॥

৫৩শ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর নন্দন জগজীবনসার ।

জীবনে মরণে গোৱা ঠাকুর আমার ॥ ৫৪ ॥

আসিয়া গোলোকনাথ, পারিষদগণ সাথ, নবদ্বীপে অবতীর্ণ হৈঞা ।
 স্থাপিয়া যুগের কৰ্ম্ম, নিজ সংকীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম, বুঝাইলা নাচিয়া গাইয়া ॥
 ধরি কপ হেম গৌর, পরিলা কোপিন ডোর, অরুণকিরণ বহির্বাস ।
 করে কমণ্ডলু দণ্ড, ধরিলা গৌরাঙ্গচন্দ্র, ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া-অভিলাষ ॥
 অখিলের গুরু হরি, ভারতীয়ে গুরু করি, মন্ত্র নাম করিলা গ্রহণ ।
 নিন্দুক পাষণ্ড ছিল, বহু নিন্দা পূর্বে কৈল, ভজিল বলিয়া নারায়ণ ॥
 যাইয়া উৎকল দেশে, নাম কৈলা উপদেশে, ষড়ভুজ করিয়া প্রকাশ ।
 অনন্ত আচার্য্যে কয়, সঙ্গে সব মহাশয়, লৈয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥

৫৪শ পদ । সুহই ।

অবনীতে অবতরি, শ্রীচৈতন্য নাম ধরি, বঙ্গ সন্ন্যাসিচূড়ামণি ।
 সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ, ভুবনে আনন্দ কন্দ, মুকুতির দেখাইল সরণী ॥
 সুধন্য নদীয়া গ্রাম, যাহাতে চৈতন্য নাম, জম্বুদ্বীপসার নবদ্বীপ ।
 কলি ঘোর অঙ্ককারে, চৈতন্য যে নাম ধরে, প্রকাশিত হরি জম্বুদ্বীপ ॥
 নদীয়া নগরে ঘর, ধন্য মিশ্র পুরন্দর, ধন্য ধন্য শচী ঠাকুরাণী ।
 ত্রিভুবনে অবতংস, হইয়া মিহির অংশ, ত্রাণ কৈলা অখিল পরাণী ॥
 সার্বভৌম সান্দীপনি, ভট্টাচার্য্য শিরোমণি, ষড়ভুজ দেখি কৈলা স্তুতি ।
 প্রেমভরে কল্লতরু, অখিল তন্ত্ৰের গুরু, গুরু কৈলা কেশব ভারতী ॥
 কপটে সন্ন্যাস বেশ, ভ্রমিলা অশেষ দেশ, সঙ্গে পারিষদ পূর্ণশালী ।
 রামকৃষ্ণ গদাধর, ধন্য মিশ্র পুরন্দর, মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥
 স্ততপু কাঞ্চন গৌর, ভুবনলোচন চোর, ডোর-কোপীন-দণ্ডধারী ।
 কপটে লোচন চোর, গলে দোলে নাম ডোর, সতত বোলান হরি হরি ॥
 রূপাময় অবতার, কলিয়ুগে কেবা আর, পাষণ্ডদলন বীর বানা ।
 জগাই মাধাই আদি, অশেষ পাপের নিধি, হরি ভজে দৃঢ় করি মনা ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত, কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

৫৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

বলী কলিকাল ভুজগাধিপ বলে বলে কবল কয়ল সব দেশ ।
 অহর্নিশি বিষয়-বিষম-বিষ পরবশ ন পরশ ভুজগ-দমন-রসলেশ ॥

জা জম সদয় হৃদয়-অবতার ।

• ভুজগত দেখি অবনীতলে অবতরু হইতে ভুবি ভুবনভর ভার ॥ ক ॥

দরশনদানে হরিত দশ দশনধদংশনদাহ দূরে বিনি আর ।
 শীতল স্থলেহ মেহ সব বিতরণে উলসিত ভোগেল অখিল সংসার ॥
 ভূতার-হরণে ফুকরি সব পরিকর করু হরিনাম মন্ত্র পরচার ।
 নিজ নিজ কেতনে সবে ভেল চেতন অচেতন জগতে জগতে ছরাচার ॥

৫৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

পাপে পূরল পৃথিবী পরিসর পেখি পরম দয়াল ।
 প্রেমপর পরিপূর্ণ পয়োনিধি প্রকট প্রণতপাল ॥
 পহু পতিতপাবন নাম ।
 পশুপ প্রেয়সী পীরিতি পররস প্রণয় পীযুষ ধাম ॥ ৫ ॥
 প্রণতপালক পদবী পালই পূরব পরিকর মেলি ।
 প্রচুর পাতকিপাপ পরিহরি পাদ পরিণত কেলি ॥
 পূজই পশুপতি পদ্ম আসন পাদ-পঙ্কজ-দ্বন্দ্ব ।
 পর পঞ্চ পথে পড়ি পেখি না পেখল জগদানন্দ অঙ্ক ॥

৫৭শ পদ । ধানশী ।

করজোড়ে নবদীপে বন্দিব নিমাই । অধমজন্যর বন্ধু তিঁহ বিহু নাই ॥
 অদ্বৈত গোসাঞী বন্দিব সাবধানে । প্রকাশিলা যেহ হরি নাম দয়াবানে ॥
 বন্দো বীরভদ্রপিতা নিত্যানন্দ নাম । প্রেম হেন দানে যেই পূর্ণ কৈলা কাম ॥
 বন্দো রূপ সনাতন রায় রামানন্দ । সারঙ্গ গোসাঞী বন্দো পরম সানন্দ ॥
 সার্কভোম বন্দো সার্কশাস্ত্রে বিশারদ । প্রভুর সহিত ধীর হৈল বদাবদ ॥
 ষড়ভুজ দেখাঞা প্রভু দিলা দরশন । গোপাল বলে প্রবোধ হৈল সার্কভোম মন

৫৮শ পদ । যথা রাগ ।

অগেয়ান-ধ্বাস্ত হরস্ত নিমগন, অখিল লোক নেহারি ।
 কোন বিহি নবদীপ দেওল, উজ্জার দীপক জারি ॥
 সব দিগ দরশন ভেল ।
 কিরণে ঝলমল, বাহির অন্তর, তিমির সব দূরে গেল ॥ ৬ ॥
 কুপথ পরিহরি, সাধুপন্থক পথিক পরিচয় রজ ॥
 নাম-হেমক দাম পহিরল প্রেমমণিখনি সজ ॥
 হুলহ সম্পদে দীন হরগত, জগত ভরি পরিপূর ।
 জনম আঁখল, একলি রহ হাস, জগত বাহির দূর ॥

৫৯তম পদ । যথা রাগ ।

নরহরি নাম অন্তরে অচু ভাবহ হবে ভবসাগরে পার ।
 ধর রে শ্রবণে নর হরি নাম সাদরে চিন্তামণি উহ সার ॥
 যদি কৃতপাপী আদরে কভু মন্তকরাজ শ্রবণে করে পান ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বল্যে হয়তছু দুর্গম পাপতাপ সহ ত্রাণ ॥
 করহ গৌর গুরু, বৈষ্ণব আশ্রয় লহ, নরহরি নাম হার ।
 সংসারে নাম লই স্মৃতি হইয়তে রে আপামর দুরাচার ॥
 ইথে কৃত বিষয় তৃষ্ণ পহ নামহারা যো ধারণে শ্রম তার ।
 কুতৃষ্ণ-জগদানন্দ কৃত কল্যষ কুমতি রহল কারাগার ॥

৬০তম পদ । যথা রাগ ।

এমন শচীর নন্দন বিনে ।

প্রেম বলি নাম অতি অন্তত, শ্রান্ত হৈত কার কাণে ?
 শ্রীকৃষ্ণ নামের স্বগুণ মহিমা কেবা জানাইত আর ?
 বৃন্দা বিপিনের মহা মধুরিমা, প্রবেশ হইত কার ?
 কেবা জানাইত রাধার মাধুর্য্য, রস যশ চমৎকার ?
 তার অনুভব সাস্বিক বিকার, গোচর ছিল বা কার ?
 ব্রজে যে বিলাস, রাস মহারাস, প্রেম পরকীয় তত্ত্ব ।
 গোপীর মহিমা, ব্যভিচারী সীমা, কার অবগতি ছিল এত ॥
 ধন্ত কলি ধন্ত, নিতাই চৈতন্ত, পরম করুণা করি ।
 বিধি-অগোচর যে প্রেমবিকার, প্রকাশে জগত ভরি ॥
 উত্তম অধম, কিছু না বাছিল, যাচিয়া দিলেক কোল ।
 কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরানন্দ, অন্তরে ধরিয়া দোল ॥

৬১তম পদ । সুহই ।

ব্রহ্ম আশ্রয় ভগবান্, যাঁরে সর্বশাস্ত্রে গান, দেব-দেবীর চরণবন্দন ।
 যোগী যতি সদা ধ্যায়, তবু যাঁরে নাহি পায়, বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥
 নিজ ভক্তি আশ্বাদন, সর্বধর্ম্ম-সংস্থাপন, সাধুত্রাণ পাষাণদলন ।
 ইত্যাদি কার্যের তরে, শচী-জগন্নাথ-ঘরে, নবদ্বীপে লভিল জনম ॥

৬২তম পদ । কোঁ ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র । জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥

জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিমাত্রি । জয় যিশ পুরন্দর জয় শচী মাই ॥

জয় জয় নবদীপবাসি-ভক্তগণ । জয় জয় নিত্যানন্দ অবৈতচরণ ॥

নিত্যানন্দপদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ । নাম সংকীৰ্ত্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥

৬৩ পদ । সুহই ।

বিশ্বস্তুতচরণে আমার নমস্কার । নবঘন পীতাম্বর বসন যাহার ॥

শচীর নন্দনপায়ে মোর নমস্কার । নবগুঞ্জা শিখিপুচ্ছ ভূষণ যাহার ॥

গঙ্গাদাসশিষ্যপায়ে মোর নমস্কার । বনমালা করে দধি ওদন যাহার ॥

জগন্নাথপুত্রপায়ে মোর নমস্কার । কোটিচন্দ্র জিনি রূপ বদন যাহার ॥

শিক্ষা বেত্র বেণু চিহ্ন ভূষণ যাহার । সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥

চারি বেদে যারে ঘোষে নন্দেব কুমার । সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥

তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি যজ্ঞেশ্বর । তোমার চরণযুগে গঙ্গাতীর্থবর ॥

জ্ঞানকী-জীবন তুমি তুমি নরসিংহ । অজ-ভব-আদি তব চরণের ভঙ্গ ॥

তুমি সে বেদাস্ত বেদ তুমি নারায়ণ । তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥

তুমি হয়গ্রীব তুমি জগত-জীবন । তুমি নীলাচলচন্দ্র জগত-কারণ ॥

আজি মোর সকল দুঃখের হৈল নাশ । আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥

আজি মোর জন্ম কর্ম সকল সফল । আজি মোর উদয় হইল সুমঙ্গল ॥

আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার । আজি সে বসতি ধন্য হৈল নদীয়ার ॥

আজি মোর নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা । তাহা দেখি যাহার চরণ সেবে রমা ॥

বলিতে আবিষ্ট হৈল পণ্ডিত শ্রীবাস । চৈতন্যবন্দনা গায় বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । গুণ্ডরী ।

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর । জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥

জয় জয় ভকতবচনসত্যকাণী । জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারি ॥

জয় জয় সিদ্ধসুতা পতিমনোরম । জয় জয় শ্রীবৎস কৌস্তভবভূষণ ॥

জয় জয় হরেকৃষ্ণ মস্তকের প্রকাশ । জয় জয় নিজভক্তি গ্রহণ বিলাস ॥

জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন । জয় জয় জয় সর্ব জীবের শরণ ॥

তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ । তুমি মৎস্য তুমি কূর্ম তুমি সনাতন ॥

তুমি সে বরাহ প্রভু তুমি সে বামন । তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥

তুমি রক্ষ-কুলহস্তা জ্ঞানকীজীবন । তুমি প্রভু বরদাতা অহল্যা-মোচন ॥

তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি হৈলা অবতার । হিরণ্য বধিলা নরসিংহ নাম ঝাঁর ॥

সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ । তুমি সে ভোজনকারী নীলাচল মাঝ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৫ পদ । গুর্জরী ।

জয় আদি হেতু জয় জনক সবার । জয় জয় সংকীৰ্ত্তনারম্ভ অবতার ॥
জয় জয় বেদ ধর্ম সাধুজন প্রাণ । জয় জয় আত্মসন্তোষের মূল স্থান ॥
জয় জয় পতিতপাবন দীনবন্ধু । জয় জয় পরম শরণ রূপাসিদ্ধ ॥
জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ মধ্যে গোপবাসী । জয় জয় হেতু প্রকট বিলাসি ॥
জয় জয় অচিন্ত্য অগম্য আদি তত্ত্ব । জয় জয় পরম কোমল গুণসম্ব ॥
জয় জয় বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ । জয় বেদ ধর্ম আদি সবার জীবন ॥
জয় জয় অজামিল পতিতপাবন । জয় জয় পূতনা হৃকৃতি-বিমোচন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৬ পদ । গুর্জরী ।

ত্ৰাহি ত্ৰাহি রূপাসিদ্ধ সর্বদেবনাথ । মুঞি পাতকীরে কর শুভ দৃষ্টিপাত ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি স্বতন্ত্রবিহারী রূপাসিদ্ধ । ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত দীনবন্ধু ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সর্বদেব-বন্দ্য রমাকান্ত । ত্ৰাহি ত্ৰাহি ভক্তজনবল্লভ একান্ত ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি মহাগুণসম্ব-রূপধারী । ত্ৰাহি ত্ৰাহি সংকীৰ্ত্তন লম্পটমুরারি ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অবিজ্ঞাত-তত্ত্বগুণ নাম । ত্ৰাহি ত্ৰাহি পরম কোমলগুণধাম ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অজ্ঞভব বন্দ্য শ্রীচরণ । ত্ৰাহি ত্ৰাহি সন্ন্যাসধর্মের বিভূষণ ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রভু । এই রূপা কর নাথ না ছাড়িবা কভু ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৭ পদ । গুর্জরী ।

জয় জয় জয় শ্রীগৌর সুন্দর । জয় জগন্নাথ প্রভু মহা মহেশ্বর ॥
জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন । জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের শরণ ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণাসিদ্ধ গৌরচন্দ্র । জয় জয় শ্রীবাসবিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার । জয় জয় সংকীৰ্ত্তন হেতু অবতার ॥
জয় জয় বেদ ধর্ম সাধু বিপ্রপাল । জয় জয় অভক্ত শমন মহাকাল ॥
জয় জয় সর্ব সত্যময় কলেবর । জয় জয় ইচ্ছাময় মহা মহেশ্বর ॥
জয় জয় মহা মহেশ্বর গৌরচন্দ্র । জয় জয় বিশ্বস্তর প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥
জয় জগন্নাথ শচীপুত্র সর্বপ্রাণ । রূপাদৃষ্টে কর প্রভু সর্ব জীবে আণ ॥

গৌরপদ-ভজনিকা ।

২৫

জয় জয় রূপাসিদ্ধ শ্রীগৌর সুন্দর । জয় শচী জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রাণ । জয় জয় সংকীৰ্ত্তন ধর্ম্মের বিধান ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপাসিদ্ধ । জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধু ॥
জয় অদ্বৈতচক্রে জীবন ধন প্রাণ । জয় শ্রীনিবাস গদাধরের নিধান ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৮ পদ । গুর্জরী ।

জয় জয় দ্বিজকুলদীপ-গৌরচন্দ্র । জয় জয় ভক্তগোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥
জয় জয় শ্রীগোপাল গোবিন্দের নাথ । জীব প্রতি কর প্রভু গুণ দৃষ্টিপাত ॥
জয় অধ্যাপকশিরোরত্ন দ্বিজরাজ । জয় জয় চৈতন্যের ভক্তসমাজ ॥
জয় জয় শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্রের জীবন । জয় শ্রীপরমানন্দ পুরীর প্রাণধন ॥
জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর । জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥
জয় জয় ভক্তরক্ষা হেতু অবতার । জয় সর্বকাল সত্য কীর্ত্তন বিহার ॥
জয় গৌরচন্দ্র ধর্ম্মসেতু মহাধীর । জয় সংকীৰ্ত্তনময় সুন্দর শরীর ॥
জয় নিত্যানন্দের বাঙ্কব ধন প্রাণ । জয় গদাধর অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥
জয় শ্রীজগদানন্দ প্রিয় অতিশয় । জয় বক্রেশ্বর কালীশ্বরের হৃদয় ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রিয়বন্ধু নাথ । জীব প্রতি কর প্রভু গুণ দৃষ্টিপাত ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।



(গৌরাবতারের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য)

১ম পদ । কামোদ ।

কলিযুগ মন্ত মতঙ্গ মরদনে^১ কুমতি করিণী দূরে গেল ।
পামর ছরগত^২ নাম মোতিম শত, দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥
অপরূপ গৌর বিরাজ ।

শ্রীনবদ্বীপ নগর গিরিকন্দরে উজল কেশরীরাজ ॥ ৬ ॥

(১) মতঙ্গ পরজনে ।

(২) ছরজন ।

গৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

সংকীৰ্ত্তন ঘন, ১ হৃৎকৃতি শুনাইতে, দ্রুত দ্বীপিগণ ভাগ ।

ভয়ে আকুল, অগ্নিমাগ্নি মৃগীকুল, পুনবত গরবত তেয়াগ ॥

ত্যাগ যাগ যম, তিরিখি বরত সম, শশ জাম্বুকী জরিজাতি ।

বলরাম দাস* কহ, অতএ সে জগমাহ, হরি হরি শব্দ খেয়াতি ॥

২য় পদ । কামোদ ।

শতীশ্রুত গৌরহরি, নবদ্বীপে অবতরি, করিলেন বিবিধ বিলাস ।

সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণ, প্রকাশিয়া সংকীৰ্ত্তন, বাতাইলা সবার উল্লাস ॥

কিবা সে সন্ধ্যাস বেশে, ভ্রমি প্রভু দেশে দেশে, নীলাচলে আসিয়া রহিলা ।

স্বাধিকার প্রেমে মাতি, না জানি দিবারাতি, সে প্রেমে জগত মাতাইলা ॥

নিত্যানন্দ বলরাম, অদ্বৈত গুণের ধাম, গদাধর শ্রীবাসাদি যত ।

দেখি সে অদ্ভুত রীতি, কেহ না ধরয়ে ধৃতি, প্রেমায়া বিহ্বল অবিরত ॥

দেবের হুল্লভ রত্ন, মিলাইলা করি যত্ন, রূপার বালাই লৈয়া মরি ।

কৈলা কলিযুগ ধনু, প্রভু কৃষ্ণচৈতন্য, যশ গায় দাস নরহরি ॥

৩য় পদ । ধানশী ।

দেখ দেখে অপরূপ গৌরান্ন বিলাস ।

পুন গিরিধারণ, পূর্ব নীলাক্রম, নবদ্বীপে করিলা প্রকাশ ॥ ১ ॥

গুহুভক্তি ৩ গোবর্দ্ধন, পূজা কর জগজ্জন, এই বিধি দিলা কলি মাঝে ।

শ্রবণাদি নব অঙ্গ ৪ কলতরুময় অঙ্গ, পঞ্চরস ফলে তাহা সাজে ॥

পুলক অঙ্গুর শোভা, অশ্রু জনমনোলোভা, মন্দ বায়ু বেপথু সুন্দর ৬

নিজেন্দ্রিয় উপচারে, পূজ সেই গিরিবরে, প্রেমমণি পাবে ইষ্ট বর ॥

দেখিয়া লোকের গতি, কলি-যুগ-স্বরূপতি, কোপে তনু কম্পিত হইল ॥

অধবম ঐরাবতে, কুমতি ইন্দ্রাণী সাথে, সসৈন্তেতে সাজিয়া আইল ॥

(১) বল । (২) সবভীতিকরল ।

* গ্রন্থান্তরে রায় অনন্ত ।

(৩) গুহুভক্তিরূপ গোবর্দ্ধন ।

(৪) শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সাম্য, আত্মনিবেদন ।

অতীতবে সখ্যস্থলে ধ্যান, অর্চনাস্থলে পূজন এই নবধা বিষ্ণুভক্তি ।

• (৫) শাস্ত, দাস্ত, সাম্য, বাৎসল্য, মধুর এই পঞ্চরস ।

• (৬) তত্ত্ব, প্রলয়, রোমাঞ্চ, বেদ, বৈবৰ্ণ, বেপথু, অঙ্গ ও বসন্ত এই অষ্ট সাধিকতাব ।

কামমেষ-বরিষণে, ক্রোধবজ্র-নিষ্ক্ষেপণে, লোকের হইল বড় ডর।
 লোভমোহ-শিলাঘাতে, মাৎস্যখাদি ধরবাতে, ধৈর্য্যধর্ম্ম উড়ে নিরন্তর ॥
 জানিয়া জীবের দ্বায়, শ্রীগৌরাঙ্গ দয়াময়, উপায় চিন্তিল মনে মনে।
 ভক্তভাব সারোদ্ধার, নিজে করি অঙ্গীকার, ভক্তি-গিরি করিলা ধারণে ॥
 তাঁহার আশ্রয়ে লোক, পাসরিল দুঃখশোক, কলিভয় থণ্ডিল সকলে।
 তবে কলিদেবরাজ, পেয়ে পরাভব লাজ, স্তুতি করে চরণকমলে ॥
 অপরাধ ক্ষমাইয়া, কহে কিছু দীন হৈয়া, যত জীব প্রভুর আশ্রয়।
 যেবা তব গুণ গায়, তাহে মোর নাহি দায়, এই সত্য করিশু নিশ্চয় ॥
 প্রভু তাহে দয়া কৈল, ধন্য কলি নাম হৈল, অত্যাপিও ঘোষয়ে সংসারে।
 চৈতন্তদাসেতে বলে, গোবর্দ্ধন লীলাছলে, যুগে যুগে জীবের উদ্ধারে ॥*

* পদকর্ত্তা অতি আশ্চর্য্যরূপে গোবর্দ্ধনলীলাব রূপকছলে মহাপ্রভুর পাতকি-উদ্ধার-বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন। সংক্ষেপে রূপকটী এই :—মহাপ্রভু জীবগণকে কহিলেন, আর ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্য্যশালী দেবতার পূজা করিতে হইবে না। ভগবানের মাধুর্য্যের উপাসনা ভিন্ন উদ্ধারের উপায় নাই। শ্রবণাদি নবধা অস্ত্রে ও শাস্তদাস্তাদিরূপ পঞ্চকলে, সাধিকতাবোধ উপকরণে, স্বীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম বলিদানপূর্ব্বক শুদ্ধভক্তিরূপ গোবর্দ্ধনগিরির পূজা কর : অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির পথই ভগবান প্রাপ্তির একমাত্র পথ। ঐ গিরির পূজা করিলে প্রেমধর্ম্মরূপ ইষ্ট-বর লাভ করিবে। ইহাতে কলিরূপ ইন্দ্র কুপিত হইয়া কুমতিরূপা শচীনহ অধর্ম্মরূপ ঐরাবতে আরোহণপূর্ব্বক কামরূপ মেঘবর্ষণ, ক্রোধরূপ বজ্রনিষ্ক্ষেপ ও লোভরূপ শিলাবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মদমাৎস্যরূপ প্রবল ঝড় উখিত হইল। তাহাতে লোকের ধৈর্য্যরূপ ধর্ম্ম উড়িয়া যাইতে অর্থাৎ বিদূরিত হইতে লাগিল। বস্তুতঃ কলির প্রভাবে বড়রিপুর প্রাবলে। লোকের ধর্ম্মচ্যুতি হইতে লাগিল। জীবের দুর্গতি দেখিয়া ভগবান্ চৈতন্তদেব স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া ভক্তিরূপ গোবর্দ্ধন ধারণপূর্ব্বক, অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির শ্রেষ্ঠতা জগতে প্রচার করিয়া জীব সকলকে রক্ষা করিলেন। জীব ভক্তি-শৈলের আশ্রয়ে নিরাপদ হইল; অর্থাৎ ভক্তির পথ অবলম্বন করিয়া নিম্পাপ হইল। কলি-হস্ত পরাভূত ও লজ্জিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, “যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের গুণ গান করিবে, তাহার উপর আমার অধিকার থাকিবে না।” তখন মহাপ্রভু তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে “ধন্য কলি” উপাধি প্রদান করিলেন। এইরূপ জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, মহাপ্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করিলেন কেন? উত্তর, তিনি নররূপে যখন অবতীর্ণ, তখন সামান্ত মানবের দ্বায় আচরণ করিয়া ভক্তি শিক্ষা দানই তাঁহার পক্ষে উচিত। কারণ, নিজে ভক্ত না হইলে, সুচারুরূপে অন্যকে ভক্তির সাধন শিক্ষা দেওয়া যায় না; এই অশ্রুট চরিতাশ্রুতকার কহিয়াছেন, “আপনি আচারি ধর্ম্ম জীবনে শিক্ষার।” কলিকে ধন্য বলিবার তাৎপর্য্য কি? কারণ, নারোহণরূপ সহজ সাধন কেবল এই কলিকালের অঙ্গপ্রাণ জীবের জন্য। একবার বদন ভরিয়া “হরে কৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ কর, আর শমনের ভয় থাকিবে না।

৪র্থ পদ । যথা রাগ ।

এমন গৌরাঙ্গ বিনা নাহি আর ।

হেন অবতার হবে কি, হয়েছে হেন প্রেম পরচার ॥ ধ্রু ৷

দুরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী, প্রাণে না মারিল কারে ।

হরিনাম দিয়া হৃদয় শুধিল যাচিঞা যে ঘরে ঘরে ॥

ভব বিরুদ্ধি বাঞ্ছিত যে দুর্লভ প্রেম, জগত ফেলিল ডালি ।

কান্দালে পাইয়া, খাইয়া নাচিয়া, বাজাইল করতালি ॥

হাসিয়া কাঁদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।

চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥

ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে, গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।

দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল দ্বারে ॥

এ তিন ভুবন আনন্দে ভরিল উঠিল মঙ্গল সোর ।

কহে প্রেমানন্দ এমন গৌরাঙ্গে রতি না জন্মিল মোর ॥

৫ম পদ । বরাডী ।

অনুপম গৌরা অবতার ।

নবধা ভকতি রসে, বিস্তারিয়া সব দেশে, না করিল জাতির বিচার ॥ ধ্রু ৷

এমন ঠাকুর ভজ, দূর কর সব কাজ, ছাড় সব মিছা অভিলাষ ।

চৈতন্যচাঁদের গুণে, আলো করে ত্রিভুবনে, অনায়াসে হৈল পরকাশ ॥

চৈতন্য কল্পতরু, অখিলজীবের গুরু, গোলক বৈভব সব সঙ্গে ।

জীবেরে মলিন দেখি, হইয়া করুণ-আঁখি, হরিনাম বিলাইল রঙ্গে ॥

যজ্ঞ জপ ধ্যান পূজা, অস্ত্র যুগে যত পূজা, সাধিলেক অতি বড় ছুখে ।

এই যে কলির ঘোরে, নরে যত পাপ করে, নাম লৈঞা তরি যায় সুখে ॥

ককণা বিগ্রহ সার, তুলনা কি দিব আর, পতিতের পুরাইল আশ ।

কিছু না বুঝিয়া চিন্তে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া পথে, গুণ গায় নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানশ্রী ।

গৌরাঙ্গ কে জানে মহিমা তোমার ॥

কলিযুগ উদ্ধারিতে পতিতপাবন অবতার ॥ ধ্রু ॥

দুঃস্ব-জন্মার্জিত পাপরাশি তুণের ন্যায় ভস্মীভূত হইবে । আহা ! “একবার হরিনামে কত পাপ হয় । পাপীর কি সাধ্য বল তত পাপ করে ?” সুতরাং কলিকাল বঞ্চার্থই অন্য ললিতজীবণ ধন্য !

গোরাঙ্গ-তরঙ্গনা ।

২৩

শ্রাম-মহোদধি কেমনে বিধাতা, মথিয়া সে করতাল ।

কত সুধারস তাহে নিরমিয়া উপজিল গোরাঙ্গ রসাল ॥

ত্রিভুবনে প্রেম বাদর হইল, গৌরপ্রেম-বরিষণে ।

দীন হীন জন, ও রসে মগন, নরহরি গুণগানে ॥

৭ম পদ । বিভাস ।

পাশরা না যায় আমার গোরাচাঁদের লীলা ।

যার গুণে পশুপাখী বুঝয়ে, গলিয়া পড়য় শিলা ॥ ধ্রু ॥

যাহার নামের লাগি, মহেশ হইলা যোগী, বিরিকি ভাবয়ে অমুক্ষণে ।

বন্ধার ছল্লভ নাম, সুলভ করিয়া পছঁ, যাচিঞা দেওল ত্রিভুবনে ॥

শ্রীগোরাঙ্গ অঙ্গে শোভে, পুলক কদম্ব তাহে, অপকম্প শ্রীঅঙ্গের শোভা ।

অনন্দে বিভোর অতি, নরহরি দাস তথি, দেখিয়া সে কনকেব আভা ॥*

৮ম পদ । গান্ধার ।

গোরা মোর শুধই কাঁচা সোণা ।

যতনে করহ লাভ, ধনী হইবার যার মরমেতে আছয়ে বাসনা ॥ ধ্রু ॥

হেন নিকষিত হেম, ভুবনে না মিলে আর, অতুলন গোরা দ্বিজমণি ।

সাতটা রাজার ধন, একেক মাণিক নাকি, এ মাণিকেব মূখ্য নাহি জানি ॥

গোলোক বৈকুণ্ঠপুরে, এ ধন গোপন ছিল, শ্রীবাদার প্রেমকোটরায় ।

জীবের নিস্তার হেতু, শান্তিপুত্রনাথ তাহে, ভঙ্গাপে আনিধ নদীয়ায় ॥

নরহরি দাস ভণে, জীবের কপাল গুণে, হইল গোরাঙ্গ অবতার ।

বিনামূলে গোরাধন, যদি কর আকিঞ্চন, আয় নিতাইর প্রেমের বাজার ॥

৯ম পদ । শ্রীগান্ধার ।

নিদারুণ দারুণ সংসার ।

শুনিয়া বৈষ্ণব মুখে, দেখি আঁখি পরতেকে, না ভজিল গোরা অবতার ॥ ধ্রু ॥

আপনে ঈশ্বর হৈয়া, দৈন্ত্য ভাব প্রকাশিয়া রোদন করিয়া আর্জনায়ে ।

বুঝাইল অমুক্ষণ, না বুঝে পামর মন, মনু মনু দারুণ বিম্বাদে ॥

ভাবিতে সে সব সুখ, অন্তরে পরম দুখ, অম্লজল থাও কোন্ লাঞ্জে ।

ও রসে না হৈল রতি, অভিমানে থাইল মতি, কি শেল রহল হৃদি মাঝে ॥

* গ্রন্থান্তরে ইহা কৃষ্ণদাসের পদ বলিয়া গৃহীত, ও ইহার ভণিতা এইরূপ :—

“আনন্দ মলিলে ভাসে, এই দীন কৃষ্ণদাসে ।”

গৌরপদ-তরঙ্গিনী

কে আছে এমন হেন, উদ্ধারে পাতকী জন, পরহুঃখে হুঃখিত হইয়া ॥
চিন্তায় আকুল মন, নরহরি অমুকুণ, সে সিদ্ধুর উদ্দেশ না পাইয়া ॥

১০ম পদ । শ্রীরাগ ।

পুলকে চরিত গায়, স্নুখে গড়াগড়ি যায়, দেখ রে চৈতন্ত অবতার ।
বৈকুণ্ঠনায়ক হরি, দ্বিজরূপে অবতরি, সংকীৰ্ত্তনে করেন বিহার ॥
কনক জিনিয়া কান্তি, শ্রীবিগ্রহ শোভা ভাস্তি, আত্মমূলধিত ভুজ সাজে ॥
সম্মাদীপ রূপ ধরি, আপন রসে বিহ্বল, না জানি কেমন স্নুখে নাচে ॥
জয় শ্রীগৌরমুন্দর, করুণার সিদ্ধময়, জয় বৃন্দাবনরায় রে ।
নবদ্বীপ পুন্দর, বৃন্দাবন পামরে, চরণকমলে দেহ ছায় রে ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

গৌর গোবিন্দগণ, গুন হে রসিকজন, বিষ্ণু মহাবিষ্ণু পর পছঁ ।
ধার পদনখদ্যুতি, পরম ব্রহ্মের হিতি, সুর-মুনি প্রাণের গণ তুছঁ ॥
অন্তরে বরণ ভিন্ন, বাহিরে গৌরাঙ্গ চিহ্ন, শ্রীরাধার অঙ্গকান্তি রাজে ।
শতদলকমল, হেমকর্ণিকার মাঝে, বিহরই চারি দ্বারী সাজে ॥
গোলোক বৈকুণ্ঠ আর, শ্বেতদ্বীপ নামে সার, আনন্দ অপার এক নাম ।
বাসুদেব সঙ্কর্ষণে, প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধসনে, চারি দিকে সাজে চারিদাম ॥
ক্ষীরোদসাগরজলে, ভুজঙ্গরাজের কোলে, যোগনিদ্রা অবলম্বিত লীলা ।
তাহে সব অবতরি, শ্বেতদ্বীপ অধিকারী, অনন্ত নিত্যনন্দ পেলা ॥
সহস্র সহস্র কাণে, লোলিয়া লোলিয়া পড়ে মুখে ।
সর্জি দুই জিহ্বায়, গৌরচন্দ্র গুণ গায়, পাদপদ্ম মহালক্ষ্মী বুকে ॥ ৫ ॥
দশদশত ফণীমণি, মুকুটের সাজনি, শ্বেত অঙ্গে ধরে নানা জ্যোতি ।
কত কত পারিষদ, সনক সনাতনানন্দে, দেব ঋষিগণে করে স্তুতি ॥
ধীর এক লোমকুপে, কতেক ব্রহ্মস্বরূপে, নানামতে সৃজে সব প্রজা ।
বাম আদি অবতার, অংশে পরকাশ ধীর, সে সব ব্রহ্মাণ্ডের যেঁহো রাজা ॥
এ হেন অনন্তলীলা, মায়ায় কত সৃজিলা, শ্রীরাধার কটাক্ষবাণ তুণে ।
ব্রহ্মাণ্ড উপরি ধাম, শ্রীবৃন্দাবন নাম, গুণগান করে বৃন্দাবনে ॥

১২শ পদ । শ্রীরাগ ।

কে ধাবে কে ধাবে ভাই ভবসিদ্ধ পার । ধস্ত কলিয়ুগের চৈতন্ত অবতার ॥

আমার গোরাঙ্গের ঘাটে আদান খেয়ায় । জড় অঙ্ক বধির অবধি পার হয় ॥
হরিনামের নৌকাখানি শ্রীগুরু কাণ্ডারী । সংকীৰ্ত্তন কেরোয়াল ছ বাছ পসারি ॥
সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে । পড়িয়া রহিল লোচন আপনার দোষে ॥

১৩শ পদ । ধানশী ।

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দোন ভাই । ভুবনমোহন গোরাচাঁদ নিতাই ॥
কলিযুগে জীব বত ছিল অচেতন । হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চেতন ॥
হেন অবতার ভাই কভু শুনি নাই । পাতকী উদ্ধার কৈলা ঘরে ঘরে যাই ॥
হেন অবতার ভাই নাই কোন যুগে । কোন অবতারে সে পাপীর পাপ মাগে ॥
কধির পড়িল অঙ্গে খাইয়া প্রহার । যাচি প্রেম দিয়া তারে করিলা উদ্ধার ॥
নাম-প্রেম-সুধাতে ভরিল ত্রিভুবন । একলা বঞ্চিত ভেল এ দাস লোচন ॥

১৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

পরম করুণ, পহঁ ছই জন, নিতাই গোরচন্দ্র ।
সব অবতার, সার শিরোমণি, কেবল আনন্দ কন্দ ॥
ভজ ভজ ভাই, চৈতন্ত নিতাই, সুদৃঢ় বিশ্বাস করি ।
বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া, মুখে বল বল হরি ॥
দেখ অরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই, এমন দয়াল দাতা ।
শুক পানী বুঝে, পাষণ বিদরে, শুনি যার গুণ গাথা ॥
সংসারে মজিয়া, রহিল পড়িয়া, সে পদে নহিল আশ ।
আপন করম, ভুঞ্জায় শমন, কহয়ে লোচন দাস ॥

১৫শ পদ । ধানশী ।

গোরা মোর গুণের সাগর । প্রেমের তরঙ্গ তায় উঠে নিরন্তর ॥
গোরা মোর অকলঙ্ক শশী । হরিনামসুধা তাহে করে দিবানিশি ॥
গোরা মোর হিমাদ্রিশেখর । তাহা হৈতে প্রেম-গঙ্গা বহে নিরন্তর ॥
গোরা মোর প্রেম কলতরু । যার পদচ্ছায়ে জীব সুখে বাস কর ॥
গোরা মোর নবজলধর । বরষা শীতল যাহে করে নারীনর ॥
গোরা মোর আনন্দের খনি । নয়নানন্দের াণ যাহার নিছনি ॥

১৬শ পদ । ধানশী ।

কিনা সে সুখের সরোবরে । প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥
নাচত পহঁ বিশ্বস্তরে । প্রেমতরে পদধরে বদনী নু করে ॥

বয়ান কনয়াচাঁদ হাঁদে । কত সুখা বরষয়ে থির নাহি বাঁধে ॥
 রাজহংস প্রিয় সহচর । কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোর ॥
 নব নব নটন লহরী । প্রেম লছিমা নাচে নদীয়া-নাগরী ॥
 নব নব ভকতি রতনে । অযতনে পাইল সব দীনহীনজনে ॥
 নয়নানন্দ কহে সুখ সারে । সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়া নগরে ॥

১৭শ পদ । বালা ধানশী ।

আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর, অপরূপ পছঁ দ্বিজরাজ ।
 নব নব ভকত, নব রস যাবত, নব তম্বু রতন সমাজ ॥
 ভালি ভালি নদীয়াবিহার ।
 সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ, সকল সুখের সুখ সার ॥ ৫ ॥
 ধনি ধনি অতি ধনি, অব ভেল সুরধুনী, আনন্দে বহে বসধাব ।
 স্নান পান অবগাহ, আলিঙ্গন সঙ্গম, কত কত বার ॥
 প্রতিপুর মন্দির, প্রতি তরুকুলতল, ফুল বিপিন বিলাস ।
 কহে নয়নানন্দ, প্রেমে বিশ্বস্তর, সবাকার পুরাইল আশ ॥

১৮শ পদ । সুহই ।

কলি ঘোরতিমিরে, গরাসল জগজন, ধরম করম রহঁ দূর ।
 অসাধনে চিন্তামণি, বিধি মিলাওল আনি, গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ॥
 ভাই রে ভাই, গোরা গুণ কহনে না যায় ।
 কত করি-বদন কত চতুরানন, বরণিয়া ওর না পায় ॥ ৬ ॥
 চারি বেদ ষড় দরশন পড়িয়াছে, সে যদি গৌরান্ধ নাহি ভজে ।
 কিবা তার অধ্যয়ন, লোচন বিহীন যেন, দরপণে অন্ধে কিবা কাজে ॥
 বেদ বিদ্যা ছুই কিছুই না জানত, সে যদি গৌরান্ধ জানে সার ।
 নয়নানন্দ ভণে, সেই সে সকল জানে, সৰ্ব্বসিদ্ধি করতলে তাব ॥

১৯শ পদ । ধানশী ।

প্রেমসিদ্ধি গোরারায়, নিতাই তরঙ্গ তায়, করুণা বাতাস চারি পাশে ।
 প্রেম উথলিয়া পড়ে, জগত হাকাল ছাড়ে, তাপ তৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥
 দেখ দেখ নিতাই চৈতন্য দয়াময় ।
 তরু হংস চক্ষমাকে, পিবি পিবি বলি ডাকে, পাইয়া বঞ্চিত কেন হয় ॥ ৭ ॥

ডুবি রূপ সনাতন, তোলে নানা রত্ন ধন, যতনে গাঁথিয়া তার মালা ।
ভক্তি লতা সূত্র করি, লেহ জীব কণ্ঠে ভরি, দূরে যাবে আপনার জালা ॥
লীলা রস সংকীৰ্ত্তন, বিকশিত পদ্মবন, জগত ভরিল যার বাসে ।
ফুটিল কুসুমবন, মাতিল ভ্রমরগণ, পাইয়া বঞ্চিত কৃষ্ণ দাসে ॥

২০ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার, দশ দিকে বহে যাহা হৈতে ।
সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনোহংস চড়াও তাহাতে ॥
ভক্তগণ শুন মোর দৈন্তব্যচন ।
তোমা সবার শ্রীচরণ, করি অঙ্গ বিভূষণ, করো কিছু এই নিবেদন ॥ ধ্রু ॥
কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ, প্রফুল্লিত পদ্মবন, তার মধু কর আশ্বাদন ।
প্রেমরস কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রদিনে, তাতে চরাহ মনোভূষণ ॥
নানাভাবে ভক্তগণ, হংস চক্রবাকগণ, যাতে সবে করেন বিহার ।
কৃষ্ণকেলি মৃগাল, যাহা পাই সৰ্বকাল, ভক্ত করয়ে আহার ॥
সেই সরোবরে যাঞা, হংস-চক্রবাক হৈঞা, সদা তাতে করহ বিলাস ।
খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ, অনায়াসে কহে কৃষ্ণদাস ॥

২১ পদ । সুহই ।

গৌরামৃত অমুক্ষণ, সাধু মহাস্ত মেঘগণ, বিষ্ণোদ্ধানে করে বরিষণ ।
তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খায় নিরন্তর, তার প্রেমে জীয়ে জগজ্জন ॥
চৈতন্যলীলামৃতপুর, কৃষ্ণলীলা কর্পূর, দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।
সাধু-গুরু-প্রসাদে, তাতে যার মনোবাঁধে, সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥
সেই লীলামৃত বিনে, খায় যদি অন্নপানে, তবু ভক্তের দুর্জল জীবন ।
যার এক বিন্দু পানে, প্রফুল্লিত তহু মনে, হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥
এ অমৃত কর পান, যাহা বিনা নাহি আন, চিন্তে কর স্নদুৎ বিশ্বাস ।
না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কঙ্কশাবর্ভে, যাহাতে পড়িলে সর্বনাশ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ, আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ, যাহা হৈতে অভীষ্ট পূরণ ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন, রঘুনাথ শ্রীচরণ, শিরে ধরি করি তাঁর আশ ।
কৃষ্ণলীলামৃতাসিত, চৈতন্য চরিতামৃত, গায় কিছু নীন কৃষ্ণদাস ॥

২২শ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার ঘাটে ভাই কি অদ্ভুত তরি । নিতাই গলুইয়া তাতে চৈতন্ত কাণ্ডারী ॥
 ছুই রঘুনাথ শ্রীজীব গোপাল শ্রীরূপ সনাতন । পারের নৌকায় এরা দাঁড়ি ছয়জন ॥
 কে যাবি ভাই ভবপারে বলি নিতাই ডাকে । খেয়ার কড়ি বিনা পার করে যাকে তাকে ॥
 আতরে কাতর বিনা কে পার করে ভাই । কিন্তু পার করে সতে চৈতন্ত নিতাই ॥
 কৃষ্ণদাস বলে ভাই বল হরি হরি । নিতাই চৈতন্তের ঘাটে নাহি লাগে কড়ি ॥

২৩শ পদ । স্তহই ।

শ্রীগৌরানন্দ শ্রীনরোত্তম শ্রীশ্রীনিবাস আর ।

হেন অবতার হবে কি হৈয়াছে যার প্রেমপরচার ॥
 দুঃখমতি অতি পতিত পাষণ্ডী প্রাণে না মারিল কারে ।
 হরিনাম দিয়া হৃদয় শোধিল যাচিঞা যাচিঞা ঘরে ॥
 ভব বিরিকির বাঞ্ছিত যে পদ জগতে ফেলিল ডালি ।
 কান্ধালে পাইয়া থাইয়া নাচয় বাজাইয়া করতালি ॥
 হাসিয়া কাঁদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিত অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে প্রেমে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।
 দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল দ্বারে ॥
 এ তিন ভুবন আনন্দে মাতিল উঠিল মঙ্গল সোর ।
 কহে প্রেমদাস হেন অবতারে রতি না জন্মিল মোর ॥

২৪শ পদ । কামোদ ।

ইহ কলিযুগ ধনু, নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্ত, পতিত লাগিয়া অবতার ।
 দেখি জীব বড় দুখী, হৈয়া সঙ্করুণ আঁখি, হরিনাম গাঁথি দিল হার ॥
 নিজগুণ প্রেমধন, দিলা গোরা জনে জন, পতিতেরে আগে দান করে ।
 নিজ তত্ত্ব সঙ্গে করি, ফিরে প্রভু গৌর হরি, যাচিয়া যাচিয়া ঘরে ঘরে ॥
 জড় পদ্ব অন্ধ বত, পশু পাখী আর কত, কাঁদায়ল নিজে প্রেম দিয়া ।
 প্রেমে সব মত্ত হৈয়া, অঙ্গ জল তেয়াগিয়া, ফিরে তারা নাচিয়া গাইয়া ॥
 হেন প্রভু না ভজিল, জনমিয়া না মরিল, হারাইলু নিত্যানন্দ নিধি ।
 কহে হরিন্দাস ছার, কোন গতি নাহি আর, হেন যুগে বঞ্চিত কৈলা বিধি ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

অখিল ভুবন ভরি, হরি-রসবাদর, বরিথয়ে চৈতন্ত-মেঘে ।
 ভকত চাতক যত, পিবি পিবি অবিরত, অমুখন প্রেমজল মাগে ॥
 কাকুন-পূর্ণিমা তিথি, মেঘের জনম তথি, সেই মেঘে করল বাদর ।
 উচানীচ যত ছিল, প্রেমজলে ভাসাওল, গোরা বড় দয়ার সাগর ॥
 জীবেরে করিয়া যন্ত্র, হরিনাম মহামন্ত্র, হাতে হাতে প্রেমের অঞ্জলি ।
 অধম হুঃখিত যত, তারা হৈল ভাগবত, বাঢ়িল গৌরান্ধ-ঠাকুরালী ॥
 জগাই মাধাই ছিল, তারা প্রেমে উদ্ধারিল, হেন জীবে বিলাওল দয়া ।
 দাস শিবানন্দ বলে, কেন রইছ মায়াভোলে, প্রভু মোরে দেহ পদচ্ছায়া ॥

২৬শ পদ । সুহৃৎ ।

গোরা দয়ার অবধি গুণনিধি ।

স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, গৌরান্ধ বিহরে নিরবধি ॥ ৬ ॥

ভুজযুগ আরোপিয়া ভকতের কাঁধে ।

চলি যাইতে না পারে গোরাচাঁদ হরি বলি কাঁদে ॥

প্রেমে ছল ছল, নয়ন-যুগল, কত নদী বহে ধারে ।

পুলকে পুরিল, গোরা কলেবর, ধরণী ধরিতে নারে ॥

সঙ্গে পারিষদ, ফিরে নিরন্তর, হরি হরি বোল বোলে ।

প্রিয়সখার কাঁধে, ভুজযুগ দিয়া, হেলিতে হুলিতে চলে ॥

ভুবন ভরিয়া প্রেমে উত্তরোল পতিতপাবন নাম ।

গুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

২৭শ পদ । ধানশী ।

অপরূপ চাঁদ, উদয় নদীয়াপরে, তিমির না রহে ত্রিভুবনে ।

অবনীতে অখিল, জীবের শোক নাশল, নিগম নিগূঢ় প্রেমদানে ॥

আরে মোর গৌরান্ধ সুন্দর রায় ।

ভকত হৃদয় কুমুদ পরকাশল অকিঞ্চন জীবের উপায় ॥ ৭ ॥

শেষ শঙ্কর, নারদ চতুরানন, নিরবধি যার গুণ গায় ।

সো পছঁ নিরুপম, নিজ গুণ গুনইতে, আনন্দে ধরণী লোটায় ॥

অরুণ-নয়ানে, বরুণ-আলয়, বহছে প্রেম-সুধাজল ।

যহ্নাধদাস বলে, জীবের করমফলে, প্রসবে সো মুকুতার ফল ॥ •

২৮শ পদ । কামোদ ।

গৌরবরণ তনু, সুন্দর সুধাময়, সদয় হৃদয় রসালয়ে ।
 কুন্দ করবীর, গাঁথন থর থর, দোলনি বনিবনমালয়ে ॥
 গৌর বাসে বর, প্রিয় গদাধর, নিগূঢ় রস পরকাশয়ে ।
 রসমণ্ডল ঐছে, ভাসল প্রেমে, গদ গদ ভাসয়ে ॥
 নদীয়া নগরে, চাঁদ কত কত, দূরে গেও অঁধিয়ারে ।
 কতিহঁ উলয়, দীপ নিরমল, ইবেহঁ নামই না পাররে ॥
 গৌর গদাধর, প্রেম সরোবর, উথলি মহীতল পূররে ।
 দাস যছনাথে, বিধি বিড়ম্বিত, পরস নাপাইয়া খুররে ॥

২৯শ পদ । সুহই ।

আমার গৌরান্স জানে প্রেমের মরম । ভাবিতে ভাবিতে হৈল রাধার বরণ ॥
 রা বোল বলিতে পূর্ণিত কলেবর । ধা বোল বলিতে বহে নয়নের জল ॥
 ধারা ধরণী সঘনে বহিয়া যায় । পুলকে পূরিত তনু জপে নাম তায় ॥
 মননিমগন গৌরী ভাবের প্রকাশে । এক মুখে কি কহিব যছনাথ দাসে ॥

৩০শ পদ । ধানশী ।

কে যায় রে নবীন সন্ন্যাসী । কোন বিধি নিরমিল দিয়া সুধারামি ॥
 হেনরূপ হেন বেশ বড় ভালবাসি । অন্তরে পরাণ কাঁদে দেখি মুখশশী ॥
 সঙ্গের ভকতগণ সমান বয়সি । হরি হরি বলি কাঁদে পরম উদাসী ॥
 ক্ষণে পড়ে ক্ষণে কাঁদে ক্ষণে মুখে হাসি । করঙ্গ কোপীন দণ্ড ভাবে পড়ে খসি
 নন্দরাম দাসে কহে মনে অভিলাষী । কাঁদায়ে কান্দাইল গোরা ত্রিভুবনবাসী ॥

৩১শ পদ । বিভাস লোফা ।

গৌরান্স দয়ার নিধি গুণ অগণন । তুলনা দিবার নাহি অন্ত স্থান ॥
 কল্পতরু অভিলাষ করয়ে পূরণ । যেজন তাহার স্থানে করয়ে যাচন ॥
 সিদ্ধু বিন্দু দেয় তথা করিলে গমন । ইন্দু করে এক পক্ষ কিরণ বর্ষণ ॥
 পাত্রাপাত্র নাহি মানে গৌরান্স রতন । সময় বিচার তেঁহ না করে কখন ॥
 যাচিঞা অমূল্য ধন করে বিতরণ । একলা বঞ্চিত কেবল দাস সঙ্কষণ ॥

৩২শ পদ । গান্ধার ।

তব সাগর বর হ্রতর হ্রগহ, হস্তর গতি সুবিধার ।
 নিমগন জগত, পতিত সব আকুল, কোই না পাওল পার ॥

জয় জয় নিতাই গোরাকবতার ।

হরিমাম প্রবল ভরসী অবজবয়ে, করুণায় করল উদ্ধার ॥ ৩৭ ॥

অজভব আদি কাম শুক নারদ, অন্ত না পায়ই ঝাঁর ।

ঐছন প্রেম পতিত জনে বিতরই, কো অছু করুণা অপার ॥

হেন অবতার আর কিয় হোয়ব, রসিক ভকতগণ মেল ।

দীন ঘনশ্রাম, সোঙরি ভেল জরজর, হৃদি মাহা রহি গেল শেল ॥

৩৩ পদ কেদার ।

গোর গদাধর, হুঁ তমু সুন্দর, অপরূপ প্রেমবিধার ।

হুঁ হুঁ হরষে, পরশে যব বিলসয়ে, অমিঞা বারখে অনিবার ॥

দেখ দেখ অপরূপ হুঁ জন লেহ ।

কো অছু ভাব, প্রেমময় চতুরালি মজিয়া পাওব সেহ ॥ ৩৮ ॥

করে করে নয়নে যোই মাধুরী, সো সব কি বুঝব হাম ।

অপরূপ রূপ হেরি, তমু চমকাইত, অখিল ভুবনে অনুপাম ॥

অমিঞা পুতলি কিয়, রসময় মুরতি, কিয় হুঁ প্রেম আকার ।

হেরইতে জগজন, তমু মন ভুলায়, যত্ন কিয় পাওব পার ॥

৩৪ পদ । মঙ্গল ।

জলের জীব কাঁদয়ে দেখিয়া প্রতিবিম্ব, কাননে কাঁদায় পশুপাখী ।

তরুয়া পুলকিত, পাষাণ দরবিত, গুনিয়া অন্ধ কাঁদে হাকি ভাকি ॥

অপরূপ গোরাচাঁদের দেহ ।

অসীম অনুভব, এক মুখে কি কহব, মনে বা মুখে না আইসে সেহ ॥ ৩৯ ॥

কুলের কুলবধু, ফুকরি ফুকরি কাঁদে, বধির জড় কাঁদে ধাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি, দুধের বালক, না জানি কিবা লাগি কাঁদে ॥

এমন অবতার, হবেক নাহি আর, কেবল করুণার সিদ্ধ ।

পতিত মূঢ় জড়, অজড় উদ্ধারিত, কেবল বঞ্চিত ভেল যত ॥

৩৫ পদ । ধানশী ।

দাস গদাধর প্রাণ গোয়া । পূরব চরিতে ভেল ভোয়া ॥

বিজুয়ী বরণ তমু চোরা । কমল-নয়নে বহে লোরা ॥

কনক-কমল মুখ কীতি । হাসিতে খসয়ে মনি মোতি ॥

কিপুল-পুঙ্খকভরে কম্প । হরি বরি মলি দেই কম্প ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী

না জানে অহিনিশি নিজ রসে সধনে চিকুর চীর খসে ॥

ধন ধন মহী পড়ি যায় । হেমগিরি ধরণী লোটায়ে ॥

ভাসল ভুবন প্রেমরসে । যত্ন এড়াইল কর্মদোষে ॥

৩৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

বড় অবতার ভাই বড় অবতার । পতিতেরে বিলাওল প্রেমের ভাণ্ডার ॥

অপনুপ গোরচাঁদের লীলা । রাজা হৈয়া কান্ধে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥

হেন অবতারের উপমা দিতে নারি । সংকীর্ণনের মাঝে নাচে কুলের বোহারী ॥

সর্বলোক ছাড়ে বারে অপরস বলি । দেবগণ মাগে আগে তার পদধূলি ॥

যদনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম । হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥

৩৭ পদ । ভাটিয়ারি ।

বত বত অবতার সার । বুধিতে রহিল আমার গোরা অবতার ॥৩৭॥

ত্রক্ষার তুল্য ভ কৃষ্ণ প্রেম নাম ধন । আচণ্ডালে দিয়া প্রভু ভরিল ভুবন ॥

শ্লোক পাষণ্ড আদি প্রেমের বতায় । ভুবিয়া সকল লোক নাচে গান গায় ॥

পশু-পক্ষি ব্যাঘ্র-মৃগজলচরগণে । হাসে কান্দে নাচে গায় করয়ে কীর্তনে ॥

স্বগমন্ত্য পাতাল ভুবিল সব গ্রামে । বঞ্চিত হইল এক দাস বলরামে ॥

৩৮ পদ । সুহই ।

এবম আশ্রম কিকন অকিকন, কার কোন দোষ নাহি মানে ।

শিববিরিঞ্চি অগোচর প্রেমধন, যাচিঞা বিলায় ভগজনে ॥

করুণার সাগর, গৌর অবতার, নিছনি লইয়া মরি ।

কে জানে কিবা সে মাধুরী, প্রাণ কান্দে পাশরিতে নারি ॥

পানব-পাষণ্ড-আদি নীনহীন খল জাতি, গুণ গুনি কান্দে ভগজনে ।

অগোষান পশুপাখী, তারা কান্দে করে আঁখি, কি দিয়া বাঁধিল সবার মন ॥

বাক্সা ছাড়ে রাজভোগ, ঘোণী ছাড়ে ধ্যানযোগ, জ্ঞানী কান্দে ছাড়ি জ্ঞানরসে ।

কেবা বলরাম হিয়া, গড়িল পাষণ দিয়া, হেন রস না কৈল পরশে ॥

৩৯ পদ । শ্রীরাগ ।

সব অবতার সব গোরা অবতার । এমন করুণা কত না দেখিয়ে আর ॥

দীনগৌন অদম পতিত জনে জনে । যাচিঞা যাচিঞা প্রভু দিলা প্রেমধনে ॥

এমন নয়াননিধি যেরা না ভজিল । আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥

সে জন বঞ্চিত হৈল হেন অবতারে । কোটি কলপে তার নাহিক উদ্ধারে ॥

কুণ্ডল সে অধম হেন প্রভু না ভজিয়া । কহে বলরাম এবে মরিত পড়িয়া ॥

৪০ পদ । কামোদ ।

নবদীপ-গগনে উয়ল দিন রাতি । ঘন রসে সিটল স্থলচর জাতি ॥
 দেখ দেখ গৌর জলদ অবতার । বরিথয়ে প্রেমে অমিঞা অনিবার ॥
 তদরধি জগতরি হুরদিন ভোর । হরিরসে ডগমগ জগজন ভোর ॥
 নাচত উনমত ভকত ময়ূর । অভকত ভেক রোয়ত জলে বুর ॥
 ভকতি লতা তিন ভুবন বেয়াপ । উত্তম অধম সব প্রেমফল পাব ॥
 কীর্তন কুলীশ “রোগ বনচারী” ১ । জ্ঞানসে ওঘন গরজে বিদারি ॥
 চিত বিলোপি কবিল ২ করম ভুজঙ্গ । নিরমিল ৩ কলিমদ দহন তরঙ্গ ॥
 তাপিত চাতক তিরপিত ভেল । দশদিক সবচঁ নদী রহি গেল ।
 ভুবল অবনী কাহো নাহি ঠাম । সংসারের অচলে ৪ রহলু বলরাম ॥

৪১ পদ । মঙ্গল ।

আপাদ-মস্তক প্রেমধারা বরিথত চৌদিকে ঝলকত কিরণে ।
 মস্ত গজেন্দ্র জিনি, গমন স্নোবণি, চাঁদ উদয় করু চরণে ॥
 কেমন বিধাতা সে, গৌরাঙ্গ চাঁদেয়ে যে, গড়িল আপন তনু শরিয়া ।
 কেমন কেমন তার, কাষ্ঠ পাষণ হিয়া, তখনি না গেল কেন গলিয়া ॥
 আমার গৌরাঙ্গের গুণে, দারু পাষণ কিবা, গলিয়া গলিয়া পড়ে অবনী ।
 অরণ্যের মৃগপাখী, ঝুরিয়া ঝুরিয়া কঁাদে, নাহি কঁাদে হেন নাহি পরাণি ॥
 যেমন তেমন কুলে জনম হউক মোর, যেমন তেমন দেহ পাঞা ।
 অনন্তদাসের মন, ঠাকুর গৌরাঙ্গের গুণ, দেশে দেশে ফিরি যেন গাঞা ॥

৪২ পদ । শ্রীরাগ বা কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গ নিতাই ।
 অখিল-জীবের ভাগ্যে, অবনী বিহরে গো, পতিতপাবন নোন ভাই ॥
 যারে দেখে তার ঠামে, যাচিঞা বিলাস প্রেমে, উত্তম অধম নাহি মানে ।
 এ তিন ভুবনের লোক, নাহি জরা মৃত্যু শোক, প্রেম-অমৃত করি পানে ॥
 কল্লবিরিক্সি সিদ্ধ, না যাচয়ে একবিন্দু, ছিছি কিয়ে তাহাতে উপমা ।
 পতিত দেখিয়া কঁাদে, দেহধির নাহি বাঁধে, যাচয়ে অমূল্য ভক্তি প্রেমা ॥
 এমন দয়াল হুঁহ, যে না ভঞ্জে হেন পঁহ, সে ছারের জীবনে কি আশ ।
 সন্ন্যাসী বিপ্র হৈলে ইহ, অম্বর গণন সেহ, অনন্তদাসের এই ভাষ ॥

গৌরীন্দ-ভবানী

৪৩ পদ । মঙ্গল ।

নিতাই চৈতন্ত দুই ভাই দয়ার অবধি । প্রকার তুল্য প্রেম যাচে নিরবধি ।
চারি বেদে অধেষয়ে যে প্রেম পাইতে । হেন প্রেম দুই ভাই যাচে অবিরতে ॥
পতিত দুর্গত পানী কলিহত যারা । নিতাই চৈতন্ত বলি নাচে গায় তারা ॥
ভুবনমঙ্গল ভেল সংকীৰ্ত্তন রসে । রায় অনন্ত কীদে না পাইয়া লেশে ॥

৪৪ পদ । সুহৃৎ ।

গৌর নবধন প্রেমধারা বরিষিল । ভূষিত তাপিত জীব তিরপিত ভেল ॥
চুম্বতি কঠিন মাটি ভক্তিচাষে চূর্ণ । উপজিল জীব-হৃদে প্রেমের অঙ্কুর ॥
সে অঙ্কুরে ভক্তিবারি নিতাই সেচিল । দিনে দিনে প্রেমভর বাড়িয়া উঠিল ॥
ধরিল প্রেমের কল সব জীবতরে । অনন্ত বঞ্চিত ভেল নিজ কর্মফরে ॥

৪৫ পদ । গান্ধার ।

সনকাদি মুনিগণে, চাহি বুলে দেবগণে, বিরিঞ্চি দেখানে নাহি পায় ।
দিগধর পশুপতি, ভ্রমি বুলে দিব্যপতি, পঞ্চমুখে যার শুল গায় ॥
৪৪ পদ ধোত হৈতে, শুচি কৈল ত্রিজগতে, হরশিরে জটায় ভূষণ ।
সো পহ নদীয়াপুরে, অবতরি শর্চাঘরে, সঙ্গে লৈয়া পারিষদগণ ॥
দেখি শচীনন্দন, জীব সব অচেতন, প্রকাশিল নাম সংকীৰ্ত্তন ।
বিষয়ী যবন যত, তারা হৈল উনয়ত, না হইল পড়ুয়া অযম ॥
প্রেমজল মহাবজ্রা, পৃথিবী করিল ধস্তা, ত্রিভুবন চলিল বাহিরা ।
তাক্ষিক পাশপু যত, পলাইল হৈয়া ভীত, অভিমান-নৌকায় চড়িয়া ॥
শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ, তাঁর পদ মকরন্দ, যে জন করয়ে তার আশ ।
তাঁহার চরণ ধলি, তাহে মোর স্নানকৈলি, দুখিয়া শেখর তার দাস ॥

৪৬ পদ । ধানশী ।

গৌরীন্দ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ । উথলিয়া বাইছে যার কত নহে ভঙ্গ ॥
অভিরাম সারঙ্গ তায় তট দুইখানি । অচ্যুতানন্দ তাহে প্রেমের স্বরনি ॥
ম্রোত বহি যায় তাহে শ্রীঅম্বিতচক্রে । ডুবরি কাণ্ডারি তাহে প্রভু নিত্যানন্দ ॥
প্রেম ভলচর শ্রীবাগাদি সহচর । স্বরূপ শ্রীরূপ ভেল প্রেমের বকর ॥
দ্বাক্ষর ভূবিবার কাজ পরশ না পাইয়া । দুঃখিয়া শেখর কীদে দুকার করিয়া ॥

৪৭ পদ । তুড়ী ।

বিষম গাছ তার কাতুরি গদাধর । শিতগনন্দ আঠি তার কিত্তে নিরন্তর ॥

অভিরাম সারঙ্গ তার বলদ একজুড়ি । চালায় সরকার ঠাকুর হানি প্রেমনড়ি ॥

গুণ বাধা গায়েন বায়েন সব ফিরে । হরিনাম ইক্ষুরস দরদরাইতে পড়ে ॥

যে পায় সে খায় রস কেহ না আলায় । যত তত খায় তবু পেট না ভরয় ॥

রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ে । নানা মতে করে পাক যার যে রুচই ॥

গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা প্রেমের ভাণ্ডারী ।

বিনা মূলে দেয় রস গাগরি গাগরি ॥

পাপিয়া শেখর তাহে রসের কান্দাল । মাগিয়া যাচিঞা শালে খায় সর্বক্ষণ ॥

৪৮ পদ । ধানশী ।

জগন্নাথ মিশ্রের স্মৃতি বীজ হৈতে । জনমিল গৌর-কল্পতরু নদীয়াতে ॥

যতনে নিতাই মালী সে তরু সেবিল । নানা শাখা উপশাখা তাহার হইল ॥

ধরিল তাহাতে অদভুত প্রেমফল । রসে পরিপূর্ণ তাহা মাদক কেবল ॥

অনন্দে নিতাই মালী সে ফল পাড়িয়া । দীন দুঃখজনে দেয় দুহাতে বিলাঞা ॥

সে ফলের রস যেন সুধাকরসুধা । যে জন চুষিয়া খায় যায় তার সুধা ॥

আপনি সে ফল খাইয়া নিতাই মালী । উনমত হৈয়া নাচে মাথে করি ডালি ॥

ধর নেও নেও বলি সে ফল বিলায় । কেবল বঞ্চিত তাহে এ শেখর রায় ।

৪৯ পদ । বরাড়ী ।

জীবেরে এমন দয়া কোথাও না দেখি, নায়র চৈতন্য প্রভু ॥

দীনহীনজনে এমন করুণা আর, নাহি দেখি কভু ॥

যুগধর্ম লাগিয়া, বৈরাগ্যে ভ্রমিয়া, ফিরেন দেশে দেশে ।

পাইয়া আকিঞ্চন, যাচিঞা প্রেমধন, বিলায় করুণা-আবেশে ॥

নিজ নাম সংকীর্তন, পরম নিগূঢ় ধন, করুণায় গড়ল কায়া ।

ধীর অধীর জড়, পঙ্গু অন্ধ আতুর, সবারে সমান দয়া ॥

তিন তাপে তাপিত, দেখিয়া ত্রিজগত, নয়ন ভরল প্রেমজলে ।

শীতল করিতে, হেরিয়া কৃপাদিষ্টি, বরিথয়ে কাহ্নদাসে বলে ॥

৫০ পদ । মল্লার ।

গোরাগুণ গাও গাও গুনি ।

অনেক পুণ্যের ফলে, সোপহঁ মিলায়ল, প্রেমপরশ রস মণি ॥ ৫ ॥

অখিল জীবের, এ শোক-সায়র, শোষণে নয়াননিমিষে ।

ও প্রেম লব লেশ, পরশ না পাইলে, পরাণ জুড়াইবে কিসে ।

অরুণ-নরনে, বরুণ আলয়, করুণাময় নিরীক্শণে ।

মধুর আলাপনে, আথরে আথরে, পাঁজরে পাতিয়া লিখনে ॥

প্রেমে ঢল ঢল, পুলকে পুরল, আপাদ মস্তক তনু ।

বাসুদেব কহে, সহস্রধারা বহে, স্নমেক সিক্তিত জনু ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

পঁহ মোর গৌরাঙ্গ রায় । শিব শুক বিরিকি যার মহিমা গুণ গায় ॥ ১ ॥

কমলা ঘাঁহার ভাবে সদাই আকুলি । সেই পঁহ বাহ তুলি কঁাদে হরি বলি ॥

যে অঙ্গ হেরি হেরি অনঙ্গ ভেল কাম । সো অব কীর্তন ধূলি ধূসর অবিরাম ॥

থেনে রাখা রাখা বলি উঠে চমকিয়া । গদাধর নরহরি রহে মুখ চাঞা ॥

পূব নিবিড় প্রেম পুলকিত অঙ্গ । রামচন্দ্র কহে কেনা বুঝেও না বঙ্গ ॥

৫২ পদ । বিভাস ।

কীরনিধি-জলমাকে, আছিল শয়ন শেজে, নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।

অদ্বৈত পিরীতি বশে, আইলা কীর্তন রসে, হরিভক্তি বিলাইতে রঙ্গে ॥

অবতারি রঘুকুলে, সিদ্ধ বাধি গিরিমূলে, দশকঙ্ক করিলা সংহার ।

বদীলা রাগসকুলে, আপনার বাহবলে, শ্রীরামলক্ষণ অবতার ॥

যহুসিংহ অবতারে, গোকুল মথুরাপুরে, কত কত করিল বিহার ।

মোহিয়া গোপীর মন, বিলাইলা প্রেমধন, কানাই বলাই অবতার ॥

সব যুগ অবশেষে, কলিযুগ পরবেশে, ধন্য ধন্য নবদ্বীপ স্থান ।

জয় জয় মঙ্গলধ্বনি, ত্রিভুবন ভরি শুনি, করিবারে পতিতেরে ত্রাণ ॥

যুগে যুগে অবতার, হরিতে ক্ষিতির ভার, পাপী পাষণ্ডী নাহি মানে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, বৃন্দাবন দাস গুণগানে ॥

৫৩ পদ । শ্রীরাগ ।

শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নাহি পায় । সহস্র আননে শেষ যার গুণ গায় ॥

যার পাদপদ্ম লক্ষ্মী করয়ে সেবন । দেবেন্দ্র মুনীন্দ্র যারে করয়ে চিস্তন ॥

ত্রৈতায় জনম যার দশরথ ঘরে । যাহার বিলাস সদা গোকুল নগরে ॥

গোপীগণ ঠেকিল যার প্রেম ফাঁদে । পতিতের গলা ধরি সেবা কেন কঁাদে ॥ ১ ॥

অপরূপ এবে নবদ্বীপের বিলাস । ২ হেরিয়া যুগধ ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

১ নবদ্বীপ-গগনে উদ্ভাস সেই চাঁদে ।

২ শ্রীমদ্ভক্তি-ঘরে পঁহর বিলাস—ইতি পাঠান্তর ।